

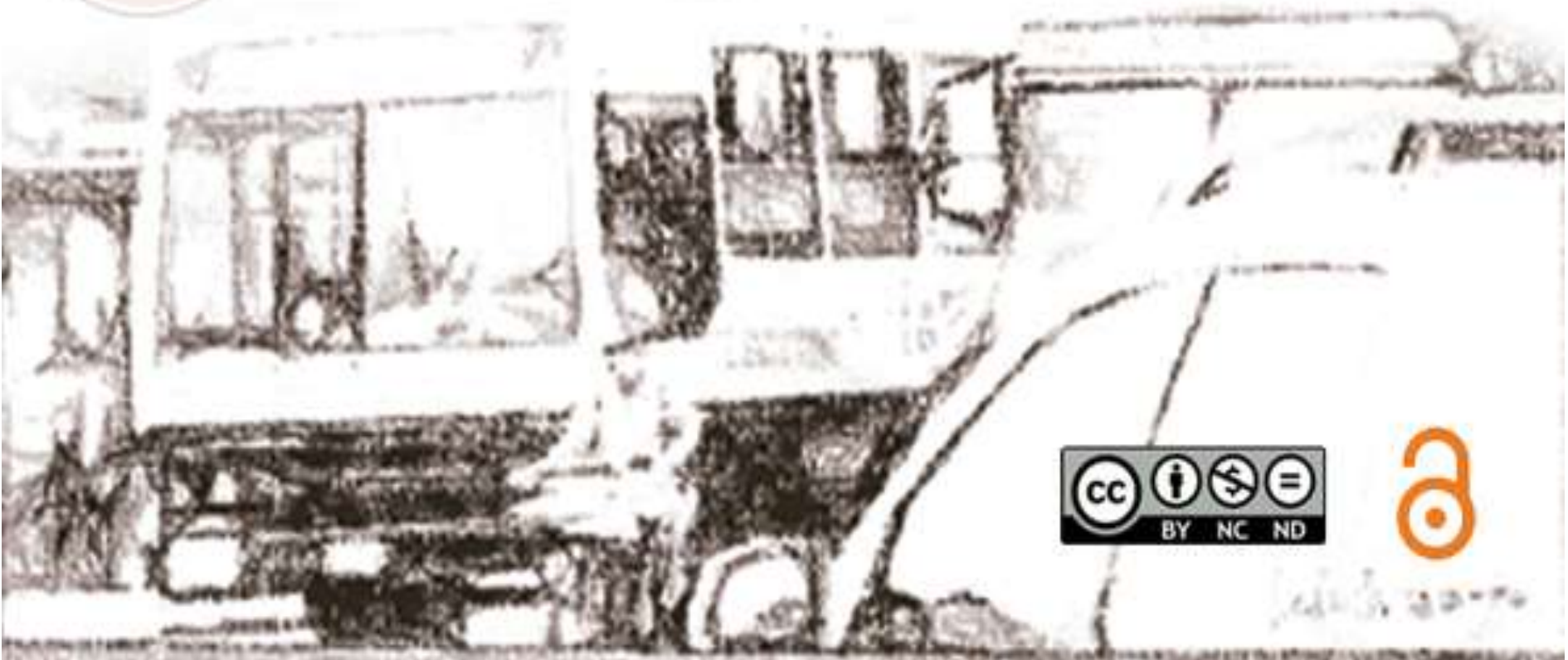
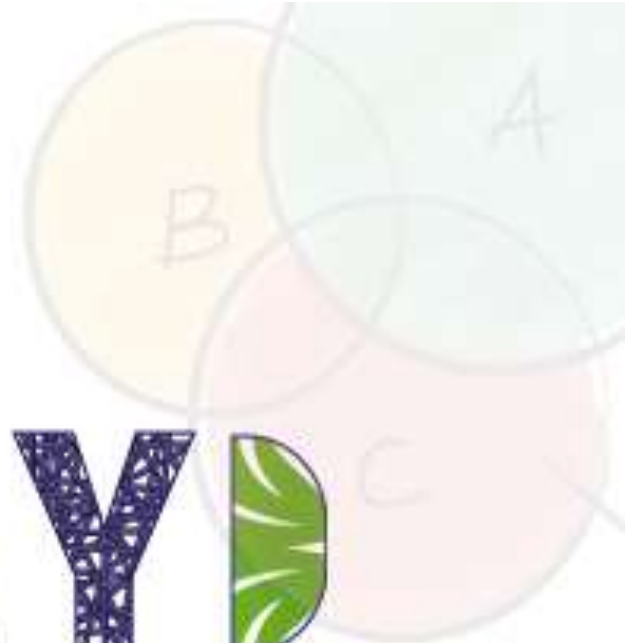
ISSN: 2953-6685

e-ISSN: 2953-6677

QYUYAYD

ESTRATEGIAS, METODOLOGÍAS & DIDÁCTICAS EDUCATIVAS

VOL. 2 #2 -2023





<https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2>

Todas las publicaciones de JLA EDICIONES y por consiguiente el contenido de YUYAY® son de acceso abierto y no se cobran aranceles por el acceso a su lectura/traducción y o inclusión. La plataforma y su material de divulgación cumple con las políticas de acceso abierto y distribución según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional — CC BY-NC-ND 4.0

ARTSCOLLECTIVE JLA S.A.S. es JLA EDICIONES®

Matriz: José de la Cuadra y Los Ríos - GUAYAQUIL - GUAYAS -ECUADOR - Tel. (+593) 43 909798 Extensión:
New York, 55 Moffit Blvd, East Islip NY 11730 - EE.UU - Tel. +1 (631) 579-2813

Antes de su publicación, todos los contenidos de este Número y Volumen han sido sometidos a sistema de arbitraje doble.



EDICIONES



ESTRATEGIAS, METODOLOGÍAS & DIDÁCTICAS EDUCATIVAS

Educación, educación en artes, las culturas y la gestión cultural

Coordinado por:
Joaquín Serrano Macías Mgtr.
Universidad de las Artes



EDICIONES

Equipo editorial

Dirección:

Jefferson Cabrera Amaiquema PhD. (C)
Chief Editor, JLA Ediciones – Ec/E.E.U.U.
<https://orcid.org/0000-0003-4623-4462>

Corrección, diagramación, conceptualización gráfica y edición:

Arianna Aragundy Cornejo
JLA Ediciones - Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-5942-6055>

Consejo Editorial permanente:

Katherine Martínez Alarcón MSc.
Universidad Andina Simón Bolívar – Ecuador
<https://orcid.org/0000-0002-4525-4851>

Gilda Sánchez Cuesta MSc
Universidad de las Artes - Ecuador

Pedro José Mujica Paredes PhD. (C)
Universidad de las Artes Ecuador - Ecuador
Universidad Politécnica de Valencia - España

Lisbeth Dávila-Santillán M. Sc.
Escuela Superior Politécnica del Litoral - Ecuador
Universidad Estatal de Milagro - Ecuador
<https://orcid.org/0009-0001-5183-4094>

Revisores invitados

David de los Reyes Lopez Ph.D.
Universidad de las Artes – Ecuador

Isabel Macías Galeas Mgtr (C)
UBE Universidad Bolivariana – Ecuador

Rosa Elena Ordóñez Vivero Ph.D (C)
Universidad Católica Santiago de Guayaquil - Ecuador

Comité Científico:

Fernando Intriago Cañizares M. Sc.
Universidad San Francisco de Quito - Ecuador
<https://orcid.org/0000-0002-7222-1801>

Karen Carolina Salazar-Pinargote M.Sc.
Universidad Ecotec - Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-9565-8160>

Monseratt Mogrovejo M. Sc.
Université d'Artois - Francia
Universidad de las Artes - Ecuador
Universidad Casa Grande - Ecuador
<https://orcid.org/0009-0006-0373-7907>

María Rossana Ramírez Ávila PhD. (c)
Universidad Casa Grande -Ecuador
<https://orcid.org/0000-0002-4745-2245>

Oswaldo Jonathan Sanchez Macias Mgtr.
Universidad Casa Grande -Ecuador
<https://orcid.org/0009-0001-8681-8019>

Karina Alexandra Celi Jaramillo Mg.S.
Universidad Nacional de Loja -Ecuador
<https://orcid.org/0000-0002-8613-2893>

Adriana Elizabeth Cango Patiño Mg.S
Universidad Nacional de Loja - Ecuador
<https://orcid.org/0000-0003-3073-477X>

Alex Cabello Ayzama Mg.S
Universidad Privada Domingo Savio, Bolivia.
<https://orcid.org/0000-0002-0706-2293>

Instituciones/Entidades/Editores/as Asociados:





YUYAY

Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas

ÁREAS DE CONOCIMIENTO:

01 Educación – 011 Educación

02 Artes y Humanidades – 021 Artes

03 Ciencias Sociales, Periodismos e Información – 031 Ciencias Sociales y Ciencias del Comportamiento

5307 Teoría Económica – 5306.01 - Economía Investigación y desarrollo Experimental (Ver 5312.10)

© 2023 JLA Ediciones

Usted es libre de:

Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato para cualquier propósito, incluso comercialmente;

La licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia.

Bajo los siguientes términos:

Atribución — Usted debe dar crédito de manera adecuada, brindar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo de la licenciante;

Sin Derivadas — Si remezcla, transforma o crea a partir del material, no podrá distribuir el material modificado;

No hay restricciones adicionales — No puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otras a hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Publicado por:

JLA Ediciones (978-9942-791)

RUC: 1714123195001 / 0993374160001

Guayaquil: José de la Cuadra Mz11 y Los Ríos.

New York: 55 Moffit Blvd, East Islip NY 11730

<https://jlacolectivo.com/revistas/index.php/YUYAY/index>

editorial@jlacolectivo.com

ISSN: 2953-6685 e-ISSN: 2953-6677



Yuyay – Renata Cervantes, ilustración digital (2023) (Creative Commons 4.0)



ESTRATEGIAS, METODOLOGÍAS & DIDÁCTICAS EDUCATIVAS

(ISSN: 2953-6685 e-ISSN: 2953-6677)¹

Es una revista de difusión de contenido científico-multidisciplinar, editada por JLA Ediciones (NY-GYE-SP) con líneas temáticas que reflexionan y vinculan las inquietudes académicas de las ciencias sociales, educación, artes y humanidades con los problemas de su contexto. Los contenidos están dirigidos a la comunidad científica y a quienes se interesen por conocer, ampliar y profundizar, desde perspectivas académicas, temas de debate social, pedagógico, político, cultural, tecnológico y económico, entre otros subtemas de las áreas ya mencionadas y que consten en la [Clasificación Internacional Normalizada de la Educación \(CINE\)](#) de la UNESCO (2011). YUYAY® utiliza el sistema de comunicación indexado Open Journal Systems (OJS/PKP) con recepción de trabajos para su publicación digital en períodos trimestrales por volumen: octubre-diciembre, febrero-mayo y julio-septiembre (dedicado a especiales o misceláneas) y un compilado anual en físico. Incluye artículos inéditos que son el resultado de avances de investigaciones, estudios de caso, análisis de resultados, metodologías, prácticas pedagógicas, apreciaciones institucionales, modelos de diseño de clase, proyectos de desarrollo e innovación, diplomacia académico-científica o experimental y desarrollo social.

Todos los trabajos recibidos deben estar libres de compromisos editoriales en otros libros o revistas en cualquier idioma. Para la evaluación de los artículos de cada compendio se utiliza un sistema de arbitraje doble (siguiendo las recomendaciones COPE):

1. Comité Editorial con pares especializados y,
2. Pares ciegos según la temática.

El Comité Editorial determinará la recepción de los trabajos para la aceptación directa, rechazo o cambios previos para el envío a los pares ciegos cuyo fallo final será definitivo cumpliendo el criterio de doble arbitraje, para más información puede revisar las [Políticas de Revisión por Pares](#).

Declaración de privacidad. -

Los nombres y las direcciones de correo electrónico introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines establecidos en ella y no se proporcionarán a terceros o para su uso con otros fines.

¹ Autorización de Oficio Nro. SENESCYT-SDIC-DIC-2023-0002-O

Sistemas de comprobación de originalidad. -



Divulgación e indexación. –

Todos los contenidos tienen su identificador DOI y registro permanente como Afiliado de:



Bases de datos que indizan criterios de acreditación institucional

Los índices se encuentran postulados, registradas y/o en revisión en concordancia con las [políticas de envío](#) Anexo 1 "Lista de bases de datos que indizan revistas que serán reconocidas en la evaluación institucional" del Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (CACES) Ecuador y el cumplimiento de sus 5 criterios normativos.



<https://latindex.org/latindex/ficha/28659>



Tasa de Rechazo de esta Edición:

| | |
|--|-----------|
| Envíos Recibidos | 19 |
| Envíos Aceptados | 11 |
| Envíos Rechazados | 8 |
| Envíos Rechazados en la primera fase | 3 |
| Envíos rechazados en la segunda instancia de evaluación | 2 |
| Envíos rechazados después de la revisión (artículo corregido o 3ra instancia) | 1 |

| n_i | % |
|-------|-----|
| 11 | x |
| 19 | 100 |

$$x = \frac{11 \cdot 100}{19} = 57.89\%$$

Representación



Tasa de aceptación: 57,89%

02 Artes y Humanidades – 021 Artes

| | |
|--|-----------|
| Aproximaciones teórico-prácticas, de investigación y creación docente en los diferentes niveles educativos. | 1 |
| <i>Joaquín Humberto Serrano-Macías</i> <i>Universidad de las Artes – Ecuador</i> | |
| Orfeo en el <i>Pathosformel</i>. Un enlace entre los estudios sonoros y la teoría warburgiana. | 7 |
| <i>Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez</i> <i>Universidad Autónoma de Baja California - México</i> | |
| Apuntes sobre docencia y geopolítica en el arte universitario | 21 |
| <i>Marco Alvarado-López</i> <i>Universidad de las Artes - Ecuador</i> | |
| Procesos Curatoriales al Servicio del Arte de Calle | 31 |
| <i>María Fernanda López Jaramillo</i> <i>Universidad de las Artes - Ecuador</i> | |
| La comprensión y posicionamiento del artista en un contexto social para la creación de una práctica artística transformadora. | 45 |
| <i>Jhosell Rosell-Castro</i> <i>Universidad Autónoma de Baja California - México</i> | |
| | |
| 01 Educación – 011 Educación | |
| Comunicación efectiva como metodología para mejorar las habilidades lingüísticas en Padres de Familia de Primer Grado | 61 |
| <i>Rosa Cristina Chimbo-Masaquiza</i> <i>Escuela de Educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"</i> | |
| Implementación de Herramientas Tecnológicas en el Aprendizaje Matemático: Un Estudio de Caso en la Unidad Educativa General “Eloy Alfaro Delgado” | 72 |
| <i>Holger Orlando Guaman-Cañar</i> <i>Unidad Educativa General Eloy Alfaro Delgado</i> | |

Gestión del trabajo en equipo para docentes de educación general básica mediante círculos de aprendizaje 86

Lourdes Elizabeth Lasluisa-Villamarin
Universidad de Especialidades Espíritu Santo
Diana Paulina Herrera-Riofrío
Universidad de Especialidades Espíritu Santo

03 Ciencias Sociales, Periodismos e Información – 031 Ciencias Sociales y Ciencias del Comportamiento

Análisis de la aplicación y resultados de las pruebas Ser Bachiller en la UE Mariano Benítez provincia de Tungurahua año 2019 109

Wilian Trajano Pico-Cueva
Unidad Educativa Mariano Benitez
Marianita Piedad Palacios-Morales
Ministerio de Educación - Ecuador

5307 Teoría Económica – 5306.01 - Economía Investigación y desarrollo Experimental (Ver 5312.10)

Perspectivas Empresariales: “Un Análisis sobre Aperturas y Cierres de Empresas de Bolivia en Pandemia y Post Pandemia” 135

Sharon Díaz-Díaz
Universidad Privada Domingo Savio, Cochabamba - Bolivia

02 Artes y Humanidades – 021 Artes

Selección de poesía: Soledad, Encuentro, a destiempo y Ausencia 162

María Isabel Balseca-Muñoz
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil - Ecuador

SOBRE ESTE NÚMERO

ABOUT THIS NUMBER

El presente número ha recibido una serie de manuscritos diversos y profundos en donde se ha seleccionado aquellos que promueven diferentes reflexiones prácticas del "arte de enseñar" y en donde se cuestionan las formas tradicionales de presentar información. Los contenidos se han curado para diversificar experiencias y ampliar el público objetivo para que se incluyan las diferentes morfologías en donde el/la/le creador/a investigador/a pueda ejercer su derecho a la creatividad y evidenciar sus procesos desde diferentes contextos tales como escuelas de arte, universidades, talleres comunitarios, programas educativos, escuelas formales y no formales. Su objetivo principal es proporcionar una educación artística de calidad, inspirar a los estudiantes, promover la apreciación y comprensión de las artes hacia la generación de nuevos públicos carentes que se encuentran en nuestra contemporaneidad.

La selección multidisciplinaria se justifica por la necesidad de abordar las reformas educativas desde diversas perspectivas. Al integrar diferentes enfoques y teorías, los autores buscan fomentar el crecimiento artístico de los estudiantes y subrayar la importancia de las artes en la sociedad contemporánea. La multidisciplinariedad no solo enriquece la comprensión del tema, sino que también refleja la complejidad intrínseca de la intersección entre arte, educación y las ciencias administrativas y naturales, destacando la necesidad de un enfoque holístico para transformar el paisaje educativo.

This issue has received a series of diverse and profound manuscripts where those that promote different practical reflections on the "art of teaching" and where traditional ways of presenting information have been questioned. The contents have been curated to diversify experiences and expand the target audience to include different morphologies where the creator/researcher can exercise their right to creativity and demonstrate their processes from different contexts such as schools, Arts, universities, community workshops, educational programs, formal and non-formal schools. Its main objective is to provide quality artistic education, inspire students, promote appreciation and understanding of the arts towards the generation of new deprived audiences found in our contemporaneity.

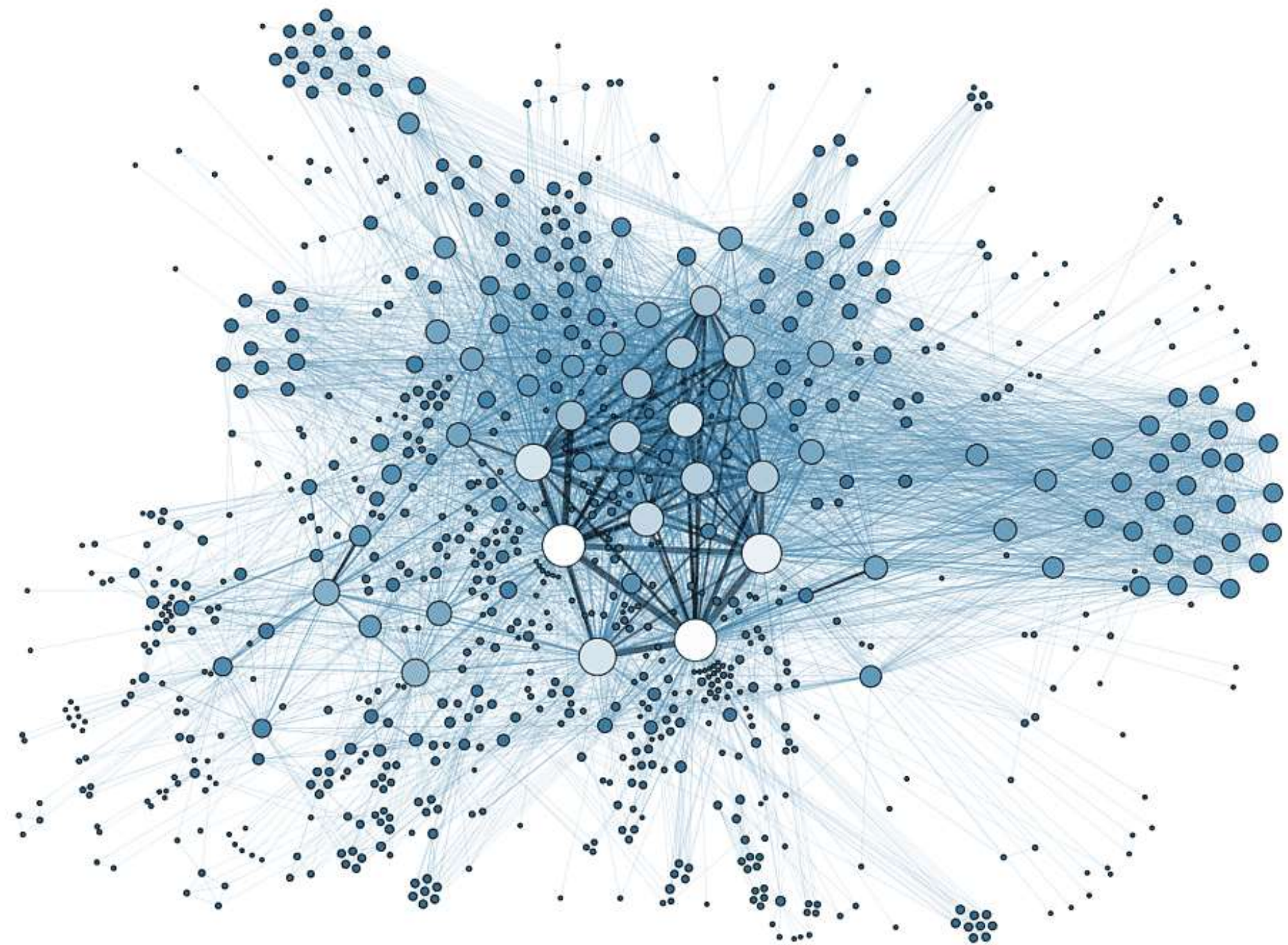
The multidisciplinary selection is justified by the need to address educational reforms from diverse perspectives. By integrating different approaches and theories, the authors seek to foster the artistic growth of students and highlight the importance of the arts in contemporary society. Multidisciplinary not only enriches the understanding of the topic, but also reflects the intrinsic complexity of the intersection between art, education, and the administrative and natural sciences, highlighting the need for a holistic approach to transform the educational landscape.

Joaquín Serrano Macías Mgtr.

Artista, docente, gestor cultural e investigador en artes.

Coordinador del número

Universidad de las Artes – Ecuador



big data connection (Creative Commons 4.0)

Aproximaciones teórico-prácticas, de investigación y creación docente en los diferentes niveles educativos.

- (en) Theoretical-practical approaches, research and teaching creation at different educational levels.
(port) Abordagens teórico-práticas, pesquisa e criação docente nos diversos níveis de ensino.

Joaquín Humberto Serrano-Macías
Universidad de las Artes - Ecuador

joaquin.serrano@uartes.edu.ec

 <https://orcid.org/0000-0002-4712-4065>

Serrano-Macias, J. H. (2023) Aproximaciones teórico-prácticas, de investigación y creación docente en los diferentes niveles educativos. *YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas*, 2(2), 1–5. <https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.47>

Enviado: 01-12-2023 / Revisado: 07-12-2023 / Publicado: 27-12-2023



YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.47) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.47)

C.net Magister



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

Theoretical-practical approaches^j research and teaching creation at different educational levels

< 1%
Textos sospechosos



0% Similitudes
0% similitudes entre comillas

< 1% Idioma no reconocido

0% Textos potencialmente generados por la IA

| | | |
|--|--------------------------------------|----------------------------|
| Nombre del documento: Theoretical-practical approaches^j research and teaching creation at different educational levels.docx | Depositante: JLA EDICIONES | Número de palabras: 1096 |
| ID del documento: 88e291f46406b8ea8096282468cad5791a039fbd | Fecha de depósito: 07/12/2023 | Número de caracteres: 7538 |
| Tamaño del documento original: 65.43 KB | Tipo de carga: interface | |
| | fecha de fin de análisis: 07/12/2023 | |

Ubicación de las similitudes en el documento:

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.24201/2953-6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.24201/2953-6677)

El rol de los docentes, artista-docentes, investigadores, creadores y gestores; ha requerido que se combine la práctica (praxis) con la enseñanza (incluso no formal), dejando en evidencia acciones tanto como creador/es desde lo disciplinar, multidisciplinar y transdisciplinar. Este enfoque integra la producción artística y la docencia, lo que permite al artista transmitir su conocimiento y experiencia directamente a los estudiantes, fomentando su desarrollo artístico y creativo, pero a su vez, ha permitido a los docentes que no son artistas, se integren en las dinámicas de lo creativo-formativo.

La convergencia entre creatividad y educación se revisa como un campo vital en el contexto contemporáneo, donde la figura del "docente" desempeña un papel crucial en la transformación de la experiencia educativa. Este número de revista se centra en las aproximaciones teórico-prácticas, de investigación y creación docente, de artistas-docentes, investigadores, teóricos de las ciencias exactas entre otros, en diversos niveles educativos, siempre viendo más allá al explorar la inclusión transdisciplinar (Cubillán, 2019).

Cada uno de los sustentos investigativos integran aspectos relevantes sobre la creatividad y los estudios transdisciplinarios en, desde y para la educación. Estamos allanando un camino hacia un futuro donde la innovación y la comprensión integral son los pilares de una sociedad más vibrante y dinámica (Aretio et al., 2009). Este enfoque no solo prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos actuales, sino que también les brinda las herramientas para ser pensadores críticos y creativos en un mundo interconectado que se encuentra en constante evolución a través de cuatro ejes conceptuales:

El Arte Docente como Puente entre Disciplinas

La amalgama de práctica y enseñanza propuesta por el "artista docente" no solo se limita al ámbito artístico, sino que sirve como puente para la integración de disciplinas diversas (Prieto Navarro et al., 2008). La transdisciplinariedad se convierte en un catalizador para explorar conexiones inesperadas entre el arte y las ciencias, promoviendo un enfoque holístico en la educación. Este puente no solo enriquece la formación de los estudiantes, sino que también destaca la necesidad de unir fuerzas en la creación de un enfoque educativo más completo.

Teoría del Flujo y Conexiones Transdisciplinarias

Partiendo de la teoría del flujo de Csikszentmihalyi, este número explora cómo el "artista docente" puede diseñar actividades que integren no solo la creatividad artística, sino también conceptos y métodos de las ciencias administrativas y naturales (Abio, 2006). Este enfoque proporciona a los estudiantes un entorno propicio para experimentar el flujo no solo en su proceso creativo, sino también en la aplicación de conocimientos en contextos multidisciplinarios tal y como lo hace el **Aprendizaje Basado en Proyectos**, como referencias que respaldan el rol del educador. El número recoge diferentes enfoques y teorías, según su

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.2953/6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.2953/6677)

experiencia y conocimientos, con el fin de fomentar el crecimiento artístico de sus estudiantes y promover la importancia de las artes en la sociedad.

Diálogo entre las Artes y las Ciencias: Estética Relacional y Más Allá

Nicolas Bourriaud plantea en su libro "Estética relacional" (1998) la idea de que el arte contemporáneo se basa en la interacción y las relaciones sociales (Belenguer y Melendo, 2012). En ese contexto, propongo un diálogo entre las diferentes formas de hacer educación con un énfasis en lo creativo y en donde se ha buscado principalmente, resaltar el trabajo del "artista docente" y cómo puede aplicar este enfoque al crear proyectos artísticos colaborativos, donde los estudiantes participan activamente y se relacionan con su entorno lo que da pauta al posible nuevo rol del arte en la comunidad o en el contexto de producción comunitaria (Vinculación), estamento que también propone Paulo Freire al sostener que el/la docente es también un artista que ha adoptado esta perspectiva al fomentar la reflexión crítica sobre sí mismo y la sociedad (Minguet y Agut, 2013), alentando a los estudiantes a cuestionar y analizar su propia práctica creativa. Este diálogo no solo enriquece la formación artística, sino que también abre oportunidades para la exploración de conexiones entre la creatividad y las ciencias y que posibilita una selección de morfologías y productos creativos que, sin necesidad de poseer un tópico justificativo, se sustentan a sí mismos como productos creativo-culturales.

Curaduría Multidisciplinaria: Integrando Ciencias Administrativas y Naturales

El cuarto eje reconoce las practicas educativas más allá de lo disciplinar, además, reconoce el arte de saber transmitir conocimiento. Para ello, la selección de trabajos en este número se ha ampliado para incluir artículos que exploren la integración de las ciencias administrativas y naturales en el contexto formativo. La selección de manuscritos no solo se basa en reflexiones prácticas sobre el "arte de enseñar" desde perspectivas artísticas o técnico-científicas, sino en cómo estas prácticas pueden influir y ser influenciadas por disciplinas aparentemente dispares (Porrás et al., 2009). Los artículos seleccionados se esfuerzan por desafiar las divisiones tradicionales entre las humanidades y las ciencias, abogando por un enfoque educativo más unificado que integre incluso la evaluación de realidades latinoamericanas como la conservación del medio ambiente, el desarrollo económico de una región, la gestión de valores (ética), impacto económico (nuevas formas de valor), entre otros.

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.24205/2953-6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.24205/2953-6677)

Referencias

- Abio, G. (2006). El modelo de'flujo'de Csikszentmihalyi y su importancia en la enseñanza de lenguas extranjeras. *RedELE: revista electrónica de didáctica español lengua extranjera*.
- Aretio, L. G., Blanco, M. G., & Corbella, M. R. (2009). *Claves para la educación: actores, agentes y escenarios en la sociedad actual* (Vol. 3). Narcea Ediciones.
- Belenguer, M. C., & Melendo, M. J. (2012). El presente de la estética relacional: hacia una crítica de la crítica. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 6(8), 88-100.
- Cubillán, L. G. (2009). Estudio de casos bajo el enfoque transdisciplinar. *Multiciencias*, 9(3), 303-312.
- Minguet, P. A., & Agut, M. P. M. (2013). La perspectiva de la sostenibilidad en la sociedad del conocimiento interconectado: gobernanza, educación, ética. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 14(3), 37-60.
- Porras, M. N., Forero Ruiz, L. J., & Pinto Sáenz, N. (2009). *Transiciones curriculares de la básica primaria a la básica secundaria y su incidencia en el derecho a la educación en Bogotá: estudio de casos* (Master's thesis).
- Prieto Navarro, L., Blanco, A., Morales Vallejo, P., & Torre Puentes, J. C. (2008). *La enseñanza universitaria centrada en el aprendizaje: estrategias útiles para el profesorado*. Octaedro-Universitat de Barcelona. Institut de Ciències de l'Educació.

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.24305/yuyay) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.24305/yuyay)



J.M.W. Turner

Orfeo en el *Pathosformel*. Un enlace entre los estudios sonoros y la teoría warburgiana.

- (en) Orpheus in the *Pathosformel*. A link between sound studies and Warburgian theory.
(port) Orfeu no *Pathosformel*. Uma ligação entre os estudos do som e a teoria warburgiana.

Álvaro Gabriel Díaz Rodríguez
Universidad Autónoma de Baja California - México

diazalvaro@uabc.edu.mx

 <https://orcid.org/0000-0002-8870-1885>

Díaz Rodríguez, A. G. (2023) Orfeo en el *Pathosformel*. Un enlace entre los estudios sonoros y la teoría warburgiana. *YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas*, 2(2), 7–20.
<https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.46>

Enviado: 01-12-2023 / Revisado: 13-12-2023 / Publicado: 27-12-2023



YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.46) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.46)

C.net Magister

C **net** **magister** CERTIFICADO DE ANÁLISIS

Orfeo+en+el+Pathosformel+v1412 23+final

3%
Textos sospechosos

0% Similitudes
0% similitudes entre comillas

3% Idioma no reconocido

0% Textos potencialmente generados por la IA

| | | |
|---|--------------------------------------|------------------------------|
| Nombre del documento: Orfeo+en+el+Pathosformel+v141223+final.docx | Depositante: IIA EDICIONES | Número de palabras: 4359 |
| ID del documento: f0d6b5e3e17c41339b1bc77d7b916fadd951c712 | Fecha de depósito: 14/12/2023 | Número de caracteres: 27.743 |
| Tamaño del documento original: 439,65 kB | Tipo de carga: Interface | |
| | fecha de fin de análisis: 14/12/2023 | |

Ubicación de las similitudes en el documento:

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.2953/6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.2953/6677)

Resumen

El presente artículo es una búsqueda e interpretación del término *Pathosformel*, insertándolo y contribuyendo en el campo de los estudios sonoros. Se formula una propuesta para la utilización de un “*Pathosformel* sonoro” que ayude –mediante su propia metodología–, a comprender la relación que tiene el escucha con su entorno, códigos personales, los afectos y sus pasiones.

Partimos de las interrogantes: ¿Qué sucede cuando la idea del *Pathosformel* se traslada al ámbito de los estudios sonoros y la escucha? ¿Qué sucede con esos sonidos cotidianos, que nos recuerdan y conectan con otros momentos y espacios?

Palabras claves: *Pathosformel*, Aby Warburg, escucha; sonido; estudios sonoros, memoria.

Abstract (en)

This article is a search for and interpretation of the term "*Pathosformel*," integrating it into and contributing to the field of sound studies. A proposal is formulated for the use of a "sonic *Pathosformel*" that, through its own methodology, helps understand the listener's relationship with their environment, personal codes, emotions, and passions.

The exploration begins with the questions: What happens when the idea of *Pathosformel* is applied to the realm of sound studies and listening? What occurs with those everyday sounds that remind us of and connect us to other moments and spaces?

Keywords: *Pathosformel*, Aby Warburg, listening; sound; sound studies, memory.

Summary

Este artigo é uma busca e interpretação do termo “*Pathosformel*”, integrando-o e contribuindo para o campo dos estudos do som. Formula-se uma proposta de utilização de um “*Pathosformel* sonoro” que, através de metodologia própria, ajuda a compreender a relação do ouvinte com seu ambiente, códigos pessoais, emoções e paixões.

A exploração começa com as questões: O que acontece quando a ideia do *Pathosformel* é aplicada ao domínio dos estudos sonoros e da audição? O que acontece com esses sons cotidianos que nos lembram e nos conectam a outros momentos e espaços?

Palavras-chave: *Pathosformel*, Aby Warburg, ouvindo; som; estudos de som, memória.

YUYAY Vol 2. N.2

*Nadie quiere ser la musa;
Al final, todos quieren ser Orfeo.
Vita Nova, Louise Glück*

Comprender al historiador de arte alemán Aby Moritz Warburg (1866-1922), ha sido un desafío para los especialistas en la iconología y la historia del arte. Sus ideas son un nicho intrincado de interpretación de la sociedad occidental; de encuentros y desencuentros, como una proyección de reflejos, en cuyo interior el pasado experimenta una reencarnación en el presente. Se han descubierto las emociones e impulsos de sus actos; al mismo tiempo Warburg nos refleja la emoción de volverse a encontrar en el otro.

Aby Warburg, nos muestra una sociedad sin falsas apariencias, ni estereotipos, a manera de reencarnación y conexión con nuestro pasado; es una manera de adentrarse a la psique de Occidente a través del pensamiento clásico, fijado en sus textos, que oscila entre la compleja narrativa y la nitidez de sus líneas, cubiertas de pureza y erudición reveladora. Él logra reconceptualizar la palabra *Pathos*, transformándola en el *Pathosformel*. El *pathos* que en la retórica aristotélica intenta crear a la audiencia un argumento patético,¹ se convierte en la *Pathosformel*, fórmula que identifica emociones y gestos del pasado en situaciones actuales, dentro de un imaginario colectivo. Ernest Gombrich define el *Pathosformel* como: “la reacción primitiva del hombre a las penurias universales de su existencia, que subyace a todos sus intentos de orientación mental” (Gombrich, 1986, p, 223); Warburg lleva el concepto de *Pathosformel* a un plano psicológico-cultural, que podría aplicarse en diversos rubros y disciplinas.²

Si bien, el método warburgiano se ha utilizado y probado dentro de las disciplinas del arte, la Historia y en algunos matices de la antropología y sociología. No se ha aterrizada en especialidades que impliquen los estudios sonoros; de ahí mi curiosidad por comprender la figura e ideas de Warburg en los estudios sonoros; considerando que su método puede emplearse para comprender a nuestra sociedad a partir de la escucha, identificando rasgos y emociones que nos ligan a otros espacios y tiempos. Esta hipótesis surge a través de la misma universalidad que nos brinda el historiador de Hamburgo: una especie de búsqueda intelectual, sobre el pasado, que vive encarnado en nuestro presente. Al margen de una condición existencial, las ideas de Warburg se convierten, en una suerte de acertijo: un enigma metodológico para entender a la sociedad actual.

¹ Es necesario aclarar que se entienda la palabra patético en el sentido que la define la Real Academia Española (RAE): “Que conmueve profundamente o causa un gran dolor o tristeza”; Warburg parte de ahí para utilizarla como la impresión que causa en una persona, causándole o generando conmoción.

² En términos generales, para Warburg, el término *Pathosformel* implicaba la identificación de elementos visuales recurrentes que tenían una carga emocional inherente y que se manifestaban en diferentes obras de arte, conectando así estas expresiones a través de un hilo emocional común.

Nos planteamos ahora una pregunta gestora, ¿es posible encontrar en las ideas de Warburg una aplicación al sonido, o es una exclusividad que le compete a la imagen? Un primer avistamiento en este laberinto la encontramos en José Emilio Burucúa, quien habla sobre la idea metodológica warburgiana:

Warburg, creía que las formas artísticas objetivaban tales exteriorizaciones, que las condensaban en mecanismos sensibles —los Pathosformel— aptos para evocar, en un discurrir opuesto al del procedimiento habitual de la memoria, los enigmas originales [impresiones que dejan los hechos en la memoria], y suscitar con ello el recuerdo de experiencias primarias de la humanidad. [...] Warburg aspiraba a reconstruir tales cadenas de transporte de formas en la larga duración y entre los espacios dilatados de varias civilizaciones; su tarea apuntaba a acumular imágenes realizadas sobre todos los soportes concebibles y destinadas a todas las funciones imaginables, hasta cumplir el propósito de construir un espectro continuo, irisado y exhaustivo de representaciones en el cual se reprodujese la trama secular de la memoria de Occidente. (Burucúa, 2003, p, 28-29)

Warburg, reiteramos, nunca utilizó el soporte sonoro dentro de su constructo. Nos preguntamos: ¿qué sucede, cuando esta idea del Pathosformel se traslada al ámbito de los estudios sonoros y la escucha? Esos sonidos cotidianos, que nos recuerdan y conectan con otros momentos y espacios; o los sonidos que llegan a unir dos realidades, como es el caso específico de la memoria sonora. Nos enfocamos, entonces, en realizar una búsqueda e interpretación del término Pathosformel, insertándolo en el campo de la sonoridad: la búsqueda de un “Pathosformel sonoro” que nos ayude, mediante su metodología, a identificar a la sociedad que la habita y su imaginario colectivo. Un recorrido similar al que realiza Orfeo: un viaje al inframundo sonoro de las vibraciones y resonancias auditivas perceptibles de la ciudad. Estamos, pues, frente a una aproximación más del rescate a Eurídice.

La Pathosformel de Orfeo.

*Si tuviera la elocuencia de Orfeo,
¡oh padre! y si cantando pudiera persuadir a las rocas a seguirme
y enternecer con mis palabras a quien quisiese, recurriría a ella;
pero por toda elocuencia te ofreceré mis lágrimas, pues sólo puedo eso.
Ifigenia en Aulide, Eurípides*

Un punto de partida en nuestra reflexión es definir el concepto de Pathosformel, y su posible origen, yendo más allá de la obviedad del término “fórmula del phatos”. Debido a que el término Phatosformel no fue descrito con precisión por el mismo Aby Warburg, propició que los teóricos llegaran a tener varias explicaciones e interpretaciones, algunas muy contrastantes, entre sí; sin embargo, Warburg en su texto “Durero y la Antigüedad italiana” (1905), emplea el término para narrar el análisis sobre la imagen de la muerte de Orfeo. Creo conveniente partir de la noción de Warburg, citándolo ampliamente:

YUYAY Vol 2. N.2

Para mostrar gráficamente el influjo de esta corriente del patetismo en la resurrección de la Antigüedad, la Muerte de Orfeo nos ofrece el punto de partida para avanzar luego en distintas direcciones. En primer lugar, puede demostrarse lo que hasta ahora se ha pasado por alto, que la representación de la muerte de Orfeo en el grabado italiano, está animada por un verdadero espíritu antiguo, ya que es indudable su composición (...), se remonta a una obra perdida, tal vez de la muerte de Orfeo o quizá de Penteo. El característico lenguaje gestual patético del arte de la antigüedad, tal y como lo había acuñado Grecia para esta misma escena trágica, determina aquí directamente la configuración de su estilo [...]. La muerte de Orfeo, aparece en otras obras de género muy diverso; por ejemplo, en el Cuaderno de dibujos del norte de Italia propiedad de Lord Rosenbery, en El Plato de Orfeo de la colección Correr, en una placa del Museo de Berlín y en un dibujo de Giulio Romano (¿) del Louvre. Todos ellos demuestran la vitalidad con que se había generalizado en el medio artístico ésta fórmula arqueológica del patetismo [Pathosformel] inspirada en una representación clásica de Orfeo o de Penteo. (Warburg, 2005, p, 403-404)

Warburg, destaca cómo diferentes obras artísticas, provenientes de diversas fuentes y estilos, muestran una continuidad en la representación de la muerte de Orfeo, revelando una influencia persistente del patetismo y el estilo antiguo en la configuración artística de esta escena trágica. (ver imágenes 1 y 2)

Imagen 1.

Muerte de Orfeo. Jarrón de Nola, Museo de Louvre.



Imagen 2.

Muerte de Orfeo. Dibujo de Alberto Durero. Hamburgo, Kunsthalle.



Con esto Aby Warburg está trazando una red que encadena pasado y presente; así como la permanencia de arquetipos entre dos momentos distintos, denotando en algunos casos una apropiación simbólica. En un sentido estricto el término pathos puede entenderse desde la Retórica de Aristóteles, como lo menciona Gert Ueding:

Sólo quisiera destacar el hecho de que [La Retórica] establece por primera vez -por lo menos en la medida en la que tenemos noticia de la tradición retórica- un sistema diferenciado de los medios persuasivos de la oratoria del cual puedo comentar en este marco solo un esbozo caracterizado por pragma, ethos y pathos. Pragma quiere decir la persuasión a través de la cosa y su fundamentación argumentativa; ethos es la credibilidad del orador a través de una representación de su carácter que suscita benevolencia y pathos, finalmente, es la estimulación de los afectos de los oyentes para moverlos a una decisión y actuación. En ello no solamente existe una relación entre medios persuasivos racionales y medios emocionales, sino con ellos también se hallan relacionados ethos y pathos, pues ambos presuponen en el público una opinión acerca del carácter del orador y para ambos la persona del orador es la instancia mediadora, pues él presenta a sí mismo -o a su adversario-- como un hombre que suscita amor u odio, ira o compasión. (Ueding, 1998, p, 573)

YUYAY Vol 2. N.2

En este sistema el papel del pathos es conducir a la persona a tomar una decisión, que muchas veces podrá estar influenciada por los sentidos sensoriales y las emociones. Esta persuasión se encamina a la relación entre lo racional y los afectos. Esta aclaración de Gert Ueding, también nos conecta directamente al pensamiento hegeliano sobre el pathos y la estética, que bien señala Katrin Pahl:

Pathos, tal como lo entiende Hegel, siempre es interior y exterior al mismo tiempo. Estructuralmente, el pathos tiembla entre el interior y el exterior; oscila entre lo literal y lo figurativo, entre lo escenificado y lo genuino. Este titubeo difumina la diferencia entre los opuestos; cada lado aparece brevemente, pero de manera repetida como el otro. El interior se manifiesta como el exterior; lo genuino como lo escenificado; lo figurativo como lo literal. Esto significa que el pathos hace que el carácter apasionado sea ontológicamente extático. En un sentido casi literal, el apasionado está fuera de sí mismo con pasión. Con esta descripción de la ek-thasis de la pasión, Hegel ofrece una crítica de la interioridad. Muestra que es más productivo entender la emoción como pathos que como un sentimiento encerrado en la interioridad del corazón. (Pahl, 2012, p, 58)

La obra de arte del pasado se representa como una nueva figura retórica en un tiempo presente; estando al mismo tiempo en el interior de ella. Una figura retórica se muestra al espectador, quien puede lograr distinguir lo genuino de lo escenificado, como una suerte atemporal de recomposición e interpretación del objeto de estudio. Este rasgo no sólo podrá aplicarse a las obras de arte, sino también a los actos cotidianos de hombres y mujeres, como veremos más adelante. La filóloga Victoria Cirlot en su texto “Las fórmulas de pathos y su supervivencia” es clara al indicar estas características dentro de la obra de Warburg:

Formula de pathos y supervivencia son en la obra de Warburg dos conceptos solidarios, pues se implican mutuamente: por su carácter formulario, la expresión patética retorna para sobrevivir en otros conceptos culturales. La comprensión precisa de cómo y por qué tiene lugar esa supervivencia es una cuestión compleja que puede plantearse desde posturas diversas, desde la diversidad biológica hasta el arquetipo [...] (Cirlot, 2019, p, 14).

Esta aseveración nos lleva a plantear la incorporación del Pathosformel en el campo sonoro, donde contemplamos el sonido como una posibilidad de acercamiento y comprensión de la sociedad –y du consecuente supervivencia–, a través de la memoria sonora y lo que ello provoca en nosotros. Orfeo coincide con quien fuera el padre de los cantos de la mitología griega: cuyo canto al ser escuchado lograba el sosiego de las fieras, y el reposo del alma de los humanos a través de sus sonidos; es en Orfeo, donde Aby Warburg centra su atención para mencionar su término de Pathosformel; Orfeo es quien nos tiende un puente a Warburg, a través del mito y el sonido.

El compositor de música concreta y crítico cinematográfico francés, Michael Chion nos habla sobre el mito y el sonido:

YUYAY Vol 2. N.2

Pero los mitos también nos hablan de voces que atraen y extravían (sirenas, ondinas, voces ocultas en las aguas o en las riberas), de músicos que provocan y seducen, que remontan el tiempo, lo eternizan o lo fijan, domestican a los animales (Orfeo) o lo conducen a su pérdida (...). El sonido también puede ser signo, benéfico o de mal augurio, cunado, tomando la forma de un grito de pájaro o de un golpe ocurrido en alguna parte, surge, desgarrar, rasguña el tiempo, puntúa un pensamiento que tuvimos, tropieza con un acontecimiento. (Chion, 2019, p, 154)

Los acontecimientos sonoros cotidianos, se relacionan con los mitos porque están cargados de signos que logran conectar o alejarnos de nuestra memoria; estos signos sonoros contienen una carga semántica personal que, al manipularse, pueden llegar a convertirse en un significante colectivo. El sonido, por ende, va a tener una relación primigenia en el pensamiento mítico, entendiéndose como una explicación de la realidad, basada en los símbolos que nos proveen las sonoridades.

Con los sonidos se busca –con gran frecuencia– satisfacer y dotar de sentido a nuestro entorno; en esta dirección se van a crear mitos, creencias y valores que son parte de un momento específico, pero que también puede fungir como una réplica de nuestro pasado. Aby Warburg alude sobre el pensamiento mítico, refiriendo lo acústico o sonoro:

El pensamiento mítico se caracteriza por el hecho de que, en cada estímulo visual o acústico, como sería el caso de unos sonidos lejanos, lo que se proyecta en la conciencia no es su causa real (verificada o sin verificar), sino una causa biomórfica, cuya extensión real comprensible permite una forma de defensa imaginaria. (Warburg, 2018, p, 65)

El pensamiento mítico se puede sintetizar en la comprensión de un mundo –, sonoro, en nuestro caso– a través de una lógica de comportamiento, que nos conecta con una experiencia, de nuestra memoria, una manera de interpretar nuestro entorno, a partir de los sentimientos y estímulos que nos provoca la sonoridad de nuestro entorno.

El sonido se convierte en una representación del mito a través de su gente, su entorno y su bagaje íntimo. El sonido así aparece como una radiografía de la sociedad que lo produce, una radiografía de un pueblo vivo, inmerso en su pathos cotidiano. Warburg en su texto sobre “Boticelli y Leonardo” nos dice:

En el siglo XV, “la Antigüedad” no exigía de los artistas que prescindieran de las formas expresivas observadas en su propio entorno –cosa que hará el Cinquecento en su pretensión de ilustrar lo clásico de forma clásica– sino que tan sólo dirigía su atención hacia el problema más difícil de las artes plásticas: plasmar el movimiento de la vida. (Warburg, 2013, p, 93)

Esta reflexión sobre nuestro entorno es la que analizamos desde el punto de vista de los estudios sonoros; ese movimiento de la vida, que narra con frecuencia Warburg en sus escritos, nos lleva a imaginar el espacio ocupado por el otro, en un sentido espacial y temporal. En el campo sonoro, Steven Feld en su escrito “Waterfall of song”, explica el término Acoustemología, el cual se puede enlazar al término de Pathosformel antes descrito, por su relación a la experiencia que logran transmitir los sonidos:

Acustemología significa una exploración de las sensibilidades sonoras, específicamente de las formas en que el sonido es fundamental para dar sentido, para conocer, para la verdad experiencial. Esto parece especialmente relevante para comprender la interacción del sonido y el equilibrio percibido en el sentido y la sensualidad del emplazamiento, de la creación de lugares. Porque los lugares son tan potencialmente reverberantes como reflexivos, y las experiencias corporales y los recuerdos que uno tiene de ellos pueden depender significativamente de la interacción entre esa resonancia y esa reflexividad. (Feld, 2018, p, 97)

El sonido comienza a tener significaciones y significados; representaciones dentro de la vida misma. El sonido es un auxiliar para la comprensión de las experiencias y recuerdos. El teórico de estudios sonoros Brando Labelle define la relación del sonido, la memoria y el territorio en su libro *Acoustic territories / Sound culture and everyday life*, sugiriendo que el estudio de un territorio acústico puede ayudarnos a comprendernos a nosotros mismos:

[...], la presentación de territorios acústicos específicos no debería ser exclusivamente interpretada como lugares o sitios, sino más bien como itinerarios, como puntos de partida y llegada. Como territorios, los defino como movimientos entre y entre fuerzas diferentes, llenos de multiplicidad. Al exponerlos al escucharlos, también los mapeo en un paradigma auditivo, explorándolos a través de un discurso particular, al tiempo que permito que profundicen mi propio escuchar, que influyan e infecten lo que hasta ahora había imaginado que el sonido proporcionaba: intimidad, en una escala provocativa y compleja. El sonido crea una geografía relacional que suele ser emocional, controvertida, fluida y que estimula una forma de conocimiento que se mueve dentro y fuera del cuerpo. Detallando las micro-epistemologías y los terrenos cotidianos de la experiencia auditiva, he llegado a percibir el sonido como un movimiento que nos da el uno al otro, como regalo y amenaza, como generosidad y agitación, como risa y lágrimas, convirtiendo la escucha en un sentido altamente provocativo y relacional. (Labelle, 2019, p, XXV)

Estas dos referencias nos conducen, y ubican, en la re-concepción que José Emilio Burucúa hace sobre el qué es Pathosformel:

Un conglomerado de formas representativas y significantes, históricamente determinado en el momento de su primera síntesis, que refuerza la comprensión del sentido de lo

representado mediante la inducción de un campo afectivo donde se desenvuelven las emociones precisas y bipolares que una cultura subraya como experiencia básica de la vida social. Cada Pathosformel se transmite a lo largo de las generaciones que constituyen progresivamente un horizonte de civilización, atraviesa etapas de latencia, de recuperación, de apropiaciones entusiastas y metamorfosis. (Burucúa, 2006, p, 12)

Orfeo con su lira recorre el mundo de los vivos y muertos, y ambos universos nos evocan las relaciones entre el tiempo y espacio. Orfeo durante su trayecto –a través del sonido de su canto– revela el pathos. El canto y el clamor de Orfeo, lo escuchan hombres, Dioses y bestias, convirtiendo la escucha en un acto de empatía, que afirma al otro en su alteridad, como dilucida el filósofo coreano Byung-Chul Han:

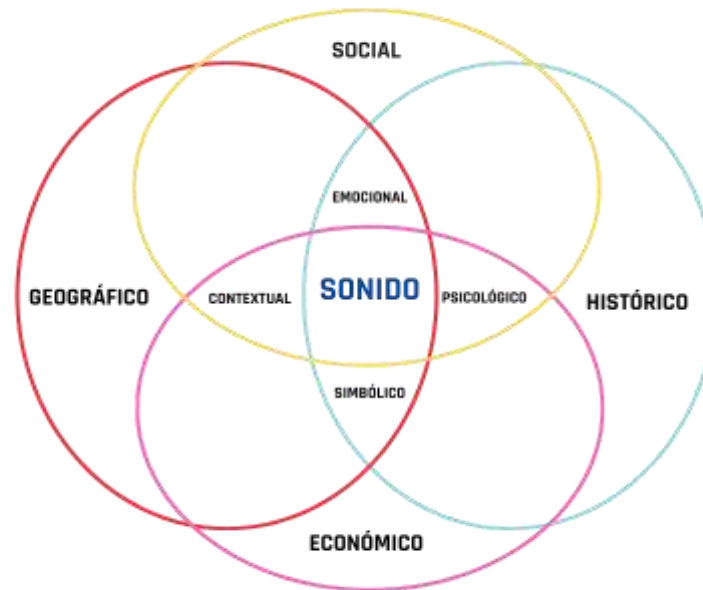
Escuchar no es un acto pasivo. Se caracteriza por una actividad peculiar. Primero tengo que dar la bienvenida al otro, es decir, tengo que afirmar al otro en su alteridad. Luego atiendo a lo que dice. Escuchar es un prestar, un dar, un don. Es lo único que le ayuda al otro a hablar (Han, 2022, p, 47)

La escucha, puede ser interpretada a través del Pathosformel, como una intrincada relación del pasado con el presente, creando un bucle constante del tiempo y espacio; logrando en ocasiones el poder de identificar un sonido, que muchas veces no pertenece inexorablemente a ese lugar: El sonido mantiene una relación directa con el pasado del escucha, creando un sentimiento sonoro que se vuelve tangente en el presente, con un nuevo significado anclado en una simbiosis acústica entre el espacio y el tiempo.

Un punto de partida para el análisis sonoro tomando en cuenta las ideas de Warburg, y enlazándolas con la memoria sonora, el paisaje sonoro y la escucha es lo que he llamado la “escucha multidimensional”; esta escucha multidimensional consiste en una exploración sonora que se logra a partir de escuchar y entender las distintas dimensiones y movimientos del sonido. El escucha en una dimensión externa de la comprensión sonora, tienen que contemplar los diversos campos en los que está contenido el sonido como son los contextos: geográfico, social, histórico y económico, por citar algunos.

En una dimensión interna del escucha, podemos encontrar parámetros personales como son: el psicológico, emotivo, simbólico y contextual. Así de manera relacional el sonido, y por ende el paisaje sonoro–, logra identificar la totalidad de los elementos. (ver Imagen 3)

Imagen 3.
Esquema de la Escucha Multidimensional. (Elaboración propia)



Robert Murray Schafer –décadas antes–, había reconocido las características del paisaje sonoro como: keynote sound, signals sounds and sound marks, y también los Archetypal sounds, definiendo keynote sound, como todos los sonidos que se escuchan por azar, ya que no necesariamente se escuchan de manera consciente y pasan sin ser advertidos, sin embargo, se convierten en sonidos habituales en la escucha constante. Los signals sounds, se refieren a los sonidos que, de alguna manera, hacemos conscientes, convirtiéndose en una señal o figuras que nos dan un mensaje y alcanzamos a interpretar. El soundmark se refiere al distintivo de un lugar, haciendo de un sonido una característica de ese lugar. Y define, finalmente, lo archetypal sounds, como aquellos sonidos que hemos heredado y que poseen un carácter en extremo simbólico. (Murray, 1994, p, 9-10)

Esta relación se ve anclada en el concepto de “memoria sonora”, el cual se refiere a la capacidad que tiene el sonido para evocar recuerdos, emociones, experiencias pasadas y conexiones con lugares o momentos específicos en la vida de una persona. Al igual que la memoria visual puede ser desencadenada por imágenes

o escenas, la memoria sonora se activa a través de sonidos, tonos, melodías o incluso ruidos ambientales que están asociados con momentos significativos en la vida de alguien.

En relación con el “Pathosformel”, la memoria sonora puede desempeñar un papel crucial. Los “Pathosformel” son elementos visuales que tienen una carga emocional y pueden evocar sentimientos específicos. Al aplicar esta noción al ámbito sonoro, podríamos considerar ciertos sonidos o combinaciones sonoras como “Pathosformel sonoros”, es decir, elementos sonoros que tienen la capacidad de evocar emociones o estados de ánimo particulares en las personas, más allá de su contenido puramente auditivo.

Por lo tanto, la memoria sonora y el “Pathosformel sonoro” podrían estar interconectados en la medida en que ciertos sonidos, debido a sus asociaciones emocionales o históricas, pueden activar recuerdos, desencadenar emociones y crear conexiones con experiencias pasadas, funcionando de manera análoga a cómo los “Pathosformel” visuales evocan sentimientos específicos a través de imágenes recurrentes.

Descendiendo al inframundo.

*Ya se volvía Orfeo, esquivados estos peligros,
y ya su recobrada Eurídice se encaminaba
con él a las terrenas auras, siguiendo sus pisadas,
cuando se apoderó del incauto amante un súbito frenesí,
muy perdonable en verdad si supieran perdonar los espíritus infernales.*

Geórgicas IV, Virgilio.

En este somero recorrido sobre el Pathosformel y el sonido –observamos a manera de conclusión–, se ha descubierto un Warburg que procuraba crear un modelo que pudiera desentrañar y organizar el decurso de la humanidad a través de su memoria emocional; mediante un recorrido que en ocasiones se traduce dentro del campo de las artes visuales, aunque también puede aplicarse a los estudios sonoros. En Aby Warburg siempre existe la necesidad de crear una memoria vinculada a lo que él llamó Pathosformel.

El estudio sonoro, a través de una metodología warburgiana, logra guiarnos a la comprensión de la sociedad, a través del espacio y tiempo donde se produce y escucha el sonido, descubriendo un sinfín de emociones que están ligadas al contexto íntimo del sujeto. El sonido se interpreta a través del Pathosformel; igual que el recorrido de Orfeo–, es como un franquear diversos caminos creados en el contexto individual del escucha, luego se interpretará y transformará en las diversas pasiones.

El canto de la sociedad se manifiesta de manera recurrencia cíclica a través de sus sonidos. El camino hacia el Pathosformel sonoro, nos dirige a una fusión entre la voz y la imagen, logrando una metamorfosis de los códigos individuales que se evaporan en el mismo momento de ser comprendidos, como en el mito de Orfeo al mirar y escuchar a Eurídice por última vez.

YUYAY Vol 2. N.2

Bibliografía

- Burucúa, J. E. (2003). *Historia, arte, cultura: de Aby Warburg a Carlo Ginzburg* (No. Sirsi) i9789505575589).
- Burucúa, J. E. (2006). *Historia y ambivalencia: ensayos sobre arte*. Editorial Biblos.
- Chion, M. (2019). *El sonido: oír, escuchar, observar*. La Marca Editora.
- Cirlot, V. (2019). Las fórmulas del pathos y su supervivencia. *Comparative cinema*, 7(12), 2.
- Feld, S. (1996). Waterfalls of Song: An Acoustemology of Place Resounding in Bosavi Papua New Guinea'in Feld, S. and Basso, K.(eds) *Senses of Place*.
- Gombrich, E. H. (1986). *Aby Warburg: An Intellectual Biography, with a memoir on the history of the library by F. Saxl. 2nd Edition. Chicago*.
- Han, B. C. (2022). *La expulsión de lo distinto (nueva ed.)*. Herder Editorial.
- LaBelle, B. (2019). *Acoustic territories: Sound culture and everyday life*. Bloomsbury Publishing USA.
- Pahl, K. (2012). *Tropes of transport: Hegel and emotion*. Northwestern University Press.
- Ueding, G. (1998). Rhetorica movet". Acerca de la genealogía retórica del" pathos. *Anuario filosófico*, 567-579.
- Warburg, A. (2005). *El renacimiento del paganismo: aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*. Madrid: Alianza.
- Warburg, A. (2013). O nascimento de Vênus e A primavera de Sandro Botticelli (1893). *WARBURG, Aby. A renovação da Antiguidade pagã: contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu. Rio de Janeiro: Contraponto*, 3-87.
- Warburg, A. M., & Cirlot, V. (2018). *Recuerdos del viaje al territorio de los indios pueblo en Norteamérica*. Siruela.

YUYAY Vol 2. N.2



Marco Alvarado, Deslatinoamericanízate + Tiishiraiti (felicidades en idioma shuar)
De la serie "Imperativos Categóricos". 2016

Apuntes sobre docencia y geopolítica en el arte universitario

(en) Notes on teaching and geopolitics in university art
(port) Notas sobre ensino e geopolítica na arte universitária

Marco Alvarado-López
Universidad de las Artes - Ecuador
marco.alvarado@uartes.edu.ec
 <https://orcid.org/0009-0001-1512-7309>

Alvarado-López, M. (2023) Apuntes sobre docencia y geopolítica en el arte universitario. *YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas*, 2(2), 21–30. <https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.49>

Enviado: 06-12-2023 / Revisado: 13-12-2023 / Publicado: 27-12-2023



YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.49) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.49)

C.net Magister

C **U** **E** **M** **A** **G** **I** **S**
CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

Apuntes para pensar docencia y geopolítica en el arte universitario 1

< 1%
Textos sospechosos

0% < 1% Similitudes
0% similitudes entre comillas
3% Idioma no reconocido
0% Textos potencialmente generados por IA

| | | |
|--|--------------------------------------|------------------------------|
| Nombre del documento: Apuntes para pensar docencia y geopolítica en el arte universitario 1.docx | Depositante: JLA EDICIONES | Número de palabras: 2158 |
| ID del documento: 4fba760b87a4fd44dfafb0bd947720faeb14d334 | Fecha de depósito: 11/12/2023 | Número de caracteres: 16.078 |
| Tamaño del documento original: 1.93 MB | Tipo de carga: interface | |
| | Fecha de fin de análisis: 16/12/2023 | |

Ubicación de las similitudes en el documento:

YUYAY Vol 2. N.2

Resumen

La revisión metodológica que se presenta en este trabajo aborda un análisis de tres obras artísticas de Marco A. Alvarado, centrándose en la intersección de la docencia y la geopolítica en el ámbito universitario. La primera vincula un periodo de transición personal y cultural, destacando su relevancia durante el gobierno de León Febres Cordero y la alineación de Ecuador con la doctrina Monroe.

La segunda, utiliza palabras de lenguas mayores y menores entrelazadas, representando las distancias entre lo aprendido y la verdad desafiando el término "Latinoamérica" y lo redefine al insertar la palabra shuar "tiishiraiti", generando reflexiones sobre el lenguaje como herramienta de subordinación o autodeterminación. La tercera, utiliza letras fundidas en cemento para fusionar las palabras "pupitre" y "murid", explorando la infantilización de la educación universitaria y la búsqueda espiritual de conocimiento. Este ejercicio propone una reflexión sobre la influencia de directivas supranacionales en la educación, evidenciando la pasividad de los actores sociales y criticando las tendencias globalistas que buscan configurar una educación obediente a agendas opacas.

Las propuestas artísticas se utilizan como elementos didácticos para una reflexión crítica sobre la educación universitaria en artes visuales, destacando su interconexión con la geopolítica, la identidad nacional y las influencias culturales, planteando preguntas relevantes sobre la autonomía educativa en contextos globalizados.

Palabras claves: Arte, metodologías, geopolítica, representaciones, educación, docencia

Abstract (en)

The methodological revision that is presented in this work, addresses an analysis of three artistic works by Marco A. Alvarado, focusing on the intersection of teaching and geopolitics at the university level. The first one links a period of personal and cultural transition, highlighting its relevance during the government of León Febres Cordero and the alignment of Ecuador with the Monroe doctrine. The second, uses words from major and minor languages intertwined, representing the distances between learning and the truth, challenging the term "Latinoamérica" and redefining it by inserting the Shuar word "tiishiraiti", generating reflections on language as a tool of subordination or self-determination. Thirdly, he uses letters cast in cement to fuse the words "pupitre" and "murid", exploring the infantilization of university education and the spiritual search for knowledge. This exercise proposes a reflection on the influence of supranational directives on education, highlighting the passion of social actors and criticizing globalist trends that seek to configure an education obedient to opaque agendas.

YUYAY Vol 2. N.2

The artistic proposals are used as didactic elements for a critical reflection on university education in visual arts, highlighting its interconnection with geopolitics, national identity, and cultural influences, raising relevant questions about educational autonomy in globalized contexts.

Keywords: *Art, methodologies, geopolitics, representations, education, teaching*

Summary

A revisão metodológica que se apresenta neste trabalho, aborda uma análise das três obras artísticas de Marco A. Alvarado, centrando-se na intersecção da docência e da geopolítica no âmbito universitário. A primeira vincula um período de transição pessoal e cultural, destacando sua relevância durante o governo de León Febres Cordero e o alinhamento do Equador com a doutrina Monroe. Na segunda, utiliza palavras de línguas maiores e menores entrelaçadas, representando as distâncias entre o aprendido e a verdade, desafiando o termo "Latinoamérica" e redefine ao inserir a palavra shuar "tiishiraiti", gerando reflexões sobre a língua como ferramental de subordinação à autodeterminação. A terceira, utiliza letras fundidas em cimento para fundir as palavras "pupitre" e "murid", explorando a infantilização da educação universitária e a busca espiritual de conhecimento. Este exercício propõe uma reflexão sobre a influência das diretrizes supranacionais na educação, evidenciando a passividade dos atores sociais e criticando as tendências globalistas que buscam configurar uma educação obediente a agendas opacas.

As propostas artísticas são utilizadas como elementos didáticos para uma reflexão crítica sobre a educação universitária em artes visuais, destacando sua interconexão com a geopolítica, a identidade nacional e as influências culturais, plantando perguntas relevantes sobre a autonomia educativa em contextos globalizados.

Palavras-chave: *arte, metodologias, geopolítica, representações, educação, ensino*

Aclaración Editorial:

El texto ha sido redactado en primera persona y durante el proceso de revisión por pares se entregaron directrices para respetar la voz autoral de acuerdo con las recomendaciones del coordinador del número.

Editorial Disclaimer:

The text has been written in the first person and during the peer review process guidelines were provided to respect the author's voice according to the recommendations of the number coordinator.

Aclaração Editorial:

O texto foi redigido em primeira pessoa e durante o processo de revisão por pares, foram entregues instruções para respeitar a voz autoral de acordo com as recomendações do coordenador do número.

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.2953/6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.2953/6677)

Nota de la coordinación del número: Texto iniciado en primera persona.

A continuación, describiré tres obras que tocan temas de reflexión en torno a la educación universitaria en artes visuales.

Figura 1
Identidad Nacional (1985) – Objeto Textil (bandera)



Identidad Nacional es una pieza textil que incorpora objetos comunes, cuidadosamente seleccionados por sus significados culturales y sociales, que se superpuestos a una bandera, la reconfiguran como un potente símbolo del imaginario nacional. Los referentes de este trabajo temprano están en Judith Gutiérrez¹, Juan

¹ Los paraísos ingenuos de Judith Gutiérrez <https://revistamundodiners.com/judith-gutierrez-artista-ecuatoriana/>

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.26434/chemrxiv-2024-12345) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.26434/chemrxiv-2024-12345)

Loyola², y las comunidades indígenas³ que pude conocer cuando trabajé en el Departamento de Alfabetización Indígena de la Universidad Católica de Quito en 1985.

El significado de la obra está intrínsecamente vinculado a un periodo de transición personal y cultural. Revela un cuestionamiento crítico de los valores inculcados durante mi educación básica confesional, y una conciencia emergente sobre la influencia de la superestructura anglosajona en el arte y más allá de él⁴. Esta pieza no solo representa una confrontación con las normas establecidas, vistas como una forma de "blasfemia", sino que también fue una premonición de superar y entender más allá de las percepciones del momento en que fue creada.

Durante el gobierno de León Febres Cordero (1984-1988) en enero de 1985, el Papa Juan Pablo II visitó Ecuador, durante su viaje apostólico número 25 en el que también visitó Venezuela y Perú, mientras que el asesinato de Jaime Roldós pasaba a la impunidad. Se hacía evidente la forma que la sumisión custodiada desde la prensa, el cine y la televisión se renegociaba a la par de la deuda externa y en clara alineación con la doctrina Monroe:

El gobierno de Febres Cordero tuvo una posición similar a la de los Estados Unidos respecto a América Central. Ecuador rompió relaciones diplomáticas con Nicaragua: en diciembre de 1984 expulsó al cónsul nicaragüense. Durante los primeros meses de 1985, el país se sumó al boicot decretado por Reagan y desautorizó la salida de un barco carguero de petróleo hacia Nicaragua, pese que ese país lo había comprado a un precio superior al del mercado. Febres Cordero declaró que "sólo la vigencia real de la democracia en Nicaragua, sin amenazas, sin violencia, sin presiones, podría afianzar la paz centroamericana" (Velasquí C., 2005: 71). También proclamó "el legítimo derecho de los contras de luchar por la libertad de Nicaragua" (Punto de Vista N° 243, 1986: 2)"⁵

Finalmente, esta bandera visibiliza los dispositivos de adoctrinamiento que preparaban el camino para el agresivo programa de destrucción de la educación y debilitamiento del pensamiento de los jóvenes, que hoy vemos activado en todos los estamentos de la educación nacional.

² Juan Loyola: el artista que previó al país vuelto chatarra. <https://tropicoabsoluto.com/2019/08/25/juan-loyola-el-artista-que-previo-al-pais-vuelto-chatarra/>

³ Pintores de Tigua: la identidad de una familia en sus viajes y memorias <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/474/1/T614-MEC-lvers-Pintores%20de%20Tigua.pdf>

⁴ Marcelo Gullo Omodeo. Madre Patria. Desmontando la leyenda negra desde Bartolomé de las Casas hasta el separatismo catalán. Espasa; Editorial Planeta, S.A ISBN: 978-84-670-6304-2 2021

⁵ Tomado de <https://panchurtado.files.wordpress.com/2013/02/tomo2.pdf>

Figura 2

*DTEIISLSATINHOAMERRICANÍAZIATTEI - Deslatinoamericanízate + Tiishiraiti (felicidades en idioma shuar)
De la serie "Imperativos Categóricos". 2016 - Impresión Glicée sobre papel. Dimensiones variables.*



Nota: Fotografía [2010] Una de las cuarenta casas tumbadas durante el desalojo ilegal cometido por traficantes de tierras con apoyo oficial y policial, en el recinto La Esperanza, cantón Pedro Carbo, provincia del Guayas, Ecuador, en junio del 2010.

Esta obra forma parte de la serie titulada Imperativos categóricos, que reúne dieciséis itinerarios de investigación, escritos como ensamblajes de palabras tomadas de distintos campos cognitivos. Siempre empleando una palabra de una lengua mayor, el castellano o el inglés, y una de una lengua menor, en este caso, el idioma del pueblo shuar de la Amazonía ecuatoriana. Ambas palabras entrelazadas, son fenoménicamente imposibles de leer. Imposibilidad que resume las distancias entre lo que aprendimos y lo que es verdadero. De tal forma que, desde estas coordenadas, este imperativo muestra una ruta para explorar la operatividad y sentido del arte ecuatoriano.

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.26434/chemrxiv-2024-31111) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.26434/chemrxiv-2024-31111)

Latinoamérica, es un término problemático que actualmente está en discusión por las implicaciones geopolíticas en que se enmarca su creación, difusión y operatividad. Acuñado desde la anglósfera en el siglo XIX, y posteriormente difundida por actores hispanoamericanos⁶, nos da razones para investigar una historia que reclama revelarse para que comprendamos con claridad nuestro rol de artistas e intelectuales. Por eso, he abierto la palabra Latinoamérica para insertar “tiishiraiti”; un saludo shuar que significa “felicidades”. En una contraposición de naturalezas distintas que convocan a reflexionar objetivamente sobre el lenguaje como arma de subordinación o autodeterminación, una circunstancia que nos marca y encierra, y sobre la que nos compete actuar:

- a. Desmantelar la leyenda negra española a favor de recuperar la historia y liberar el pensamiento.
- b. Trabajar en la recuperación y actualización de nuestros vínculos con el pensamiento hispano-greco-latino⁷.

Figura 3

Pumpuritirde (2022), Letras fundidas en cemento, pigmentadas con tinta para sellos (oficina de funcionario público)



Nota: 7 x 8 x 6 cms. cada letra.

⁶ Sobre este tema puede encontrarse publicaciones que coinciden en la línea de tiempo de su implementación, no así en las razones estratégicas para su implementación. Citamos aquí algún material de consulta: Sobre el concepto de América Latina ¿Invencción francesa?

Rubén Torres Martínez <https://doi.org/10.4000/etudesromanes.5141> <https://journals.openedition.org/etudesromanes/5141?lang=en>
Joaquín Palacio. José María Torres Caicedo, el colombiano que creó el vocablo América Latina. 2022 <https://www.infobae.com/america/colombia/2022/12/30/jose-maria-torres-caicedo-el-colombiano-que-creo-el-vocablo-america-latina/>
John I. Phelan. El origen de la idea de América. Cuadernos de Cultura Latinoamericana 31. Universidad Nacional Autónoma de México. Coordinación de Humanidades Centro de Estudios Latinoamericanos. Facultad de Filosofía y Letras. 1979

⁷ Santiago Armesillas. Iberofonía y Socialismo. Editorial: Última Línea ISBN: 9788418492280 2022

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.29353/2953-6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.29353/2953-6677)

Esta extraña palabra está construida por la palabra pupitre, en alusión a un escenario de educación infantil, que empleo para presentar el problema de la infantilización de la educación universitaria, y la palabra árabe murid, que se traduce como "quien busca", en referencia a los discípulos en el sufismo⁸, y que se relaciona con la travesía espiritual hacia un conocimiento liberador, aspecto que podría ser eclipsado por una concepción individualista o idealista de la educación, pero que, en otros contextos como el sufí, revela formas de pragmatismo comunitario profundamente arraigadas.

Fue así como, la palabra "Pumpuritirde" surgió de una exploración de términos antagónicos a conceptos claves como universidad, arte y educación, que están siendo afectados por los modos de control pedagógico-idealista en marcha. Este viaje semántico y virtual me llevó hasta Rantau Prapat⁹, la capital de Sumatra del Norte en Indonesia, lugar caracterizado por su rica diversidad cultural y lingüística, y donde predomina la religión islámica.

El contraste entre los significados de "pupitre" y "murid" estimula una reflexión sobre la evolución de la educación, su relación con el arte y la educación en artes. En este contexto, la obra registra la pasividad de sus actores sociales, así como la influencia de directivas supranacionales que parecen remodelar las identidades nacionales hacia patrones homogeneizadores, particularmente influenciados por la anglosfera. "Pumpuritirde" se erige, por tanto, como un comentario incisivo sobre las tendencias globalistas que a todas vistas buscan configurar una educación obediente a sus agendas supranacionales. Agendas que, por cierto, son bastante opacas¹⁰.

⁸ El Sufismo y el Islam <https://revistas.comillas.edu/index.php/pensamiento/article/view/5194>

⁹

<https://www.google.com/maps/place/Rantau+Prapat,+Rantau+Utara,+Labuhanbatu,+Sumatra+Septentrional,+Indonesia/@2.1029201,99.747312,12z/data=!4m6!3m5!1s0x302da1e8b6c34ee5:0x3a335df4112b0f46!8m2!3d2.1051078!4d99.8278387!16s%2Fm%2F051xhjk?entry=ttu>

¹⁰ La Verdad sobre la Agenda 2030 - Capítulo 1 (de 2): Lo que dice ser [Santiago ARMESILLA]

<https://www.youtube.com/watch?v=IOwl6bwhXZY>

La Verdad sobre la Agenda 2030 - Capítulo 2 (de 2): Lo que EN VERDAD es [Santiago ARMESILLA]

<https://www.youtube.com/watch?v=lpM5W9M3Jx8&t=3s>

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0

Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://www.issn.org/issn/2953-6685) e-ISSN: [2953-6677](https://www.issn.org/issn/2953-6677)

Referencias y recomendaciones del autor:

Abdel-Karim, G. (2008). El sufismo y el islam. *Pensamiento. Revista de Investigación e Información Filosófica*, 64(242 S. Esp), 931-946.

Aguirre, M. (2023) *Los paraísos ingenuos de Judith Gutiérrez - Revista Mundo Diners*.

<https://revistamundodiners.com/judith-gutierrez-artista-ecuatoriana/>

Gullo, M., & Guerra, A. (2021). Madre patria: desmontando la leyenda negra desde Bartolomé de las Casas hasta el separatismo catalán. (*No Title*).

Ivers, M. (2008). *Pintores de Tigua: la identidad de una familia en sus viajes y memorias* (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador).

Palacio, J. (2022). *José María Torres Caicedo, el colombiano que creó el vocablo América Latina*. Infobae; infobae. <https://www.infobae.com/america/colombia/2022/12/30/jose-maria-torres-caicedo-el-colombiano-que-creo-el-vocablo-america-latina/>

Phelan, J. L. (2016). El origen de la idea de América. *Unam.mx*. <http://hdl.handle.net/10391/2975>

Riquelme, E. G. ¿ Visegrado, espejo para la Iberosfera? ¿ O viceversa?.

Roldán Esteva-Grillet. (2019). *Juan Loyola: el artista que previó al país vuelto chatarra*. Por Roldán Esteva-Grillet. Tropicabsoluto.com. <https://tropicoabsoluto.com/2019/08/25/juan-loyola-el-artista-que-previo-al-pais-vuelto-chatarra/>

Torres Martínez, R. (2016). Sobre el concepto de América Latina¿ Invención francesa?. *Cahiers d'études romanes. Revue du CAER*, (32), 89-98.

YUYAY Vol 2. N.2



Procesos Curatoriales al Servicio del Arte de Calle

(en) Curatorial Processes at the Service of Street Art
(port) Processos Curatoriais ao Serviço da Arte de Rua

María Fernanda López Jaramillo
Universidad de las Artes - Ecuador

maria.lopez@uartes.edu.ec

 <https://orcid.org/0000-0002-5658-3861>

López-Jaramillo, M. F. (2023) Procesos Curatoriales al Servicio del Arte de Calle. *YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas*, 2(2), 31–44. <https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.50>

Enviado: 27-11-2023 / Revisado: 11-12-2023 / Publicado: 27-12-2023



YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0

Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.50) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.50)

C.net Magister

 CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

Procesos Curatoriales al Servicio del Arte de Calle

< 1%
Textos sospechosos



0% Similitudes
0% similitudes entre comillas

< 1% Idioma no reconocido

0% Textos potencialmente generados por la IA

| | | |
|--|--------------------------------------|------------------------------|
| Nombre del documento: Procesos Curatoriales al Servicio del Arte de Calle.docx | Depositante: JLA EDICIONES | Número de palabras: 3167 |
| ID del documento: aafcd8a746415856eef9fdcf0dad9bca1d75217c | Fecha de depósito: 27/11/2023 | Número de caracteres: 20.522 |
| Tamaño del documento original: 1,49 MB | Tipo de carga: interface | |
| | fecha de fin de análisis: 11/12/2023 | |

Ubicación de las similitudes en el documento:

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.2953/6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.2953/6677)

Resumen

Entablar un diálogo entre la práctica curatorial y el arte de calle, podría parecer un imposible. Sinergia imprudente quizá para los entendidos. Reunir en espacios conjuntos una práctica artística tan vibrante y autónoma como el arte de calle y el oficio de curaduría. Una dupla que, sin duda, genera todo un abanico de posibilidades, morfologías y cuestionamientos. Si tomamos en cuenta que la figura del curador es relativamente nueva, atribuyendo a esta el cuidado de seres incapaces, el cuidado de especies silvestres o el cuidado de los gabinetes de curiosidades de épocas antiguas. También se lo ha relacionado con la custodia de bienes patrimoniales y la organización de espacios expositivos. El curador, llamado también comisario constituye una figura de poder en el mundo del arte. Tradicionalmente emplazado en el conceptualismo y lo contemporáneo, la presencia del curador ha sido vista un tanto distante de los procesos de base. Más que una metodología, la curaduría ha sido un sistema de legitimación y validación generacional. Un pequeño circuito de eruditos e iluminados, en varios casos alejados de una mirada empática con sus comunidades y contextos; haciendo del museo y las galerías el punto de inicio y final de sus búsquedas. En el transcurso del tiempo y los significativos cambios en las prácticas artísticas, este oficio se ha desplazado y han aparecido nuevas vertientes que permiten identificar en los procesos curatoriales puntos de partida que generen hallazgos de cara a la visibilización de diversidades en el campo cultural.

Palabras clave: Práctica Curatorial, arte de calle, curador, legitimación, diversidad cultural

Abstract

Establishing a dialogue between curatorial practice and street art might seem impossible. Perhaps reckless synergy for those in the know. Bring together in joint spaces an artistic practice as vibrant and autonomous as street art and the craft of curating. A duo that, without a doubt, generates a whole range of possibilities, morphologies, and questions. If we consider that the figure of the curator is relatively new, attributing to him the care of incapable beings, the care of wild species or the care of the cabinets of curiosities from ancient times. It has also been related to the custody of heritage assets and the organization of exhibition spaces. The curator, also called curator, is a figure of power in the art world. Traditionally located in conceptualism and the contemporary, the presence of the curator has been seen as somewhat distant from the basic processes. More than a methodology, curatorship has been a system of generational legitimation and validation. A small circuit of scholars and enlightened people, in several cases far from an empathetic view of their communities and contexts; making the museum and galleries the beginning and end point of their searches. Over the course of time and the significant changes in artistic practices, this craft has shifted, and new aspects have appeared that allow us to identify starting points in curatorial processes that generate findings to make diversities visible in the cultural field.

Keywords: Curatorial Practice, street art, curator, legitimation, cultural diversity

YUYAY Vol 2. N.2

Resumo:

Estabelecer um diálogo entre a prática curatorial e a arte de rua pode parecer impossível. Sinergia imprudente, talvez para quem sabe. Reunir em espaços conjuntos uma prática artística tão vibrante e autónoma como a arte de rua e o ofício da curadoria. Uma dupla que, sem dúvida, gera todo um leque de possibilidades, morfologias e questões. Se tivermos em conta que a figura do curador é relativamente nova, atribuindo-lhe o cuidado de seres incapazes, o cuidado de espécies silvestres ou o cuidado de armários de curiosidades de tempos antigos. Também tem estado relacionado com a guarda de bens patrimoniais e a organização de espaços expositivos. O curador, também chamado de curador, é uma figura de poder no mundo da arte. Tradicionalmente situada no conceitualismo e na contemporaneidade, a presença do curador tem sido vista como algo distante dos processos básicos. Mais do que uma metodologia, a curadoria tem sido um sistema de legitimação e validação geracional. Um pequeno circuito de estudiosos e pessoas esclarecidas, em muitos casos longe de uma visão empática das suas comunidades e contextos; fazendo do museu e das galerias o ponto inicial e final de suas buscas. Ao longo do tempo e das mudanças significativas nas práticas artísticas, esta profissão mudou e surgiram novas vertentes que permitem identificar pontos de partida em processos curatoriais que geram descobertas para tornar visíveis as diversidades no campo cultural.

Palavras-chave: Prática curatorial, arte de rua, curadoria, legitimação, diversidade cultural

Aclaración Editorial:

El texto ha sido revisado respetando la la voz autoral, su corrección ha sido orto-tipográfica de acuerdo con las recomendaciones de los pares ciegos y del coordinador del número.

Editorial Disclaimer:

The text has been revised respecting the author's voice, its correction has been ortho-typographic in accordance with the recommendations of the blind peers and the coordinator of the issue.

Esclarecimento Editorial:

O texto foi revisado respeitando a voz do autor, sua correção foi ortotipográfica de acordo com as recomendações dos pares cegos e do coordenador do número.

¿Qué es un curador? Definámoslo como un constructor de narrativas o, mejor dicho, como alguien que puede intuir el conjunto de narrativas que los objetos culturales traen consigo. A través de una cuidada selección de objetos, el curador es quien puede articular la producción cultural de acuerdo con temas y a problemáticas muy concretas.

Victor Vich

¿Qué entendemos por práctica curatorial respecto al arte urbano?

Nuestra respuesta es sencilla: los procesos curatoriales son un dispositivo político que promueve prácticas en favor de la democratización cultural. En otras palabras, buscamos despojar a la figura del curador de su resguardo epistémico arraigado en la historia del arte y la estética, apartándonos de criterios kantianos y dicotómicos sobre lo bello y lo feo. Preferimos situarnos en el terreno de la participación y la accesibilidad, es decir, en un ámbito enunciado desde lo político.

En este sentido, los procesos curatoriales constituyen un espacio de investigación crítica en relación con el contexto sociopolítico, histórico y económico en el que se desarrolla una producción creativa, artística o cultural específica. Nos interesa analizar el arte callejero como una manifestación de su tiempo, un testigo del pulso de la ciudad contemporánea, considerando el muralismo contemporáneo, el graffiti art, el estencil, los stickers, el cartelismo y el arte urbano como diversas prácticas dentro de este ámbito. Cabe destacar que cada contexto tiene sus particularidades y rasgos históricos.

Al enfrentarnos a una praxis tan contundente como el arte callejero, la curaduría se convierte en un dispositivo que genera narrativas a través de las propuestas incluidas. En el desarrollo de este escrito, nos referiremos al caso ecuatoriano, donde los diálogos entre el arte callejero y los procesos curatoriales son relativamente recientes, pero no menos potentes y transformadores que en el resto de sus pares en la región.

Primer momento el encuentro con las —disposiciones constitucionales— (pero estábamos hablando de arte de calle no...)

Para muchos quizás podrá resultar extraño que empecemos el cuerpo de este texto, invocando normas constitucionales, replegarnos a la legislación vigente y citar normas. Veremos pues, como los procesos curatoriales al servicio del arte de calle, encuentran su razón de ser en tanto en cuanto promueven el ejercicio de derechos culturales, entendidos estos como la participación en el campo cultural de un país. La Constitución Política de la República del Ecuador señala en su artículo 21:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas

YUYAY Vol 2. N.2

elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas (Constituyente, 2008).

De esta manera, el arte de calle y el arte urbano configuran una identidad cultural propia, una expresión diversa con su memoria histórica y patrimonio cultural. A pesar de ello, los museos nacionales y las galerías en el país han permitido el acceso a estos recintos como parte del Sistema Nacional de Cultura apenas pasada la década del dos mil.

Muchos sostendrán que el arte de calle debe permanecer en los muros, en las paredes, fuera de los museos. ¿Por qué ingresar en museos y, peor aún, nacionales? No se trata de un proceso de blanqueamiento o institucionalización de una práctica disidente; se trata de procurar espacios de memoria y contemplación, una lectura pedagógica de la ciudad contemporánea. En este sentido, la curaduría actúa como mediador, traductor y enlace entre las comunidades y el arte de calle.

Los museos nacionales deben ser considerados como parte del concepto de espacio público. Recordemos que la mayoría de los visitantes son niños de escuelas y colegios. Las nuevas generaciones también tienen derechos culturales, el derecho a conocer las diversidades y particularidades de su contexto cultural. La historia ha sido escrita mayormente por élites y grupos hegemónicos, bajo la distinción modernista de alta y baja cultura. Este es el servicio que la curaduría debe brindar al arte de calle: generar cortes cronológicos, reflexión crítica e investigaciones cualitativas y cuantitativas que permitan construir una mirada ampliada de la oferta cultural del país.

El arte de calle también desencadena encuentros con espacios comunitarios en una doble vía. Si bien la inclusión del arte de calle en los museos nacionales propicia que nuevos públicos puedan habitarlos, las propuestas de arte de calle en comunidades, barrios y viviendas de interés social activan el derecho de los ciudadanos al acceso de bienes y servicios culturales de calidad.

En este sentido, hay dos vertientes claras de trabajo de los procesos curatoriales al servicio del arte de calle: el trabajo en museos y el aporte en intervenciones realizadas en comunidades. Con estas consideraciones y apelando a la necesidad de sistematizar prácticas distintas en el medio del arte ecuatoriano, surgen algunos casos de ejercicios curatoriales para el arte de calle. A continuación, detallamos una experiencia reciente.

Bienal de Arte Urbano en Contexto Comunitario Haciendo Calle

Este proyecto fue concebido en 2015 en la ciudad de Cholula, Puebla, México, con la intención de generar una plataforma bienal que explore las posibilidades del arte callejero en la urbe contemporánea. El formato bienal se concibe no solo como una línea de tiempo y un corte cronológico, sino como un espacio en construcción permanente destinado a generar un debate serio sobre el arte de calle en la región.

YUYAY Vol 2. N.2

Inicialmente, el proyecto se diseñó con tres líneas de trabajo específicas: un formato expositivo, un espacio de pensamiento crítico y un aporte pedagógico. Consideramos esencial la sistematización de los procesos relacionados con el arte urbano para avanzar hacia posibles publicaciones que trasciendan el espacio virtual y contribuyan a la creación de un archivo y memoria. La realización de una bienal, con todos sus implicaciones, requería una considerable inversión de fondos públicos y privados destinada a cubrir los trabajos de curaduría, gestión, materiales, pago a los artistas y otros requisitos logísticos.

Se llevó a cabo un esfuerzo de lobby en Puebla, México, y se estableció la realización de la bienal en el año 2017. Sin embargo, esta iniciativa no pudo concretarse. Posteriormente, ya establecido en Ecuador, intenté nuevamente organizar la propuesta, que finalmente se materializó en el año 2020, en plena pandemia, convirtiéndose en un ejercicio curatorial para un espacio virtual. A través de la red social Instagram, surgió una curaduría digital para el arte callejero. De manera autogestiva, pero con la rigurosidad y disciplina que demandan los grandes procesos, seleccionamos fotografías de lugares emblemáticos del centro de la ciudad de Guayaquil, Ecuador. Estas fotografías serían intervenidas posteriormente por una cuidadosa selección de artistas urbanos, muralistas contemporáneos, grafiteros y otros creadores callejeros.

La premisa consistió en entregar a los y las artistas una superficie arquitectónica representativa para la ciudad, en la que se pudiera apreciar planos urbanísticos y contextos específicos del puerto más importante del Ecuador. Contamos con la participación de artistas de Chile, México, Colombia, Perú, Honduras, Guatemala, República Dominicana, Brasil, Argentina, Venezuela, Bolivia y el anfitrión Ecuador, de mediana y larga trayectoria. Entre los más representativos tenemos a Said Dokins, Maldita Carmen, Vlocke de México, Dj Lu de Colombia, Angurria de República Dominicana y Medianeras de Argentina. También se abrió espacio para el graffiti puro, el skate art y el aporte teórico.

Tuvo la participación de Jordy Pallares, investigador español miembro de la Indague Asociación Española de gestores, curadores y críticos de arte urbano y graffiti vía Skype. El episodio de graffiti contó con la intervención de Artkasmo, reconocido grafitero ecuatoriano. Para el episodio de skate art, avanzamos a un conversatorio que incluyó la presencia de Daniel Ochoa, artista y patinador ecuatoriano, Arax, patinadora y artista mexicana, y Buho, investigador, creador y skater peruano. En esta sesión, comenzó el desplazamiento de la bienal a la inversa, es decir, de la virtualidad al exterior. Con la ayuda de un proyector, se presentaron en el espacio público ilustraciones digitales en la línea del skate art en la zona norte de la ciudad de Guayaquil.

Ese fue el punto de partida para iniciar la migración de la Bienal de Arte Urbano de la virtualidad a la presencialidad. Después de una búsqueda de algunos meses, encontramos la comunidad de Socio Vivienda Nuevos Ceibos, que contaba con una sólida organización interna, muros adecuados para ser intervenidos y estaba ubicada en la zona periférica de la ciudad de Guayaquil. Como indicamos anteriormente, seleccionamos espacios no comunes para la circulación del arte y circulamos arte no común en espacios comunes para la circulación del arte. Siguiendo nuestra apuesta política por la democratización del consumo de bienes y

YUYAY Vol 2. N.2

servicios culturales y la descentralización de la experiencia creativa a sitios alejados de los centros culturales en la urbe.

Así, aparece la primera Bienal de Arte Urbano en Contexto Comunitario, "Haciendo Calle en Comunidad", con una producción de 10 verticales de 8 metros de alto por 6 metros de ancho. Durante esta primera jornada, la comunidad se llenó de color y prácticamente el ánimo de los vecinos se revitalizó después de la traumática experiencia del encierro y la pandemia. El modelo de gestión basado en la corresponsabilidad de la colectividad para con el proyecto incluyó el pago de andamios y la provisión de alimentos para los artistas convocados. Comenzamos con artistas urbanos ecuatorianos de la talla de Ivan Casanova, Chester King, Cmal, Angie Vanessita, Kilogramo, Andico Burbano, Laarisca, Axpel, Borrego, Danny Pingos, Monocromo, Lys, entre otros.

En una ciudad como Guayaquil, que se debate entre el prohibicionismo, la censura y el nulo apoyo gubernamental al arte de calle, entregar de forma autogestiva estas intervenciones es prácticamente un milagro. Podemos entender los dos momentos de la bienal como un devenir de lo virtual a lo presencial a través de una línea curatorial que apacigüe los duros efectos del Covid en la ciudad. Sus inicios virtuales, que indagaron en posibilidades múltiples del juego con lo arquitectónico y el arte de calle, debían desembocar en la práctica in situ.

Si entendemos y planteamos desde un inicio esta iniciativa como una forma de resiliencia y sanación, el desarrollo de las acciones en el espacio abierto fue toda una revelación. Apostarle a la virtualidad para la difusión del arte urbano fue sin duda una estrategia adecuada y efectiva en condiciones de encierro. Jugar con la virtualidad nos permitió también indagar en búsquedas de tipo museográfico y museológico. Aunque la cuenta de Instagram posee un diseño específico que muestra el antes y el después, una mini biografía del artista y su sentir respecto a la pandemia, se buscó un dinamismo en la presentación de las piezas.

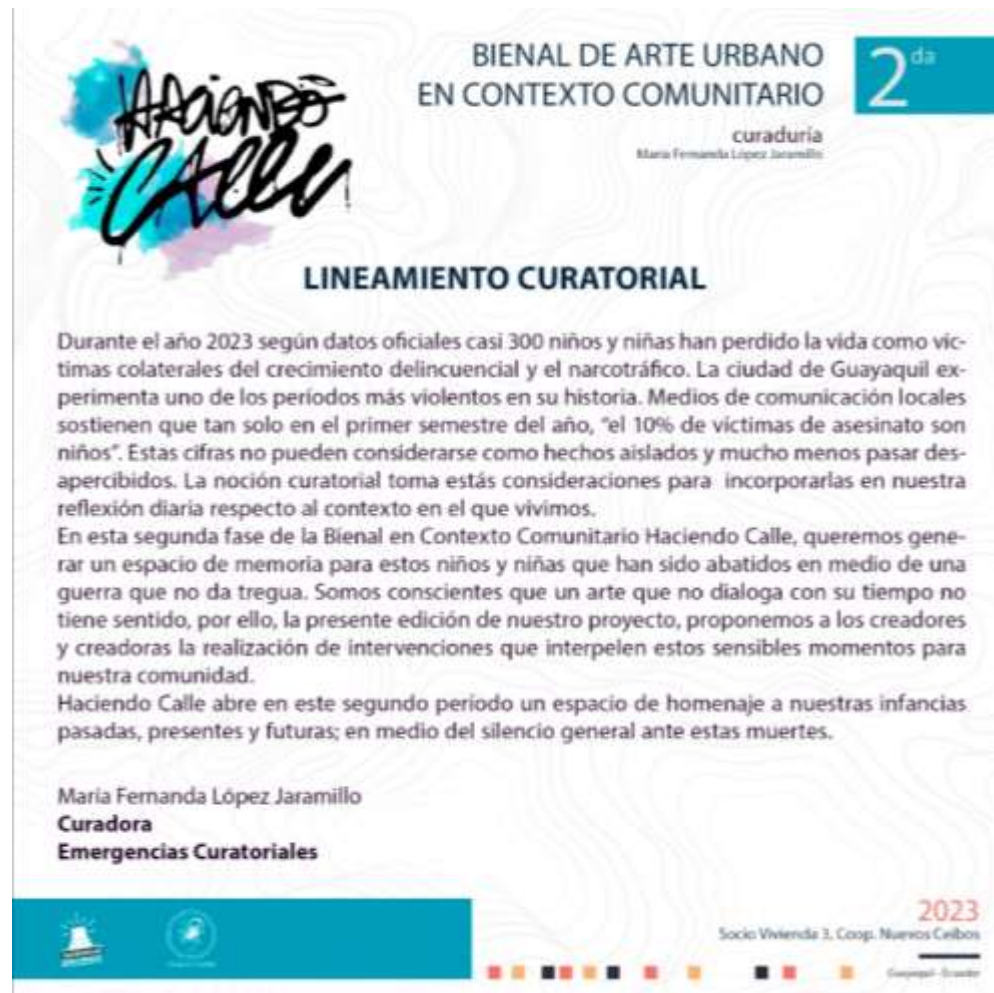
Respecto a las intervenciones en plano físico, se espera generar un proceso curatorial sólido en toda la zona, para no caer en presentar otro proyecto más de muros pintados. La Bienal de Arte Urbano "Haciendo Calle" fue diseñada para indagar desde la praxis en las posibilidades de proyección del arte de calle. El volver al espacio físico entonces, fue un accionar orgánico desde el mismo proyecto que cerró con estos muros reales su primera fase. El guiño inicial de las proyecciones en el espacio público daba cuenta de una necesidad de volver al asfalto de forma gradual. Muros virtuales, arte urbano y pandemia fueron el eje curatorial y modelo de gestión para "Haciendo Calle: Bienal de Arte Urbano".

Siempre efímeros nunca sin memoria
Mafo López

Actualmente nos encontramos en la segunda fase de este proyecto, que esta edición analiza los niveles de violencia que han dado como resultado la muerte de niños menores de edad a causa del fuego cruzado por el microtráfico y la delincuencia común.

Aquí el lineamiento curatorial de la presente edición:

Figura 1
Lineamiento curatorial – Mafo López



Fuente: <https://www.instagram.com/p/CyQxflrL6uY/>

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.29353/2953-6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.29353/2953-6677)

Conclusiones

Se ha continuado con el proceso de intervención en la zona ya mencionada y la idea de convertir ese sector en un modelo de gestión que vaya más allá de un efecto cosmético. Para la redacción de este documento (2023) se logró trabajar con siete artistas ecuatorianos, entre ellos Tnaz, Daniel Ochoa, Con C de Caro, Polii, Karishina, Mopa, Gallo y en línea internacional El Reina de Uruguay, la FefaCox de Perú y Andrés Guarín de Colombia. El 7 de diciembre en las instalaciones del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo MAAC de la ciudad de Guayaquil se presentó la muestra denominada: Arte urbano en Contexto Comunitario: Reflexiones, Memoria y Perspectiva.

Figura 2

Poster inicial para la muestra – Mafo López



Nota editorial: se identificó que debido a los cambios de mando en la República del Ecuador, la gráfica oficial sufrió alteraciones obligatorias por lo que, en Consejo Editorial, se decidió respetar la imagen proporcionada por la autora como imagen inédita.

En conclusión, podemos afirmar que las prácticas curatoriales al servicio del arte de calle conforman un territorio expandido que incluye el trabajo con comunidades y museos en una vía de doble dirección. Generamos espacios de diálogo con zonas periféricas y volvemos a situar esta producción creativa en un espacio museo revestido de trazos relacionales y trabajo de campo en territorio.

Dado que el arte de calle es efímero, se vuelve vital la realización de proyectos expositivos y muestras que contribuyan a la salvaguarda de archivos y la memoria de los distintos procesos. La exposición "Haciendo Calle" contó con una selección de fotografías del proceso de construcción de la bienal en el espacio comunitario; además, incluirá la realización de tres piezas de muralismo contemporáneo cuyos bocetos están acordes a la línea curatorial de esta fase. También contó con la participación de arte realizado por dos habitantes de la comunidad. Se presentaron flujos continuos de sentido de afuera hacia adentro, del museo a la comunidad y viceversa.

Seguimos haciendo calle y continuamos construyendo desde la premisa de que somos siempre efímeros, pero nunca sin memoria.

Figura 3

Intervención a cargo de Sambo 19 Zoocrew en la comunidad de Socio Vivienda 3 Nuevos Ceibos. Ecuador 2021



Fuente: Repositorio de la autora

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.26434/chemrxiv-2024-1234) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.26434/chemrxiv-2024-1234)

Figura 4

Intervención a cargo de Lys en la comunidad de Socio Vivienda 3 Nuevos Ceibos. Ecuador 2021



Fuente: Repositorio de la autora

Figura 5

Imágenes de Socio Vivienda 3 antes de la entrada del proyecto



Fuente: Repositorio de la autora

Figura 6

Proceso de intervención de Angie Vanessita Bienal de Arte Urbano en Contexto Comunitario Hacienda Calle 2021



Fuente: Repositorio de la autora

Figura 7

Intervención Con C de Caro Bienal en Contexto Comunitario Hacienda Calle Ecuador 2023



Fuente: Repositorio de la autora

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.2953/6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.2953/6677)

Referencias

Constituyente, A. (2008). Constitución de la República del Ecuador.

Jaramillo, M. F. L. (2022). Haciendo calle en la academia. *Ñawi*, 6(2), 191-191.

Radio COCOA. (2023). *Haciendo Calle: Una bienal de arte urbano que rinde homenaje a las infancias perdidas*. Radio COCOA; Radio COCOA. <https://radiococoa.com/haciendo-calle-una-bienal-de-arte-urbano-que-rinde-homenaje-a-las-infancias-perdidas/>

Televistazo. (2023). *En Socio Vivienda 3, uno de los lugares más peligrosos de Guayaquil, se pintan murales para combatir la violencia*. [Www.ecuavisa.com](http://www.ecuavisa.com); Ecuavisa. <https://www.ecuavisa.com/noticias/guayaquil/socio-vivienda-pintan-murales-violencia-YA6460221>

Vich, V. (2017). O que é um gestor cultural?. *POLÍTICAS*, 49.



La comprensión y posicionamiento del artista en un contexto social para la creación de una práctica artística transformadora.

- (en) The understanding and positioning of the artist in a social context for the creation of a transformative artistic practice.
- (port) A compreensão e o posicionamento do artista em um contexto social para a criação de uma prática artística transformadora.

Jhosell Rosell-Castro
Universidad Autónoma de Baja California - México
jhosell.rosell@uabc.edu.mx
<https://orcid.org/0000-0002-1863-9916>

Rosell-Castro, J. (2023). La comprensión y posicionamiento del artista en un contexto social para la creación de una práctica artística transformadora. *YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas*, 2(2), 45–60. <https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.44>

Enviado: 27-11-2023 / Revisado: 11-12-2023 / Publicado: 27-12-2023



YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.44) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.44)

C.net Magister

 **CERTIFICADO DE ANÁLISIS**
magister

Procesos Curatoriales al Servicio del Arte de Calle

< 1%
Textos sospechosos



0% Similitudes
0% similitudes entre comillas

< 1% Idioma no reconocido

0% Textos potencialmente generados por la IA

| | | |
|--|--------------------------------------|------------------------------|
| Nombre del documento: Procesos Curatoriales al Servicio del Arte de Calle.docx | Depositante: JLA EDICIONES | Número de palabras: 3167 |
| ID del documento: aafcd8a746415856eef9fdcf0dad9bca1d75217c | Fecha de depósito: 27/11/2023 | Número de caracteres: 20.522 |
| Tamaño del documento original: 1,49 MB | Tipo de carga: interface | |
| | fecha de fin de análisis: 11/12/2023 | |

Ubicación de las similitudes en el documento:

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.2953-6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.2953-6677)

Resumen

El siguiente trabajo muestra la necesidad de comprender los conceptos de cultura artística, políticas y gestión culturales para la construcción de un discurso que fundamente una práctica artística capaz de transformar y responder a un contexto específico con sentido y responsabilidad social. El marco conceptual parte de un acercamiento a los procesos de las actividades, servicios y modalidades que deben componer la cultura basada en los gastos culturales asociados a los diferentes niveles políticos que tienen una finalidad no lucrativa o un planteamiento mercantilista. Utiliza como metodología la observación etnográfica, un posicionamiento que significa pasar del análisis de los lugares al directo accionar como artista investigador en la comunidad.

Esta comprensión nos permite exponer estrategias y métodos de trabajo para establecer vínculos y relaciones con las instituciones gubernamentales y no gubernamentales de una región, con la intención de contribuir a una transformación cualitativa de las personas mediante las acciones y su protagonismo en las actividades. A su vez, busca atender y proteger a las familias de los sectores más vulnerables de la ciudad de Tijuana, Baja California, México. De esta manera, se contribuye al mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

Palabras clave: Cultura, políticas culturales, gestión cultural, arte, comunidad.

Abstract

The following work shows the need to understand the concepts of artistic culture, cultural policies, and cultural management to construct a discourse that underpins an artistic practice capable of transforming and responding to a specific context with meaning and social responsibility. The conceptual framework is based on an approach to the processes of activities, services and modalities that should compose culture based on the cultural expenses associated with the different political levels that have a non-profit purpose or a mercantilist approach, using ethnographic observation as a methodology, a position that means moving from the analysis of places to direct action as a research artist in the community.

This understanding allows us to present strategies and working methods to establish links and relationships with governmental and non-governmental institutions in a region, with the intention of contributing to a qualitative transformation of people, through actions and their protagonism in activities, and at the same time attend to and protect families from the most vulnerable sectors of the city of Tijuana. Baja California, Mexico, to contribute to the improvement of the quality of life of its inhabitants.

Keywords: Culture, cultural policies, cultural management, art, community.

YUYAY Vol 2. N.2

Resumo:

O trabalho a seguir mostra a necessidade de compreender os conceitos de cultura artística, políticas culturais e gestão cultural para construir um discurso que sustente uma prática artística capaz de transformar e responder a um contexto específico com significado e responsabilidade social. O arcabouço conceitual baseia-se em uma abordagem dos processos de atividades, serviços e modalidades que devem compor a cultura a partir dos gastos culturais associados aos diferentes níveis políticos que têm uma finalidade sem fins lucrativos ou uma abordagem mercantilista, utilizando a observação etnográfica como metodologia, posição que significa passar da análise de lugares para a ação direta como pesquisador na comunidade.

Essa compreensão permite apresentar estratégias e métodos de trabalho para estabelecer vínculos e relações com instituições governamentais e não governamentais de uma região, com o intuito de contribuir para uma transformação qualitativa das pessoas, por meio de ações e seu protagonismo nas atividades, e ao mesmo tempo atender e proteger as famílias dos setores mais vulneráveis da cidade de Tijuana. Baja California, México, para contribuir para a melhoria da qualidade de vida de seus habitantes

Palavras-chave: Cultura, políticas culturais, gestão cultural, arte, comunidade.

Introducción

La práctica artística comunitaria ha devenido en una herramienta fundamental para propiciar acciones de transformación en las comunidades con rezago social y fortalecer el desarrollo local en la ciudad de Tijuana, Baja California, México. En la construcción de un discurso capaz de transformar y responder a un contexto específico con sentido, responsabilidad social, lenguaje artístico personalizado y adecuado, el artista siente la necesidad de realizar sus procesos aislados de la práctica centrada en el objeto, para trabajar de forma bidireccional con las y los habitantes de su contexto.

Desde nuestro acercamiento a los procesos de creación de estas prácticas, corroboramos que el arte se conecta con diferentes instancias estéticas, culturales, políticas, económicas y de participación social, que pueden ser una zona de creación artística propiamente pública, que necesita de una realidad acompañada. Los planteamientos propuestos por los artistas son cada vez más participativos y públicos, exigiendo un estudio de la realidad social en un contexto determinado a partir de su cultura, políticas y procesos de gestión.

En esta complementación de conocimientos emergen sus intervenciones y animaciones con el objetivo de promover el restablecimiento de la convivencia social pacífica en el espacio público y la vida cotidiana a través de la práctica creativa. Por lo tanto, es importante identificar, analizar y comprender el papel de estos elementos en el proceso de creación de una práctica artística transformadora y en el diseño de planes y estrategias para llevarlas a cabo.

A partir de lo anterior, no será difícil entender la necesidad que tiene el artista de dominar profundamente diversas nociones de cultura, conocer a fondo la política cultural y apoyar en su implementación, relacionarse con las instituciones y los diferentes actores sociales de su región, y contribuir a la transformación cualitativa de las personas mediante las acciones y su protagonismo en las actividades. Asimismo, se busca promover y participar en investigaciones socioculturales con el propósito de comprender a fondo el contexto en el que desarrolla sus proyectos y plantear estrategias de gestión cultural ajustadas a la realidad en la que vive.

Es necesario destacar que esta práctica artística se realiza a través de la reflexión sobre el planteamiento del arte como necesidad e intención del artista por comunicar y expresar los fenómenos del contexto que le rodea. Este contexto se configura como un espacio de vivencias, sentimientos y sucesos que conmueven al artista, provocando un cambio de perspectiva de la realidad que percibe y convirtiéndose a su vez en un punto de partida clave para establecer un diálogo a través del arte.

Análisis del contexto social de trabajo

El contexto social refiere a Tijuana, Baja California, como una ciudad de la frontera México-Estados Unidos que se consolida como la más transitada entre los dos países y es el municipio con mayor población a

YUYAY Vol 2. N.2

nivel nacional, pues cerca de dos millones de personas habitan esta ciudad¹, su rápido crecimiento ha sido producto del fenómeno migratorio. Constantemente llegan a Tijuana gran número de mexicanos, tratando de escapar de la violencia, pobreza o falta de trabajo en sus comunidades de origen, así como migrantes de una veintena de países que pretenden internarse a los Estados Unidos de Norteamérica.

El municipio se divide en nueve unidades administrativas llamadas delegaciones, así como cientos de colonias y de acuerdo con su incidencia delictiva es el municipio más violento de México. Examinando los datos de homicidios por colonias², muestran a la inseguridad como un problema generalizado, De acuerdo con los indicadores de mortalidad de INEGI, en el año 2020, en Baja California se registraron 2967 homicidios, de los cuales 71.28% ocurrieron en la ciudad de Tijuana. De acuerdo con los estudios realizados por el Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y la Justicia Penal, en el que se enlistan las 50 ciudades del mundo con mayor índice de homicidios, sin considerar zonas de guerra. En 2020, Tijuana se encontró en el lugar número 2, solo por debajo de Celaya, con 2155 homicidios, 105.15 homicidios por cada 100,000 habitantes. De acuerdo con INEGI el 22.97% de estos homicidios ocurrieron en jóvenes de 15 a 29 años. Aunado a estos aspectos sociales, influyen elementos físicos y funcionales como el crecimiento urbano irregular y el rezago en infraestructura, servicios básicos que afectan directamente el desarrollo urbano y la consolidación del asentamiento de sus residentes, generando segregación y mayor margen para la acción delictiva.

Contexto y proceso de creación de la práctica artística transformadora

Generalmente el arte pone énfasis en cuestiones sociales, políticas y económicas, provocando un análisis crítico ante problemáticas que forman parte de la sociedad en la que vivimos. El artista vive inmerso en ese contexto, y lo que en él ocurre le influye y determina para utilizar el arte como una manera de expresar acontecimientos o emociones, denunciar y transformar ciertos aspectos de la sociedad. El acercamiento que

¹ Censo de Población y Vivienda 2020 levantado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

² La Secretaría de Seguridad Pública de Tijuana divide la ciudad en 11 distritos policiales, que relativamente coinciden con las delegaciones de la ciudad. Los comandantes de la policía identifican las áreas de alta prevalencia de delitos con información de COMPSTAT y trabajan para desarrollar programas especiales para reducir los crímenes de alto impacto.

proponemos a continuación implica una reflexión íntima del contexto del artista y del modo en que influencia el proceso de creación de una práctica artística como vía para fortalecer las acciones de transformación de este contexto.

Como primer momento definimos que, para alcanzar la solidez en una práctica artística transformadora sobre determinada situación social, política y económica, esta debe estar precedida por una investigación de sus significados y una reflexión sobre las experiencias vividas en un contexto determinado. En 1934, John Dewey en su libro “El Arte como Experiencia”, planteó la idea de que la experiencia artística está estrechamente relacionada con la vida cotidiana: son el artista y el público quienes recrean el sentido de lo que no es habitual, considerando de esta forma el contexto como espacio humano y social, en donde se reconcilia el arte con la realidad, y evolucionan las prácticas conceptuales, performativas y del arte de acción hacia el activismo sociopolítico.

Para lograr una mayor eficacia en su utilización es necesario tomar en cuenta la diversidad social, cultural e histórica del público y entorno con el que se interactúa en referencia a aquellas características diferentes y similares que se comparten entre todos, tanto a nivel personal como a nivel grupal. La experiencia se define como arte, dado que la obra no es observada como un objeto estético fuera de la vida y la realidad, y el artista no es un ente aislado.

Dentro de este marco cabe resaltar la figura del artista Joseph Beuys (1972) en cuanto a sus ideas y métodos de creación, las cuales tuvieron fuertes implicaciones hacia la transformación social mediante la creatividad, la autodeterminación y la responsabilidad personal de cada individuo. Como artista visualizó el espacio social como un organismo vivo en constante transformación, integrado por arte, ciencia, naturaleza y sociedad, valiéndose de situaciones y elementos cotidianos e investigando sus significados político-sociales.

Destaquemos que Beuys empleó ciertos materiales en función de determinados objetivos conceptuales siempre unidos a la idea de la transformación del ser humano en la sociedad. Noción que ofreció una flexibilidad al implicar interrelaciones entre elementos que abren espacios para que lo inesperado y las discontinuidades

características de los procesos creativos puedan manifestarse. Los métodos utilizados serían creativos por sí mismos, puesto que sus elementos generarían situaciones y estructuras que excederían la suma de sus partes. En su caso como he mencionado en otros trabajos de investigación, es importante destacar la noción de “programa”³, un concepto que está presente en muchas de los discursos de la modernidad.

El término programa nos hace pensar en metas que deben cumplirse con escaso espacio para desvíos o cambios en el recorrido. Idea que nos lleva a destacar el uso de la cultura artística como expediente para el mejoramiento social, político y económico. Así como su protagonismo en la resolución de problemas sociales, valiéndonos de estrategias contrapuestas o políticas comunitaria de trabajo cultural artístico en función de una idea de cambio: otorgando con ello el protagonismo al artista en su hacer y reconocer lo que le pertenece y le es propio, vivir creativamente en los procesos sociales de su contexto; es decir, de la aprehensión reflejo y su transformación.

Según Beuys:

[...] la creatividad no es monopolio de las artes. [...] Cuando yo digo que toda la gente es artista quiero decir que cada uno puede concentrar su vida en esa perspectiva: puede cultivar la artisticidad tanto en la pintura como en la música, en la técnica, en la curación de las enfermedades, en la economía o en cualquier otro campo [...]. Nuestro concepto de arte debe ser universal, debe tener una naturaleza interdisciplinar basada en un concepto nuevo de arte y ciencia.⁴

El artista, en la construcción de su subjetividad en el devenir histórico, se forma y desarrolla en una cultura, que genera políticas y gestiones culturales determinadas que a la vez reproduce y deleita a través de la práctica creadora de apropiación, innovación y transformación del mundo que le rodea y de sus vínculos y relaciones en los diferentes grupos que marcan su desempeño social.

³ Programa artístico de ampliación del arte y la plástica social. De esta manera definía lo que había venido siendo la premisa de su programa artístico desde finales de los años sesenta: "Todo hombre es un artista". Se trataba, según sus palabras, de un "nuevo proyecto para conducir a la sociedad en su conjunto hacia una nueva forma". Entrevista de Joseph Beuys con Elizabeth Rona, octubre de 1981", en Lamarche-Vadel, Joseph Beuys, p. 79-80

⁴ Entrevista de Beuys a Franz Hak, 1979. Disponible en: acceso el 23 de Mayo 2018.

Metodología de trabajo.

El método de investigación empleado en este trabajo se ubica en la dimensión intersubjetiva o paradigma interpretativo-hermenéutico, se utiliza como diseño de investigación el tipo cualitativo, cuyo propósito fue analizar los problemas a través de la búsqueda del significado. En nuestro caso el diseño de una metodología de trabajo aplicada a procesos de cambio social a través de las artes que nos permita ordenar nuestro pensamiento y configurar de manera abstracta, y a partir de nuestro conocimiento y experiencia, aquellas condiciones necesarias para lograr el cambio deseado en un contexto determinado. Esas ideas rigen nuestro modo de pensar, aprender y generar conocimiento. En definitiva, son las que utilizamos para comprender la realidad; y por ende, actuar en ella. Visto desde una óptica en donde las siguientes preguntas nos sirven de guía; (¿Cómo entendemos y aprendemos sobre la realidad?, ¿Cómo aprenden los distintos actores involucrados en procesos multiactor?), y desde la cuestión política (¿Cuáles son los argumentos reales utilizados por los distintos actores a la hora de proponer una realidad en contraposición a otra?).

El comprometerse con esta labor permite consolidar un espacio de aprendizaje significativo, desde un enfoque de investigación-acción alrededor de procesos dialógicos aplicados a distintas áreas en los campos social, cultural y político: diálogos relacionados con formulación y ajuste de políticas públicas, y facilitación de espacios de diálogo a nivel comunitario en cuanto a cómo el arte es una herramienta de transformación de la sociedad. Esta experiencia y conocimiento son la principal fuente que nutre los pasos metodológicos para la realización de un proyecto que utiliza como método la observación etnográfica, posicionamiento que significa pasar del análisis de los lugares al directo accionar como artista investigador en la comunidad

Contexto, cultura, políticas y gestión culturales.

La creatividad en las formas de trabajar y asumir la existencia dentro de un contexto vulnerable como Tijuana, así como la importancia estratégica en la generación de los medios de transformación social a través de la práctica artística, produce la necesidad de estudiar y comprender su cultura y políticas culturales en la esfera pública como medio de control social, a través de la disciplina y la gubernamentalidad. Esto con el objetivo de obtener una rica información sobre la identidad cultural, lo relacionado a las costumbres, formas de conductas,

YUYAY Vol 2. N.2

prácticas y comportamientos culturales de acuerdo: a las acciones de intervención o animación sociocultural realizadas por las instituciones educativas y culturales en respuesta de las políticas establecidas por los tres órdenes de gobierno (municipal, estatal y federal).

Por otra parte debido a que el papel desempeñado por la cultura en el contexto siempre ha sido en gran medida a la reducción de la subvención directa de todos los servicios sociales por parte del estado, incluida la cultura. Nos conlleva a reflexionar sobre la necesidad de generar nuevas estrategias de acción más accesible, participativa y descentralizada que reflejen las necesidades y particularidades de las diferentes comunidades. Un modelo en base a la producción cultural en el contexto a utilizar sería el de democracia cultural⁵, el cual contribuye a renovar los compromisos colectivos y al mismo tiempo abrirse al cambio social a partir de un diálogo intercultural, reconocimiento de las voces comunitarias, las aportaciones individuales y la construcción de acuerdos. De esta forma la cultura como recurso cobraría legitimidad y desplazaría a otras interpretaciones de la cultura.

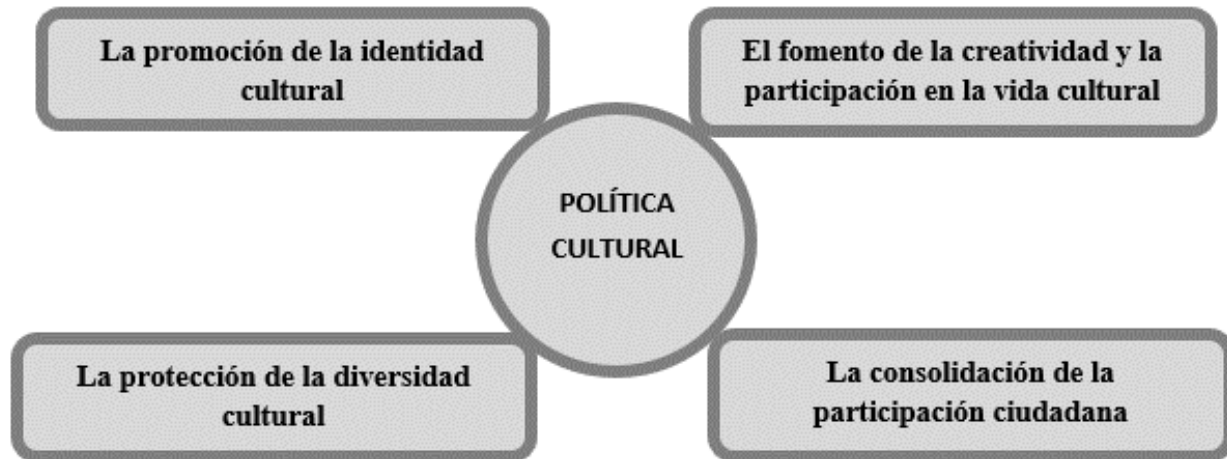
El ejercicio efectivo del derecho a la cultura y a los derechos culturales representa un reto para el diseño de políticas culturales. La Secretaría de Cultura, apuesta por promover el ejercicio efectivo del derecho, a través de programas de cultura comunitaria; prioritariamente con aquéllas comunidades que se encuentran en la periferia y han quedado al margen de las políticas culturales, mediante el diseño de estrategias que fomenten la cultura para la paz, la transformación social, la participación en la vida cultural, el desarrollo cultural comunitario y el fortalecimiento de capacidades locales, bajo los principios de inclusión y no discriminación.

Podemos mencionar la prioridad de la gestión, la conservación, el acceso, la distribución y la inversión no sola en manos del estado. Hoy en día es necesario establecer acuerdos de colaboración entre los diferentes actores sociales que interactúan y confluyen en el espacio social, y que a su vez demuestren capacidades de gestión y creatividad, en la solución de las problemáticas de la comunidad en función de criterios de eficiencia, equidad

⁵ Consiste en asegurar a cada uno (individuos, grupos o pueblos) los instrumentos para que, con libertad, responsabilidad y autonomía, puedan desarrollar su vida cultural Procura que cada uno pueda conducir su vida y su cultura con especial respeto a la propia identidad cultural Ander-Egg (1997, p. 36).

o estabilidad. Siempre considerado menester del estado en vínculo con los representantes de las comunidades el encargado de elaborar estas políticas que establezcan parámetros y lineamientos a largo plazo y que respondan a un gran número de principios de los que cabe destacar los siguientes (fig.1.)

Figura 1
Principios de las Políticas culturales



La ejecución de estas políticas implicaría institucionalizar las organizaciones que han de asumir los encargos; diseñar los canales de negociación e interlocución con los diferentes actores culturales y definir las acciones previstas en las organizaciones estatales, sector privado, tercer sector y sociedad civil.

Las prácticas artísticas transformadoras tienen un carácter fuertemente experimental y, a la vez, intentan fomentar contextos de participación directa para abordar las situaciones sociales en las cuales se insertan. Son procesos integrales que implican la responsabilidad compartida de los gobiernos, de organizaciones de la sociedad civil (ONG u OSC) y de la propia ciudadanía; además requieren la conjunción de recursos humanos, materiales, técnicos y financieros tanto de los barrios y colonias, como de instituciones o grupos externos. En nuestra experiencia el gran número de proyectos fueron gestionados por las autoridades locales de barrios y del H. Ayuntamiento del municipio de Tijuana consiguiendo fondos y apoyo de asociaciones

de diverso tipo y a través de marcos de trabajo colaborativos entre residentes de la zona, centro de enseñanza, artistas, asociaciones de barrio etc.

Como ejemplo de lo anterior podemos mencionar el proyecto sobre prevención de abuso sexual infantil en respuesta al programa del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (SDIF) del XXIV Ayuntamiento de Tijuana, en la Atención Integral para Víctimas de Violencia (fig.2), dirigido a la población infantil en la comunidad marginada de Natura, Tijuana Baja California, México, sobre todo a aquellas víctimas de violencia física, verbal sexual, el cual buscaba fortalecer el desarrollo integral de las familias y de los sectores vulnerables de la población, a través de la asistencia social orientada a fortalecer y mejorar la calidad de vida de las personas y en donde la práctica artística juega un papel primordial como estrategia de atención.

Figura 2

Proyecto en vinculacion con el El Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (SDIF) del XXIV Ayuntamiento en comunidad marginada Natura, Tijuana Baja California, Mexico.



Bajo este contexto partimos de tres modalidades de organización y administración en nuestros proyectos que se describen en la siguiente tabla de la (Fig3.)

Figura 1
Modalidades de organización y administración

| Modalidades | Definiciones |
|--------------|--|
| Pública: | En la cual las dependencias gubernamentales del Gobierno Municipal se encargan de costear los gastos de operación, así como de proporcionar los servicios comunitarios. |
| Autogestiva: | Dirigida por los integrantes de la comunidad o una Organización de la Sociedad Civil (ONG u OSC). |
| Cogestión: | Esta modalidad se caracteriza por la participación conjunta de las instituciones gubernamentales, organizaciones de la sociedad civil y la comunidad, en el costo de los gastos y en el ofrecimiento de los servicios. |

Estas modalidades de administración tuvieron como objetivo ofrecer un producto o servicio que llegara al mayor número de público, procurándoles la máxima satisfacción. De manera general promovimos, diseñamos y realizamos proyectos desde la práctica artística comunitaria, para mejorar las condiciones de vida y las oportunidades de las personas.

En el proceso de creación de la práctica artística, la gestión fue una de las áreas del conocimiento de mayor estudio al considerar su extensión a todos los ámbitos en que hoy se le reconoce, sus vínculos con el desarrollo, su necesaria relación con las políticas de desarrollo social que identifican campos de expresión más allá de lo artístico, lo tradicional y lo patrimonial, generando así el reconocimiento de los proyectos y su relación con el campo de la economía. Este acercamiento al término gestión, puso en la superficie aspectos emergentes de las relaciones declaradas que provocan cuestionamientos acerca de qué debe y qué no debe ser gestionado en los procesos de promoción de la práctica de animación sociocultural a través del arte comunitario y hasta dónde ha de llegar el compromiso de intervención por los agentes sociales de cambio.

YUYAY Vol 2. N.2

La práctica nos indicó que el artista es un agente social de cambio que tiene referentes útiles, pero habrá de elaborar su propio modelo y método de gestión, de acuerdo con sus conocimientos, sus recursos y las demandas que las condiciones contextuales le imponga, considerando los factores y dinámicas que en los terrenos político, cultural, social, económico y de todo tipo, determinan su realidad de vida. El artista tiene el deber social de provocar en su contexto el desarrollo de proyectos siempre y cuando cuide los intereses de la comunidad.

Estos dependerán de las experiencias y los recursos de los demás agentes que los protagonizan, pero también estarán combinadas por las posibilidades materiales y técnicas disponibles, así como de los adelantos científicos técnicos con que se cuente. La gestión, desde los presupuestos antes mencionados, coloca al artista ante la necesidad de diseñar y construir la circunstancia adecuada donde acudan y se identifiquen condiciones, actividades y relaciones, en una interacción mutua que defina un tipo particular de entramado social reconocible, en el que sea posible el cambio sociocultural deseado.

En relación con el concepto de gestión cultural, partimos de aquella administración de los recursos de una organización, acontecimientos, prácticas, proyectos o infraestructura cultural, y como mencionamos anteriormente tienen el objetivo de ofrecer productos o servicios que lleguen a un mayor número de público o consumidores, y deben procurar generar la máxima satisfacción. De manera general, la gestión cultural se relaciona con promover, incentivar, diseñar y realizar proyectos culturales desde cualquier ámbito.

A partir de esta idea de gestión cultural se fue creando un método de trabajo y un discurso conceptual que fundamentaba una práctica de gestión sociocultural a través del arte capaz de transformar y responder a un contexto específico con sentido, responsabilidad social y que nos permitiera elaborar un lenguaje artístico personalizado y adecuado; ese momento sirvió para alejarnos del proceso de enseñanza-aprendizaje técnico del academicismo y asumir el proceso de creación de forma consciente. Nunca sentimos estar sujeto a un esquema y a una generación de un producto rígido. Realmente era un momento de comprensión del proceso de posicionamiento del artista en un contexto social para la creación de una práctica artística transformadora.

YUYAY Vol 2. N.2

Conclusiones

Los cambios producidos al interior del arte durante las últimas décadas nos comprometen cada vez más como artistas a desarrollar propuestas transformadoras que apuntan a la intervención y animación sociocultural a través del arte. Estas propuestas se plantean desde su utilidad y capacidad de generar cambio, rebatiendo la idea tradicional de un arte que requiera de un espectador partícipe, no ya pensado como un ente pasivo y contemplativo de la obra de arte sino como cocreador activo de esta, desatando un sin número de aproximaciones nuevas a la creación de la obra de arte en comunidad. Como ya una vez fue soñado y planteado por Joseph Beuys, en la obra de arte comunitario todos los participantes son igualmente artistas y creadores, lo que empodera la participación individual y estimula una gran fe en las capacidades transformativas del arte alentado por las experiencias compartidas en grupos.

Por otra parte, es de gran interés investigar sobre los conceptos que están en la base de la cultura y las artes, con miras a tener unos fundamentos claros que nos permitan intervenir a través del arte en un contexto y desarrollar proyectos socioculturales que signifiquen y aporten a la transformación de la ciudad por medio del arte.

Esto implica una metodología nueva donde la participación, el diálogo, la atención al contexto social y a la diversidad social y cultural del entorno se constituye en las nuevas herramientas de trabajo sociocultural-artístico. Por primera vez, acontecimientos como el debate, el diálogo y el proceso de enseñanza-aprendizaje forman parte del contexto artístico. Estas prácticas demuestran cómo la unión de los pobladores de una comunidad puede lograr promover en ellas procesos de transformación e inclusión.

Bibliografía

- Adams, D., & Goldbard, A. (2001). *Creative Community: The Art of Cultural Development* Rockefeller Foundation. Retrieved Accessed, 12, 2001.
- Alvira, M. (1996). Francisco. "Diseños de investigación social: criterios operativos". *El Análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*". Alianza Universidad Textos.

YUYAY Vol 2. N.2

- Arana Ercilla, M. H., Duque Cajamarca, P., Quiroga Parra, M. C., & Jaimes, F. V. (2008). Una aproximación a la responsabilidad social en la formación del trabajador social desde los Estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad. *Tabula rasa*, (8), 211-236.
- Ariel. Valenzuela Arce, José Manuel. 2002. "Identidades Juveniles", en *Viviendo a toda: jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Margulis, Mario (coord.) Bogotá: Siglo del Hombre Ed. y Departamento de Investigaciones Universidad Central.
- Berbel Giménez, G., Reyes Gómez, J. D., & Gómez Villegas, M. (2007). La responsabilidad social en las organizaciones (RSO): análisis y comparación entre guías y normas de gestión e información. *Innovar*, 17(29), 27-48.
- Candela, I. (2007). *Sombras de la ciudad: arte y transformación urbana en Nueva York, 1970-1990*. Alianza Editorial.
- Castro, J. R., & Cintora, M. S. (2022). Intercambio de una pedagogía pragmática entre Tijuana y San Diego: una experiencia educativa, desde el área que nos compete: el arte. *Estudios sobre Arte Actual*, (10), 141-154.
- Crickmay, C. (2003). 'Art and Social Context', its background, inception and development. *Journal of Visual Art Practice*, 2(3), 119-133.
- Entrevista de Beuys a Franz Hak, 1979. Disponible en: <<http://www.Canalcontemporaneo.art.br/documenta12magazines/archives/001147.php#2>>.
- Felshin, N. (2001). ¿ Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo. In *Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa* (pp. 73-94). Ediciones Universidad de Salamanca.
- George Yudice, (2003): *El Recurso de la Cultura: usos de la Cultura en la Era Global*, Gedisa, ISBN 9788474329681.
- Joseph Beuys - Entrevista | ARTIUM - Biblioteca y Centro de Documentación. (2023). *Artium.eus*. <https://catalogo.artium.eus/dossieres/1/joseph-beuys/obra/entrevista>
- Nivón, Eduardo. 2010. "Seguridad pública y seguridad humana en el Distrito Federal: Hacia una agenda de política pública" en Lourdes Arizpe (coord.). *Libertad para elegir. Cultura, comunicación y desarrollo humano sustentable*. PNUD, México, DF- 2010



Comunicación efectiva como metodología para mejorar las habilidades lingüísticas en Padres de Familia de Primer Grado

- (en) Effective communication as a methodology to improve language skills in First Grade Parents.
(port) Comunicação efetiva como metodologia para melhorar as habilidades linguísticas em Padres de Família de Primer Grado

Rosa Cristina Chimbo-Masaquiza
Escuela de Educación Básica "Pedro Vicente Maldonado"
rosachimbomasaquiza@gmail.com
 <https://orcid.org/0009-0001-2392-8800>

Chimbo-Masaquiza, R. C. (203) Comunicación efectiva como metodología para mejorar las habilidades lingüísticas en Padres de Familia de Primer Grado. *YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas*, 2(2), 61–71. <https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.52>

Enviado: 25-10-2023 / Revisado: 01-12-2023 / Publicado: 27-12-2023



YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.52) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.52)

C.net Magister

CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

Comunicación efectiva como metodología para mejorar las habilidades lingüísticas en Padres de Familia de Primer Grado

< 1%
Textos sospechosos

< 1% Similitudes:
0% similitudes entre comillas
0% Idioma no reconocido
0% Textos potencialmente generados por IA

| | | |
|--|---|--|
| Nombre del documento: Comunicación efectiva como metodología para mejorar las habilidades lingüísticas en Padres de Familia de Primer Grado.docx ID del documento: ea7b1a1d6b3acb280c1d52d777877f634e3f8575 Tamaño del documento original: 24,4 kB | Depositante: IJA EDICIONES Fecha de depósito: 14/12/2023 Tipo de carga: Interface fecha de fin de análisis: 10/12/2023 | Número de palabras: 2556 Número de caracteres: 17.576 |
|--|---|--|

Ubicación de las similitudes en el documento:

Resumen:

La presente revisión bibliográfica presenta cómo la gestión del conocimiento y su aplicación en el contexto de la mejora de habilidades lingüísticas en padres de familia de primer grado se revela como un enfoque integral y efectivo. La selección de argumentos se extrae a partir de conceptos clave que informan estrategias específicas para fortalecer la comunicación y el desarrollo lingüístico en niños. Se refuerza a través de la teoría de Vygotsky destacando la importancia de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), proponiendo que las interacciones sociales facilitan un aprendizaje más efectivo. Además, se proponen ejemplos a partir de investigaciones como las de Hart y Risley resaltan la conexión directa entre la cantidad y calidad de las palabras dirigidas a los niños y el tamaño de su vocabulario, enfatizando la relevancia de prácticas como la lectura compartida en las que se incluye la integración de la tecnología educativa, que, según Neumann, surge como una oportunidad valiosa para enriquecer el aprendizaje lingüístico para la gestión del conocimiento.

Palabras clave: Gestión del Conocimiento, Desarrollo Lingüístico, Teoría de Vygotsky, Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), Tecnología Educativa y Comunicación

Abstract:

This bibliographic review presents how knowledge management and its application in the context of improving language skills in first-grade parents is revealed as a comprehensive and effective approach. The selection of plots is drawn from key concepts that inform specific strategies to strengthen communication and linguistic development in children. It is reinforced through Vygotsky's theory, highlighting the importance of the Zone of Proximal Development (ZPD), proposing that social interactions facilitate more effective learning. In addition, examples are proposed based on research such as that of Hart and Risley, highlighting the direct connection between the quantity and quality of the words directed to children and the size of their vocabulary, emphasizing the relevance of practices such as shared reading in which The integration of educational technology is included, which, according to Neumann, emerges as a valuable opportunity to enrich linguistic learning for knowledge management.

Keywords: Knowledge Management, Linguistic Development, Vygotsky Theory, Zone of Proximal Development (ZPD), Educational Technology and Communication

YUYAY Vol 2. N.2

Resumo:

Esta revisão bibliográfica apresenta como a gestão do conhecimento e a sua aplicação no contexto da melhoria das competências linguísticas dos pais do primeiro ano revela-se como uma abordagem abrangente e eficaz. A seleção de argumentos baseia-se em conceitos-chave que informam estratégias específicas para fortalecer a comunicação e o desenvolvimento linguístico em crianças. É reforçado através da teoria de Vygotsky, destacando a importância da Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP), propondo que as interações sociais facilitam uma aprendizagem mais eficaz. Além disso, são propostos exemplos com base em pesquisas como a de Hart e Risley, destacando a ligação direta entre a quantidade e a qualidade das palavras dirigidas às crianças e o tamanho do seu vocabulário, enfatizando a relevância de práticas como a leitura compartilhada em que o está incluída a integração da tecnologia educacional, que, segundo Neumann, surge como uma oportunidade valiosa para enriquecer a aprendizagem linguística para a gestão do conhecimento.

Palavras-chave: Gestão do Conhecimento, Desenvolvimento Linguístico, Teoria de Vygotsky, Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP), Tecnologia Educacional e Comunicação

Introducción

En el camino del desarrollo educativo de los niños, la importancia de la comunicación efectiva entre padres e hijos se erige como un pilar fundamental. En el contexto específico de los padres de familia de primer grado, donde las bases del lenguaje comienzan a consolidarse, “la adopción de una metodología centrada en la comunicación efectiva se presenta como un elemento clave para potenciar las habilidades lingüísticas de los pequeños” (Duarte y Cruz, 2019, p.14).

La comunicación efectiva no solo abarca el acto de hablar, sino que implica la capacidad de transmitir ideas, escuchar activamente y crear un entorno propicio para el intercambio verbal. Este enfoque se revela como un vehículo pedagógico poderoso, capaz de fortalecer los cimientos del lenguaje en los niños de primer grado, mientras involucra activamente a los padres en el proceso educativo de sus hijos.

Este tema adquiere una relevancia especial en el contexto del Pensum Ecuatoriano, donde la comprensión y expresión del lenguaje se convierten en habilidades críticas desde los primeros años de educación. A través de la implementación de estrategias de comunicación efectiva, no solo se busca mejorar la fluidez lingüística de los niños, sino también establecer un vínculo sólido entre padres e hijos, enriqueciendo así el ambiente educativo en el hogar.

En esta exploración de la comunicación efectiva como metodología para mejorar las habilidades lingüísticas en padres de familia de primer grado, nos sumergiremos en prácticas y enfoques que trascienden la mera transmisión de palabras, aspirando a construir un puente sólido entre el hogar y la escuela, donde la comunicación se convierte en el catalizador del crecimiento académico y emocional de nuestros niños.

Revisión Bibliográfica: Comunicación Efectiva y Desarrollo Lingüístico en la Educación Inicial

La relación entre la comunicación efectiva y el desarrollo lingüístico en la educación inicial ha sido objeto de atención por parte de numerosos estudios y teóricos que reconocen la importancia de esta conexión en el contexto educativo. La literatura académica revela que las interacciones comunicativas entre padres e hijos

YUYAY Vol 2. N.2

desempeñan un papel esencial en la adquisición y fortalecimiento de habilidades lingüísticas durante los primeros años de vida (Quinto y Salagata, 2023).

1. Vygotsky y la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP):

El marco teórico de Lev Vygotsky destaca la importancia de las interacciones sociales en el proceso de aprendizaje. La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) señala que los niños pueden alcanzar un nivel superior de competencia lingüística cuando reciben el apoyo adecuado de sus cuidadores (Alonso, 2018). Por ende, las interacciones comunicativas, en este contexto, actúan como andamiaje para el desarrollo del lenguaje.

2. Investigaciones de Hart y Risley sobre la Brecha de Vocabulario:

Hart y Risley llevaron a cabo estudios pioneros que revelaron la influencia directa de la comunicación en el vocabulario de los niños (Gómez, 2020). Sus hallazgos destacan la relación entre la cantidad y la calidad de las palabras dirigidas a los niños en casa y el tamaño de su vocabulario. Este trabajo destaca la necesidad de fomentar interacciones verbales ricas y variadas desde una edad temprana.

3. Estrategias de Comunicación Parental Identificadas por McTigue:

La investigación de McTigue se centra en estrategias específicas de comunicación parental que impactan positivamente en el desarrollo lingüístico de los niños. Estas estrategias incluyen el modelado del lenguaje, la lectura compartida y las conversaciones significativas. Estos enfoques no solo mejoran las habilidades lingüísticas, sino que también fortalecen el vínculo emocional entre padres e hijos.

4. El Rol de la Tecnología según la Investigación de Neumann:

La era digital ha introducido nuevas dimensiones en la comunicación familiar. La investigación de Neumann examina cómo la tecnología puede utilizarse de manera efectiva para mejorar las habilidades lingüísticas de los niños. Aplicaciones educativas, juegos interactivos y recursos multimedia pueden ser

herramientas valiosas cuando se integran de manera equilibrada en las prácticas de comunicación parental (Gros, 2012).

Las intervenciones educativas diseñadas a partir de la revisión bibliográfica pueden adoptar un enfoque integral, incorporando las perspectivas teóricas y prácticas identificadas en la literatura. A continuación, se esbozan algunas estrategias para diseñar intervenciones educativas dirigidas a mejorar las habilidades lingüísticas en padres de familia de primer grado, basadas en la revisión bibliográfica presentada:

1. Talleres de Comunicación Efectiva:

- Diseñar talleres interactivos que aborden las estrategias identificadas por McTigue, como el modelado del lenguaje, la lectura compartida y las conversaciones significativas (Ruiz-Toscano, 2022).
- Proporcionar oportunidades prácticas para que los padres practiquen estas estrategias, recibiendo retroalimentación constructiva (Zamora, 2015).

2. Sesiones de Sensibilización sobre la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP):

- Facilitar sesiones que expliquen el concepto de ZDP de Vygotsky y cómo los padres pueden identificar y apoyar el desarrollo lingüístico en la ZDP de sus hijos.
- Proporcionar ejemplos prácticos de cómo adaptar las interacciones a las habilidades actuales de los niños y fomentar su progreso.

3. Uso Educativo de la Tecnología:

- Ofrecer módulos de capacitación que instruyan a los padres sobre el uso educativo de la tecnología, destacando aplicaciones y recursos multimedia que fortalezcan el vocabulario y la comprensión lingüística.
- Incentivar la incorporación equilibrada de la tecnología en las rutinas familiares, enfocándose en experiencias educativas significativas.

YUYAY Vol 2. N.2

4. Programas de Lectura Familiar:

- Establecer programas estructurados de lectura familiar, inspirados en las investigaciones de Hart y Risley, fomentando la lectura compartida como una actividad cotidiana (Perugachi, 2022).
- Proporcionar libros y materiales adecuados para el nivel de desarrollo de los niños, promoviendo así el enriquecimiento del vocabulario y la comprensión lectora (Rosales et al., 2022).

5. Grupos de Apoyo y Networking:

- Facilitar la creación de grupos de apoyo entre padres participantes, donde puedan compartir experiencias, éxitos y desafíos en la implementación de las estrategias aprendidas (Sierra et al., 2016).
- Establecer una red de apoyo digital para mantener la conexión y el intercambio de recursos entre los padres fuera de las sesiones presenciales (Pozos y González, 2015).

6. Evaluación Continua y Retroalimentación:

- Implementar mecanismos de evaluación continua para medir el impacto de las intervenciones en las prácticas parentales y el desarrollo lingüístico de los niños (Gertler et al., 2017).
- Recopilar retroalimentación regular de los participantes para ajustar y mejorar continuamente las intervenciones (Borja Contreras et al., 2022).

Al integrar estas estrategias, las intervenciones educativas pueden aprovechar los hallazgos de la revisión bibliográfica para crear un programa completo y efectivo que empodere a los padres de familia en el fortalecimiento de las habilidades lingüísticas de sus hijos desde el inicio de su educación.

Implementación de una gestión de conocimiento (recomendaciones)

La gestión del conocimiento, como se ha mencionado en la revisión bibliográfica, constituye una pieza fundamental para potenciar las habilidades lingüísticas en padres de familia de primer grado. Al aplicar las estrategias derivadas de la revisión bibliográfica en el contexto de la gestión del conocimiento, se establece un vínculo intrínseco entre el rescate, integración y redistribución del conocimiento en la comunidad educativa.

Los temas resaltados por los autores presentados resaltan la importancia de las interacciones comunicativas, la comprensión de la Zona de Desarrollo Próximo, el uso educativo de la tecnología, la lectura familiar y el establecimiento de grupos de apoyo entre padres. Estas estrategias, al ser implementadas dentro de un marco de gestión del conocimiento, permiten que la experiencia y conocimientos de los padres sean identificados, capturados y compartidos de manera efectiva.

Esta revisión pretende que se facilite una serie de pautas para la creación de comunidades de aprendizaje donde los padres pueden compartir sus experiencias y estrategias, contribuyendo al enriquecimiento mutuo. Los talleres interactivos, sesiones de sensibilización y programas de lectura familiar se convierten en vehículos para la transferencia efectiva de conocimiento, creando un ciclo de aprendizaje continuo en el cual la institución y los padres aprenden conjuntamente como en los siguientes ejemplos (tabla 1)

Tabla 1
criterios (ideas) para procesos interactivos y estrategias de sensibilización.

| Idea | Objetivo | Forma de medición |
|---|---|---|
| Taller de Comunicación Efectiva | Capacitar a los padres en estrategias específicas de comunicación efectiva, como el modelado del lenguaje y la aplicación de preguntas abiertas, para fortalecer las habilidades lingüísticas de sus hijos. | Observación Directa: Registrar la participación activa de los padres durante el taller, evaluando su aplicación práctica de las estrategias aprendidas. Cuestionarios de Retroalimentación: Recopilar opiniones y percepciones de los padres sobre la utilidad y aplicabilidad de las estrategias en el contexto familiar. |
| Sesión de Sensibilización sobre la | Informar a los padres sobre el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) de Vygotsky y cómo pueden identificar | Pruebas de Conocimiento Pre y Post-Sesión: Evaluar el entendimiento inicial y |

YUYAY Vol 2. N.2

| | | |
|---|--|---|
| Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) | y apoyar el desarrollo lingüístico en esta zona en sus hijos. | final de los padres sobre la ZDP y su aplicación en el desarrollo lingüístico. Entrevistas Individuales: Realizar entrevistas para explorar cómo los padres planean aplicar la ZDP en sus interacciones diarias con sus hijos. |
| Uso Educativo de la Tecnología | Capacitar a los padres en el uso educativo de la tecnología para mejorar las habilidades lingüísticas de sus hijos, destacando aplicaciones y recursos multimedia específicos. | Seguimiento del Uso de Aplicaciones: Registrar la frecuencia y duración del uso de aplicaciones educativas por parte de los niños, antes y después de la capacitación. Entrevistas de Seguimiento: Realizar entrevistas para conocer la experiencia de los padres con la implementación de la tecnología y su percepción sobre el impacto en las habilidades lingüísticas de sus hijos. |

Fuente: Buelvas Sánchez, S. P., & Fontalvo Pantoja, C. R. (2023).

Referencias

- Alonso, A. M. Q. (2018). *Un estudio de las dificultades del lenguaje en la educación infantil*. Universidad de La Laguna (Canary Islands, Spain).
- Borja Contreras, C. E., Borja Contreras, H. R., & Sotelo Cordero, S. M. (2022). *Mejoramiento de la comprensión lectora mediada con las TIC, en los estudiantes del grado 4° E, del nivel de educación básica primaria de la Escuela Normal Superior de Urabá* (Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena).
- Buelvas Sánchez, S. P., & Fontalvo Pantoja, C. R. (2023). *Mejoramiento del desempeño académico mediante la rúbrica como herramienta de evaluación formativa* (Doctoral dissertation, Corporación Universidad de la Costa).
- Duarte, M. F. G., & Cruz, P. C. (2019). Toledo. España. Habilidades docentes en comunicación eficaz. Ejercicio del liderazgo centrado en la misión docente. *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 8(1), 9-20.
- Gertler, P. J., Martínez, S., Premand, P., & Rawlings, L. B. (2017). *La evaluación de impacto en la práctica*. World Bank Publications.


YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
 Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.2953/6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.2953/6677)

- Gómez Gallo, D. M. (2020). Estudio longitudinal del desarrollo socioemocional del niño/a entre los 12 y 30 meses: ¿Cómo influyen las interacciones parentales y temperamento del niño/a en el desarrollo socioemocional?.
- Gros, B. (2012). Retos y tendencias sobre el futuro de la investigación acerca del aprendizaje con tecnologías digitales. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, (32).
- Perugachi Panamá, D. P. (2022). *Habilidades lingüísticas sobre la base de fábulas para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto año de educación general básica de la Unidad Educativa CIB Provincia de Pichincha del período académico 2021-2022* (Bachelor's thesis).
- Pozos, F. D. J. D., & González, R. L. (2015). Uso de las redes sociales digitales entre los jóvenes universitarios en México. Hacia la construcción de un estado del conocimiento (2004-2014). *Revista de comunicación*, (14), 48-69.
- Quinto Vergara, N. C., & Salagata Méndez, A. L. (2023). *Materiales didácticos para el desarrollo de habilidades lingüísticas* (Bachelor's thesis, Universidad De Guayaquil: Facultad de Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación).
- Rosales, M. J. C., Saltos, S. M. V., Palma, F. A. C., & Franco, A. N. A. (2022). La importancia de fomentar hábitos de lectura en estudiantes de segundo a séptimo grado para mejorar su comprensión lectora. *Polo del Conocimiento*, 7(8), 3327-3343.
- Ruiz-Toscano, D. E. (2022). Nuevas estrategias para la tutoría personalizada: Una propuesta desde la gestión del conocimiento.
- Sierra, M. D. L. D. V., Aymes, G. L., & del Rosal, Á. B. (2016). *Programas de intervención para niños con altas capacidades y su evaluación*. Editorial El Manual Moderno.
- Zamora, I. L. (2015). Las tics como medio para el desarrollo de Comunidades de aprendizaje en ciencias: El caso de los contenidos y la motivación. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*

Implementación de Herramientas Tecnológicas en el Aprendizaje Matemático: Un Estudio de Caso en la Unidad Educativa General “Eloy Alfaro Delgado”

- (en) Implementation of Technological Tools in Mathematical Learning: A Case Study in the Unidad Educativa General “Eloy Alfaro Delgado”
- (port) Implementação de Ferramentas Tecnológicas na Aprendizagem Matemática: Um Estudo de Caso na Unidade de Ensino Geral “Eloy Alfaro Delgado”

Holger Orlando Guaman-Cañar
Unidad Educativa General Eloy Alfaro Delgado
horlandoguaman@gmail.com
 <https://orcid.org/0009-0006-1371-8056>

Guaman-Cañar, H. O. (2023) Implementación de Herramientas Tecnológicas en el Aprendizaje Matemático: Un Estudio de Caso en la Unidad Educativa General “Eloy Alfaro Delgado”. *YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas*, 2(2), 72–85. <https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.51>

Enviado: 25-10-2023 / Revisado: 01-12-2023 / Publicado: 27-12-2023



C.net Magister

C CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

Implementación de Herramientas Tecnológicas en el Aprendizaje Matemático

2% Textos sospechosos

0% Similitudes
0% similitudes entre comillas

2% Idioma no reconocido

| | | |
|---|--------------------------------------|------------------------------|
| Nombre del documento: Implementación de Herramientas Tecnológicas en el Aprendizaje Matemático.docx | Depositante: JLA EDICIONES | Número de palabras: 3321 |
| ID del documento: 9a092Def1e0cc2dee410921b649df34f696ae7c9 | Fecha de depósito: 11/12/2023 | Número de caracteres: 24.552 |
| Tamaño del documento original: 33,42 kB | Tipo de carga: interface | |
| | fecha de fin de análisis: 22/12/2023 | |

Ubicación de las similitudes en el documento:

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.29353/2953-6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.29353/2953-6677)

Resumen:

Este estudio explora el impacto de la incorporación de herramientas tecnológicas en el aprendizaje matemático de estudiantes de séptimo año en la Unidad Educativa General “Eloy Alfaro Delgado”. Se identifica la necesidad de mejorar el dominio en procesos matemáticos, especialmente en la división de números decimales, y la ineficiencia en el uso del internet para fines educativos. La propuesta central es un plan de capacitación utilizando plataformas como Google Site y Moodle para fomentar el autoaprendizaje y la investigación activa en matemáticas.

El proyecto, viable y económicamente accesible, se basa en la participación activa de los estudiantes y la utilización de recursos tecnológicos disponibles. Se propone la adopción de metodologías pedagógicas innovadoras y la capacitación constante de docentes en tecnologías educativas. El enfoque de la metodología ERCA (Experiencia, Reflexión, Conceptualización, Aplicación) promueve un aprendizaje interactivo y práctico, crucial para la comprensión matemática.

Se reconoce la importancia de abordar las limitaciones, como la brecha digital y las restricciones económicas, ofreciendo soluciones adaptativas y apoyando a estudiantes con recursos limitados. Este enfoque integral busca mejorar significativamente el aprendizaje matemático en un contexto educativo cada vez más digitalizado, asegurando la efectividad pedagógica y la accesibilidad para todos los estudiantes.

Palabras clave: Tecnologías Educativas, Aprendizaje Matemático, Capacitación en Línea, Herramientas Digitales, Metodología ERCA.

Abstract

This study explores the impact of integrating technological tools into the mathematical learning of seventh-year students at the Unidad Educativa General “Eloy Alfaro Delgado”. It identifies a need for improved mastery in mathematical processes, particularly in decimal number division, and inefficiency in using the internet for educational purposes. The central proposal is a training plan using platforms like Google Site and Moodle to encourage self-learning and active research in mathematics.

The project, viable and economically accessible, is based on the active participation of students and the use of available technological resources. It proposes the adoption of innovative pedagogical methodologies and the constant training of teachers in educational technologies. The ERCA methodology (Experience, Reflection, Conceptualization, Application) fosters an interactive and practical learning approach, crucial for understanding mathematics.

The importance of addressing limitations, such as the digital divide and economic restrictions, is recognized, offering adaptive solutions, and supporting students with limited resources. This comprehensive approach aims

YUYAY Vol 2. N.2

to significantly improve mathematical learning in an increasingly digitalized educational context, ensuring pedagogical effectiveness and accessibility for all students.

Keywords: Educational Technologies, Mathematical Learning, Online Training, Digital Tools, ERCA Methodology.

Resumo:

Este estudo explora o impacto da integração de ferramentas tecnológicas no aprendizado matemático de alunos do sétimo ano na Unidad Educativa General “Eloy Alfaro Delgado”. Identifica-se a necessidade de melhorar o domínio em processos matemáticos, especialmente na divisão de números decimais, e a ineficiência no uso da internet para fins educativos. A proposta central é um plano de capacitação utilizando plataformas como Google Site e Moodle para incentivar a autoaprendizagem e a pesquisa ativa em matemática.

O projeto, viável e economicamente acessível, baseia-se na participação ativa dos alunos e no uso de recursos tecnológicos disponíveis. Propõe-se a adoção de metodologias pedagógicas inovadoras e o treinamento constante dos professores em tecnologias educacionais. A metodologia ERCA (Experiência, Reflexão, Conceptualização, Aplicação) promove uma abordagem de aprendizado interativa e prática, crucial para a compreensão da matemática.

Reconhece-se a importância de abordar as limitações, como a divisão digital e restrições econômicas, oferecendo soluções adaptativas e apoio a alunos com recursos limitados. Esta abordagem abrangente visa melhorar significativamente o aprendizado matemático em um contexto educacional cada vez mais digitalizado, garantindo eficácia pedagógica e acessibilidade para todos os alunos.

Palavras-chave: Tecnologias Educacionais, Aprendizagem Matemática, Formação Online, Ferramentas Digitais, Metodologia ERCA.

Introducción

En el ámbito educativo contemporáneo, la transición abrupta de la modalidad presencial a la virtual, impulsada por circunstancias globales imprevistas, ha planteado desafíos significativos tanto para educadores como para estudiantes. Esta investigación se centra en la Unidad Educativa General “Eloy Alfaro Delgado”, ubicada en la Provincia de Tungurahua, Cantón Ambato, donde se ha observado un fenómeno preocupante: un marcado desconocimiento de herramientas tecnológicas que son cruciales para el desarrollo y mejora de procesos matemáticos. Este estudio se propone explorar cómo esta brecha tecnológica afecta directamente el aprendizaje de los estudiantes de Séptimo Año, particularmente durante el cambio de la enseñanza presencial a modalidades sincrónicas y asincrónicas en línea.

Una observación preliminar ha revelado que la mayoría de los estudiantes enfrentan dificultades significativas en dominar conceptos matemáticos fundamentales, con especial énfasis en la división de números decimales. Este problema se agrava debido a un uso ineficiente de Internet, donde las actividades predominantes de los estudiantes se limitan a juegos en línea y redes sociales, lo que no solo distrae, sino que también impacta negativamente tanto en su rendimiento intelectual como moral. Este patrón de comportamiento ha conducido a un estancamiento en la adquisición de conocimientos, evidenciado en su incapacidad para desarrollar soluciones a problemas presentados, manteniendo así un estado de conocimiento estático.

Ante esta situación, se propone implementar un plan de capacitación diseñado para enseñar y reforzar los "Procesos para resolver ejercicios y problemas prácticos con división de números decimales". Este plan se materializará a través de la creación de un curso en plataformas web como Google Site y Moodle, donde los estudiantes podrán participar tanto en actividades sincrónicas como asincrónicas. La intención es facilitar un entorno de aprendizaje que no solo promueva el desarrollo de conocimientos propios, sino que también transforme a los estudiantes en investigadores activos, contribuyendo así a una mejor comprensión y calidad de la educación matemática.

En este contexto, los docentes, enfrentando la realidad de impartir clases sincrónicas virtuales, han experimentado dificultades debido a su limitado conocimiento tecnológico. A pesar de la adopción de diversas plataformas sugeridas por el Ministerio de Educación, la falta de capacitación formal y la dependencia de guías y tutoriales han limitado la eficacia de la enseñanza. Como resultado, no se ha logrado guiar ni capacitar adecuadamente a los estudiantes en la aplicación de procesos matemáticos en estas plataformas tecnológicas disponibles en la web.

Los diálogos mantenidos con padres de familia, estudiantes y docentes han revelado la magnitud de la dificultad que enfrentan los estudiantes al aplicar procesos matemáticos, particularmente en la resolución de problemas que involucran números decimales. Esta dificultad se ve agravada por la falta de estrategias efectivas para mejorar los procesos de resolución de problemas, limitándose a enfoques conductistas y no aprovechando los recursos disponibles. La incorporación del curso propuesto busca cambiar esta dinámica, fomentando valores de responsabilidad, investigación y práctica, y mejorando así el rendimiento académico de los estudiantes.

Justificación e Importancia

Este trabajo investigativo se enfoca en diseñar e implementar un plan de capacitación orientado a enseñar "Procesos matemáticos en la resolución de ejercicios y problemas prácticos con división de números decimales". El objetivo principal es concienciar a los estudiantes de séptimo año de EGB del nivel Básica Media acerca de la importancia y el uso efectivo de diversas herramientas tecnológicas digitales disponibles gratuitamente en la web. Este plan incluirá asesoramiento y la utilización de paquetes informáticos contenidos en los repositorios diseñados durante su aplicación, enfatizando en un aprendizaje práctico y significativo más allá de la mera aprobación de materias.

Reconociendo que el desarrollo de ejercicios matemáticos requiere de un proceso lógico, este plan de capacitación busca proporcionar a los estudiantes las habilidades y conocimientos necesarios para resolver eficientemente problemas de división con números decimales. A menudo, los estudiantes asocian las

YUYAY Vol 2. N.2

matemáticas con dificultad y temor, una percepción en parte fomentada por prácticas pedagógicas estereotipadas y monótonas (Peña, 2017). La pandemia reciente, que impactó significativamente al sector educativo, reveló la necesidad urgente de una enseñanza matemática más dinámica y adaptada a las posibilidades que ofrecen las tecnologías de la información.

Este plan de capacitación se propone como una solución innovadora que permitirá a los estudiantes mejorar su desempeño académico, desarrollando competencias y alcanzando objetivos educativos a través de actividades diseñadas para ser ejecutadas en diversas plataformas digitales. Esta propuesta tiene el potencial de mejorar la calidad de la educación al aplicar e integrar activamente la tecnología en el proceso de aprendizaje. Al adoptar y adaptar las nuevas tecnologías de la información en los contenidos curriculares, los educadores pueden contribuir significativamente al cambio hacia una educación innovadora y de calidad, promoviendo así la globalización tecnológica en el ámbito educativo.

Además, se reconoce que muchos estudiantes ya poseen un conocimiento avanzado en tecnología, mientras que los docentes a menudo se encuentran menos familiarizados con estas herramientas. Este curso buscará aprovechar el potencial tecnológico de los estudiantes, empleando estrategias que fomenten el aprendizaje a través del juego en diversas páginas interactivas y programas gratuitos. Estas estrategias buscarán captar el interés de los estudiantes y facilitar la interacción con los docentes. Por tanto, es esencial innovar en las metodologías de enseñanza, dejando atrás la pedagogía tradicional para dar paso a un aprendizaje basado en las TICs, generando un compromiso entusiasta y robusto con las nuevas tecnologías durante el aprendizaje y la duración del curso.

Estrategias y Acciones para el Alcance de los Objetivos Planteados

El objetivo central de la propuesta de capacitación es diseñar un plan integral para el aprendizaje de procesos matemáticos, con énfasis en la división de números decimales, mediante el uso de herramientas tecnológicas y plataformas como Google Site, Moodle y Mil Aulas. Se enfatizará en el desarrollo de actividades que reflejen los contenidos de cada unidad de aprendizaje, aplicando diversas estrategias pedagógicas.

YUYAY Vol 2. N.2

Inicialmente, se planificará un cronograma que detallará las actividades propuestas en el plan de capacitación, haciendo uso de herramientas tecnológicas. Se adecuarán espacios virtuales para la ejecución de capacitaciones, y se ofrecerá asesoramiento a los estudiantes y docentes para la utilización de herramientas tecnológicas. Se organizarán reuniones sincrónicas en la plataforma Microsoft Teams para facilitar la ejecución y aplicación de los procesos matemáticos. Además, se realizarán visitas áulicas para evaluar el progreso de los estudiantes y se fomentará entre estudiantes, padres de familia y docentes el uso adecuado de Internet y herramientas tecnológicas gratuitas disponibles en la web.

Para la aplicación de los procesos matemáticos en la capacitación, se adoptará la metodología ERCA (Experiencia, Reflexión, Conceptualización, Aplicación). Esta metodología inicia con experiencias concretas de los estudiantes, utilizando recursos como videos, infografías, lecturas y PDFs. Seguido de una reflexión sobre estas experiencias, se relacionarán con nuevas ideas en actividades individuales o grupales. Posteriormente, se conceptualizarán las experiencias de manera sistemática, desarrollando investigaciones que profundicen en la comprensión de los conceptos. Finalmente, los estudiantes aplicarán y practicarán lo aprendido, resolviendo problemas prácticos de ejercicios con división de números decimales.

Sin embargo, se identifican limitaciones significativas. Una es la dificultad en el manejo de plataformas y herramientas tecnológicas por parte de los estudiantes, agravada por la falta de capacitación adecuada por los docentes. Esta limitación ha restringido el acceso de los estudiantes a páginas pedagógicas, limitando su capacidad para desarrollar creatividad y aprendizajes significativos por sí mismos.

Otra limitación es la situación económica actual en Ecuador, que podría dificultar el desarrollo del curso virtual en línea debido a la falta de equipos tecnológicos y acceso a Internet de calidad. La dependencia de Internet móvil entre algunos estudiantes puede retrasar el avance y ejecución de las actividades propuestas.

Además, se considerará la adecuación de espacios físicos para crear un ambiente virtual de aprendizaje adecuado, evitando que los estudiantes se aíslen en sus habitaciones sin supervisión. Es esencial abordar el uso intensivo de Internet por los niños, preparándolos para una utilización adecuada de las

plataformas digitales. La brecha digital, evidenciada por la falta de capacitación tecnológica entre los docentes, resalta la necesidad de actualización y adaptación a las nuevas tecnologías del siglo XXI.

Este plan busca abordar estas limitaciones mediante estrategias inclusivas y accesibles, promoviendo un cambio tecnológico y pedagógico que guíe y prepare de manera efectiva a los estudiantes en un entorno educativo cada vez más digital.

Evaluación de la Viabilidad del Proyecto

Criterios de Viabilidad:

Este proyecto, dirigido a estudiantes de séptimo año de Básica Media, se centra en el diseño e implementación de un plan de capacitación para el aprendizaje de "Procesos para resolver ejercicios y problemas prácticos con división de números decimales". La viabilidad del proyecto se basa en el interés de los estudiantes en mejorar su desempeño académico a través del uso de herramientas tecnológicas. La ejecución del proyecto es económicamente factible, ya que se aprovecharán recursos disponibles como Internet y equipos tecnológicos. Además, se utilizarán plataformas como Moodle, las cuales están diseñadas con recursos tecnológicos de fácil manejo, permitiendo a los estudiantes desarrollar actividades sincrónicas y asincrónicas de manera motivadora (Suárez, 2019).

Criterios de Confiabilidad:

El proyecto se basa en evidencias recabadas a través de diálogos y observación directa en entornos de clases virtuales y presenciales. El diseño del plan de capacitación está pensado para garantizar la participación y el cumplimiento de las actividades propuestas por parte de los estudiantes, lo cual se espera refleje en la obtención de certificados de aprobación. Se pondrá especial énfasis en la realización individual de las actividades para evitar la deshonestidad académica, con una supervisión continua por parte de los facilitadores (Gómez, 2022).

Criterios de Factibilidad:

La planificación del proyecto está preparada para su implementación inmediata, contando con todos los recursos necesarios. El enfoque del proyecto se basa en la accesibilidad y manejo fácil de los recursos, lo que facilita su implementación sin requerir recursos económicos elevados. La plataforma Moodle estará disponible desde el inicio hasta la finalización del curso, necesitando únicamente la predisposición y empatía de los participantes para lograr los objetivos propuestos (Gallo, 2022).

Fase de Diseño

En la fase de diseño, el curso se estructurará en cuatro unidades, cada una dividida en dos sesiones con actividades tanto sincrónicas como asincrónicas, utilizando diversas herramientas y recursos tecnológicos detallados en la tabla uno.

Tabla 1
Detalle de las Unidades

| Al finalizar el curso los estudiantes comprenden con facilidad los procesos matemáticos para desarrollar divisiones con números decimales. | |
|--|--|
| Resultados de aprendizajes por unidades | Detalles de unidades |
| Los niños comprenden el concepto, términos de división y su importancia en la vida diaria mediante diferentes herramientas y recursos tecnológicos utilizados en MOODLE. | Unidad 1- División Sesión 1: Definición y conceptualización de la división. Sesión 2: Términos e importancia de la división. |
| Comprenden el proceso para dividir números decimales mediante clases Síncronas y asíncronas desarrollando las actividades propuestas en el tiempo establecido en el cronograma. | Unidad 2-Procesos Matemáticos Sesión 1 Estrategias para desarrollar divisiones de manera fácil. Sesión 2 Procesos para dividir números decimales. |
| Los estudiantes aplican procesos matemáticos en diferentes operaciones de división con números decimales. | Unidad Tres-División de números decimales Sesión 1 |

YUYAY Vol 2. N.2

| | |
|--|---|
| | Aplicación de procesos en ejercicios de división con números decimales. |
| | Sesión 2 |
| | Estrategias para desarrollar divisiones con números decimales. |
| Plantean y resuelven paso a paso cada uno de los procesos matemáticos con divisiones de números decimales en la vida diaria con el apoyo de herramientas tecnológicas aplicando las TIC-TAC-TEP | Unidad 4-Planteamiento de problemas |
| | Sesión 1 |
| | Solución de problemas con división de números decimales. |
| | Sesión 2 |
| | Planteamiento de problemas de divisiones con decimales. |

Fuente: elaboración propia

Al finalizar el curso, se espera que los estudiantes comprendan con facilidad los procesos matemáticos para desarrollar divisiones con números decimales, aplicando las TIC-TAC-TEP en la resolución de problemas cotidianos (Valencia, 2023) como se coloca en el ejemplo de la unidad uno en la tabla dos sobre la “La División y su Importancia”:

Tabla 1
Fase de Desarrollo Unidad 1 -La división y su importancia

| Unidad 1-División | | | | | |
|--|---|--|------------|--|--|
| Resultado de Aprendizaje: Comprenden el concepto, términos de división y su importancia en la vida diaria mediante diferentes herramientas y recursos tecnológicos utilizados en MOODLE. | | | | | |
| Sesión No. | Unidades y contenidos | Descripción de la actividad | Tiempo | Recursos | Instrumento de evaluación |
| 1 | SESION 1 Definición y conceptualización | Información general del curso. Presentación en Canva. | 30 minutos | Canva | Wordwall. |
| | | Foro de presentación Moodle | 30 minutos | Moodle /Teams/(LMS a elección) | Desarrollar Juegos Educaplay. Wordwall. https://wordwall.net/resource/32580496/encuentra-palabras-de-acuerdo-al-enunciado-correcto |
| | | Reconocimiento de los decimales. | 30 minutos | Wordwall URL | Link enlace. https://es.liveworksheets.com/kl895332ig |
| | | Lectura del material de estudios sobre conceptos de la división. | 30 minutos | PDF proporcionado por la institución o | Resolución de actividades |

YUYAY Vol 2. N.2

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| 2 | n de la división. | | | autorizado en el marco formativo | https://wordwall.net/resource/32580496/encuentra-palabras-de-acuerdo-al-enunciado-correcto |
| | | Observa y analiza la infografía sobre el concepto de la división en el recurso Padlet. | 1 hora | Padlet | |
| | | Reunión sincrónica en Times. | 40 minutos | Moodle /Teams/(LMS a elección) | |
| | | Escuchar podcast sobre la división y sus términos. | 40 minutos | Podcasts | |
| | SESION 2 Términos e importancia de la división. | Observar información en Canva sobre los términos de la división | 20 minutos | Canva | |
| | | Video sobre los términos de la división. | 20 minutos | Video YouTube | |
| | Chat ¿Por qué es importante conocer los términos de la división? | 15 minutos | Moodle /Teams/(LMS a elección) | | |
| | Ingresar a la Liveworksheets Desarrollar la actividad propuesta. | 1 hora | Link enlace. https://es.liveworksheets.com/kl895332ig | | |

Fuente: elaboración propia

Recomendaciones

1. Adopción de Tecnologías Educativas Apropriadas:

Es fundamental que los educadores y administradores escolares adopten y se familiaricen con tecnologías educativas apropiadas, en especial aquellas que facilitan el aprendizaje de matemáticas, como Google Site y Moodle. Esta adopción no solo enriquecerá el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también mejorará la participación y el interés de los estudiantes. Los programas y plataformas seleccionados deben ser accesibles y de fácil manejo, lo cual permitirá a los estudiantes centrarse en el aprendizaje matemático en lugar de luchar contra barreras tecnológicas. Además, la capacitación y el desarrollo profesional

YUYAY Vol 2. N.2

continuo de los docentes en estas tecnologías son esenciales para garantizar que puedan guiar efectivamente a los estudiantes a través de estos recursos digitales.

2. Fomento de Metodologías Pedagógicas Innovadoras:

La implementación de metodologías pedagógicas innovadoras, como el aprendizaje basado en proyectos y el uso de la metodología ERCA (Experiencia, Reflexión, Conceptualización, Aplicación), es crucial para el éxito del proceso educativo. Estas metodologías promueven un aprendizaje más interactivo y práctico, lo que resulta en una comprensión más profunda de los conceptos matemáticos, especialmente en temas complejos como la división de números decimales. Al permitir a los estudiantes experimentar y reflexionar sobre los conceptos matemáticos, se fomenta un enfoque más crítico y analítico hacia el aprendizaje, lo que es esencial para el desarrollo de habilidades de resolución de problemas y pensamiento crítico.

3. Atención a las Limitaciones y Adaptabilidad:

Es importante reconocer y abordar las limitaciones existentes, como la brecha digital y las restricciones económicas que pueden afectar el acceso a los recursos tecnológicos. Por lo tanto, se deben buscar soluciones adaptativas que permitan a los estudiantes superar estas barreras. Esto podría incluir la provisión de recursos educativos abiertos, el uso de plataformas gratuitas y el apoyo a los estudiantes que carecen de acceso a Internet o dispositivos adecuados. Además, se deben realizar esfuerzos para asegurar que los espacios de aprendizaje en casa sean propicios para el estudio, promoviendo así un ambiente de aprendizaje efectivo y libre de distracciones.

Referencias:

Gallo Jiménez, J. C. (2022). *Las tic tac tep en el desarrollo de entornos personales de aprendizaje en el área de matemática en los estudiantes de noveno año de la UE OXFORD* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Maestría en Educación mención Enseñanza de la Matemática).

Gómez Flores, M. R. (2020). La deshonestidad académica en los jóvenes universitarios y la corrupción.

Peña Arriagada, C. (2017). Prácticas Pedagógicas Positivas de la Literacidad Emergente.

Suárez, L. Y. R. (2019). Elevar el rendimiento académico con estrategias educativas. *Revista Scientific*, 4(12), 127-140.

Valencia, A. (2023). Las TIC, TAC, TEP, TRIC en las situaciones de aprendizaje.

Anexo

Hipervínculos de la Tabla 1 (tipificables para la edición impresa)

Información general del curso. (Link Canva-) Presentación en Canva.

https://www.canva.com/design/DAFAigVBDbI/87KHx42bbjN2n2Nvpbi8dw/view?utmcontent=DAFAigVBDbI&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton#1

Actividad formativa en Wordwall <https://wordwall.net/es/resource/32577718/golpea-los-numeros-que-son-decimales>

Concepto de División: <https://padlet.com/hoguaman/ml4qijmsoj5m612f>

Podcast sobre la división y sus términos: <https://open.spotify.com/episode/7nLicaRmEvzXcKdZ9WdUil>

Reconocimiento de los decimales: <https://wordwall.net/es/resource/32577718/golpea-los-numeros-que-son-decimales>

Presentación (editable) sobre los términos de la división: canva.com/design/DAFAW-KgBeo/xDQaoSOxykZOWpVFRyIAFg/edit

Video sobre los términos de la división (Open Acces); <https://www.youtube.com/watch?v=mQrm36gY100>

YUYAY Vol 2. N.2


Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.2953/6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.2953/6677)



Gestión del trabajo en equipo para docentes de educación general básica mediante círculos de aprendizaje

- (en) Teamwork management for basic general education teachers through learning circles
(port) Gestão do trabalho em equipe para professores do ensino básico geral por meio de círculos de aprendizagem

Lourdes Elizabeth Lasluisa-Villamarin
Universidad de Especialidades Espíritu Santo
elisita173@yahoo.es
 <https://orcid.org/0009-0002-4429-5915>

Diana Paulina Herrera-Riofrío
Universidad de Especialidades Espíritu Santo
diana_pau88@yahoo.com
 <https://orcid.org/0009-0007-8902-3215>

Lasluisa-Villamarin, L. E., & Herrera-Riofrío, D. P. (2023) Gestión del trabajo en equipo para docentes de educación general básica mediante círculos de aprendizaje. *YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas*, 2(2), 86–108. <https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.43>

Enviado: 10-10-2023 / Revisado: 17-11-2023 / Publicado: 27-12-2023



C.net Magister

C CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

Herrera - Lasluisa_intento_2020-12-05-14-37-03_ ARTICULO Herrera-Lasluisa

1% Similitudes
5% Texto entre comillas
1% similitudes entre comillas
1% Idioma no reconocido

| | | |
|--|---|--|
| Nombre del documento: Arreglado Documento Final_4. Herrera - Lasluisa_intento_2020-12-05-14-37-03_ARTICULO Herrera-Lasluisa (1).docx ID del documento: 34cbd8b6e796fb02fd3c2d3328d5e3bd6569ff75 Tamaño del documento original: 155.07 kB | Depositante: JLA EDICIONES Fecha de depósito: 10/10/2023 Tipo de carga: interface fecha de fin de análisis: 10/10/2023 | Número de palabras: 10.120 Número de caracteres: 68.223 |
|--|---|--|

Ubicación de las similitudes en el documento:

YUYAY Vol 2. N.2

Resumen:

El objetivo de este estudio es reconocer que la gestión del trabajo en equipo con los docentes de educación básica de la Unidad Educativa “Joaquín Arias” en círculos de aprendizaje permite analizar, comprender y orientar una preparación profesional a fin de compartir y adquirir nuevas estrategias, información, conocimientos que se encaminen a la toma y ejecución de decisiones. Es así que mediante la aplicación de una encuesta dirigida a los docentes y directivos que laboran en la institución ofrece resultados que evidencian la necesidad, así como la importancia y relación que existe entre las variables de estudio que se enfocan en realizar un trabajo en equipo mediante círculos de aprendizaje, actividad que genera muchos beneficios a todo el conglomerado docente, superando a las desventajas enfocándose en alcanzar un mejor desempeño en las actividades docentes.

Palabras clave: Círculos de estudio, trabajo en equipo, docentes, educación, gestión educativa.

Abstract:

The objective of this study is to recognize that the teamwork's management with the basic education teachers of the Unidad Educativa “Joaquín Arias” in learning circles allows to analyze, understand, and guide to a professional preparation to share and acquire new strategies, information and knowledge that are directed to making and executing decisions. Thus, through the application of a survey conducted to the teachers and managers who work in the institution, it offers results that demonstrate the need as well as the importance and relationship that exists between the study variables that focus on carrying out teamwork through learning circles, an activity that generates many benefits to the entire teaching conglomerate, overcoming the disadvantages by focusing on achieving a better performance in the teaching activities.

Keywords: Study circles, teamwork, teachers, education, educational management.

Resumo:

O objetivo deste estudo é reconhecer que a gestão do trabalho em equipe com os professores da educação básica da Unidade Educativa “Joaquín Arias” em círculos de aprendizagem permite analisar, compreender e orientar para uma preparação profissional para compartilhar e adquirir novas estratégias, informações e conhecimentos direcionados à tomada e execução de decisões. Assim através da aplicação de uma pesquisa realizada aos professores e gestores que atuam na instituição oferece resultados que demonstram a necessidade bem como a importância e relação que existe entre as variáveis do estudo que focam na realização do trabalho em equipe por meio de rodas de aprendizagem atividade que gera muitos benefícios a todo o conglomerado docente, superando as desvantagens ao focar no alcance de um melhor desempenho nas atividades docentes.

Palavras-clave: Círculos de estudo, trabalho em equipe, docente, educação, gestão educativa.

YUYAY Vol 2. N.2

Introducción

La gestión eficaz del trabajo en equipo entre docentes es fundamental para la mejora continua en el ámbito de la educación general básica. Este estudio se enfoca en la implementación de círculos de aprendizaje como una estrategia pedagógica para fortalecer la colaboración y el desempeño docente (Llorente, 2015). A través de una revisión exhaustiva de la literatura y el análisis de metodologías de enseñanza actuales, se busca comprender cómo estos círculos pueden influir positivamente en la práctica educativa. Mediante la aplicación de encuestas dirigidas a docentes y directivos, este trabajo investiga la relación entre los círculos de aprendizaje y la efectividad del trabajo en equipo, proporcionando una visión integral de su impacto en el entorno educativo.

Pérez (2015), Rivadeneira et al. (2017) y Vaillant (2016) destacan la importancia del trabajo en equipo y los círculos de aprendizaje como elementos clave en el desarrollo innovador de la labor docente. Estas prácticas fomentan la orientación, el intercambio de resultados, ideas y propuestas para mejorar la enseñanza. La educación, un pilar fundamental para cualquier nación, requiere de una constante evolución, apoyada por docentes experimentados y dispuestos a colaborar activamente.

Rodríguez-Sosa y Hernández-Sánchez (2018) señalan que los docentes latinoamericanos enfrentan desafíos complejos en sus prácticas pedagógicas. La participación en equipos de trabajo y círculos de aprendizaje, donde se comparten experiencias de planificación, métodos y liderazgo, es esencial para identificar fortalezas y debilidades, lo que a su vez contribuye a la implementación de buenas prácticas y mejora continua en el desempeño laboral.

El Ministerio de Educación de Ecuador, en su plan de actualización docente de 2015, enfatiza la importancia de la capacitación y el fortalecimiento de conocimientos pedagógicos. Este enfoque promueve el desarrollo de aprendizajes en equipo, donde los profesores comparten y evolucionan en sus estrategias metodológicas, enriqueciendo así la práctica docente (Ministerio de Educación, 2015). Además, los círculos de aprendizaje entre docentes buscan abordar desafíos pedagógicos mediante la experiencia colectiva de sus integrantes. Según Ornelas (2020), estos grupos siguen un proceso de estudio que abarca desde la preparación hasta la publicación de resultados, con el objetivo de mejorar y alcanzar niveles óptimos en la enseñanza.

YUYAY Vol 2. N.2

Es fundamental para cada institución educativa compartir experiencias y conocimientos para satisfacer los requerimientos del ministerio en diversas áreas. Como indica López (2009), un entendimiento adecuado de las orientaciones para la enseñanza y el aprendizaje es crucial para construir y fortalecer el conocimiento dentro de la comunidad educativa, ayudando así a corregir errores en la enseñanza.

El presente estudio plantea la pregunta: ¿De qué manera el trabajo en equipo a través de círculos de aprendizaje contribuye al mejor desempeño laboral de los docentes de educación general básica? Enriquez y Calderón (2017) y Krichesky y Murillo (2018) sostienen que la colaboración docente en actividades grupales es esencial. Sin embargo, la falta de comunicación y la ausencia de un lenguaje de trabajo común pueden generar conflictos, limitando el desarrollo profesional.

Este trabajo de investigación tiene como objetivo demostrar los beneficios de los círculos de estudio en la generación de soluciones creativas a problemas pedagógicos, con la contribución de todos los docentes del equipo, para ofrecer una mejor calidad educativa y fomentar el desarrollo profesional.

Como se evidencia los elementos expuestos para un trabajo llevadero aporta Fernández (2016) que el apoyo de un buen equipo es la base fundamental en todo momento, el docente debe tener presente el diálogo en primer lugar, para que lo demás fluya de una manera adecuada y los resultados sean más grandes que las contribuciones individuales.

La eficiencia se ve reflejada en un trabajo compartido, que suma esfuerzos y experiencias de cada integrante. De tal manera el docente llega a forjar ideas comunes y certeras en el diario vivir, el ser humano aprende todos los días de su vida hasta que deja de existir.

El beneficio entre quienes imparten conocimiento es de gran importancia, porque el relacionarse con otros docentes para cumplir actividades de forma organizada, optimizan recursos materiales y humanos. Superar debilidades que pueden aparecer en las diferentes áreas, como lo afirma Grupo de Tecnologías Educativas (2004) “no es posible un cambio de la cultura y del quehacer pedagógico de las escuelas sin un

proceso de reflexión compartido en el interior de su cuerpo docente” (p. 42), surge la necesidad de desarrollar equipos de trabajo que en círculos de aprendizaje transformen las dificultades en oportunidades de impacto.

La información de este documento se basa en investigaciones realizadas en 50 artículos relacionados al Trabajo en equipo y círculos de aprendizaje publicados en internet de fuentes confiables y académicas como son: Google Académico, Scielo, Dialnet, Microsoft Académico. Esta investigación muestra como objetivo reconocer que la gestión del trabajo en equipo con los docentes de educación básica en círculos de aprendizaje permite analizar, comprender orientar una preparación profesional a fin de compartir y adquirir nuevos conocimientos.

Este estudio contiene un apartado con las definiciones principales de círculos de aprendizaje, trabajo en equipo, docentes, educación, gestión educativa que son las palabras claves en las que se fundamenta el tema de investigación. También analiza el proceso, características, actividades a desarrollar en un trabajo de equipo al utilizar círculos de aprendizaje con los docentes de educación básica de la Unidad Educativa “Joaquín Arias”, así como los resultados de la investigación para determinar conclusiones y recomendaciones para futuros artículos.

Revisión de Literatura

Los procesos pedagógicos, según Vargas et al. (2015), son cruciales en el desarrollo de la gestión del aprendizaje, ya que mejoran la educación en todas las áreas de conocimiento. Esto se logra mediante la exposición de experiencias docentes en reuniones de trabajo, que contribuyen a un desempeño laboral más efectivo. La compartición de información entre docentes se estructura en etapas que incluyen motivación, comprensión, afianzamiento, aplicación, profundización y sistematización del contenido, orientando así el cumplimiento de objetivos educativos (Torres y Duarte, 2015).

Collado y Fachelli (2019) analizan que la gestión del trabajo en equipo implica actividades que conducen al éxito, facilitando el cumplimiento de metas y la selección adecuada de personal para integrar grupos de trabajo, considerando características y habilidades individuales. Según García y Gómez (2015), la

YUYAY Vol 2. N.2

gestión del trabajo en equipo en la educación básica implica adquirir habilidades y destrezas a lo largo de la vida, lo que permite un análisis profundo del rol docente en el ámbito pedagógico para mejorar la enseñanza.

Mendoza y Bolívar (2016) enfatizan que la Gestión Curricular orienta el trabajo en equipo para definir el perfil del estudiante y optimizar los métodos de enseñanza. Finalmente, Yáñez (2016) sostiene que todo aprendizaje es un proceso complejo que lleva a una modificación de la conducta, desde la exposición de criterios hasta la formación de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, lo que es esencial para lograr resultados óptimos en la educación.

Trabajo en equipo para docentes

Según Bustamante y Maldonado (2009), el trabajo en equipo implica interacción, valoración y respeto equitativo de las ideas humanas, lo que promueve la creatividad, flexibilidad y debates en los grupos. Es clave identificar capacidades dentro del equipo para facilitar la toma de decisiones ante problemas. Guerrero (2009) describe el trabajo en equipo como un conjunto de habilidades y metodologías para alcanzar metas establecidas. Destaca la importancia de la complementariedad, coordinación, comunicación, confianza y compromiso entre los integrantes para la efectividad del equipo.

Para Esperanza de la Cruz (2010), en educación, el trabajo en equipo combina estrategias, competencias y habilidades comunicativas. Sin embargo, señala que a veces es necesario trabajar individualmente para asimilar conocimientos. Zabaleta (2012) subraya que el trabajo en equipo es más satisfactorio y productivo que el individual, ya que permite el debate y la discusión de diferentes posturas de manera colaborativa y motivadora, conduciendo a decisiones consensuadas.

Leiva y Ladino (2014) destacan que el trabajo en equipo ha sido fundamental desde los inicios de la sociedad humana, donde la colaboración y la interacción eran esenciales para la supervivencia y el logro de objetivos comunes. Esta colaboración se convierte en un instrumento vital para comprometer a todos los miembros de una comunidad hacia una meta común.

YUYAY Vol 2. N.2

Betancourt (2016) describe el trabajo en equipo como una alianza de individuos con habilidades y cualidades complementarias, trabajando juntos por un propósito común en el contexto educativo, cada uno aportando sus fortalezas para cumplir con los objetivos diarios. Álvarez (2016) sugiere que el trabajo colaborativo fomenta la creatividad, autoestima, curiosidad e innovación, ayudando a combatir la discriminación y el aislamiento en el ámbito educativo.

Jiménez, Pareja y Puerta (2013) destacan que el trabajo grupal en educación es una estrategia de enseñanza-aprendizaje que promueve un enfoque crítico y analítico en un entorno cooperativo. Subrayan la importancia de la interdependencia positiva, la responsabilidad individual y la interacción directa para un aprendizaje cooperativo efectivo. Cifuentes y Meseguer (2015) agregan que el trabajo cooperativo es ideal para la enseñanza basada en competencias, preparando a individuos tanto profesional como personalmente.

Aparicio y Sepúlveda (2019) resaltan que el aprendizaje es un proceso continuo, no solo para los estudiantes sino también para los profesores y padres de familia. Enfatizan que el trabajo docente involucra una reflexión constante y una conexión con nuevos conocimientos. El aprendizaje cooperativo, según Antúnez (1999), es un método que utiliza el trabajo en equipo para maximizar el aprendizaje. El profesor planifica tareas para que los estudiantes las realicen de manera coordinada y colectiva. Este enfoque fomenta la asimilación de conocimientos y la búsqueda de soluciones colaborativas, contribuyendo a una educación de alta calidad.

Círculo de aprendizaje

Los círculos de aprendizaje, según Nemiña (2018), son grupos de docentes que buscan generar cambios e interactuar para aprender mutuamente. Estos grupos, alineados con las comunidades de aprendizaje, son clave en la resolución de conflictos y en la implementación de innovaciones educativas.

Burgos et al. (2016) describen el programa Inductio como un ejemplo de círculo de aprendizaje que facilita la inducción de calidad en la docencia. Según Monroy (2015), los círculos de aprendizaje son equipos donde las contribuciones individuales se integran en la solución de problemas cotidianos, siendo dirigidos por profesores con experiencia (Marcelo, Burgos, Murillo y López, 2016).

YUYAY Vol 2. N.2

Zambrano (2017) resalta que estos círculos desarrollan actividades que promueven comportamientos democráticos y procesos de aprendizaje significativos, enfatizando la importancia de un ambiente propicio. Saire (2019) señala que los círculos de estudio son espacios de intercambio de ideas y disfrute, caracterizados por la libertad, solidaridad y reciprocidad entre sus miembros

Tipos de círculos de aprendizaje para docentes

Los círculos de aprendizaje para docentes pueden ser presenciales o virtuales. En la modalidad presencial, los docentes se reúnen físicamente para intercambiar ideas y experiencias, utilizando tecnologías como ordenadores y proyectores para enriquecer la discusión y el aprendizaje. Ponce (2017) destaca que estos encuentros fomentan soluciones innovadoras y una reflexión conjunta.

Los círculos virtuales, explicados por Yap (2019), utilizan las TIC para permitir la comunicación y colaboración a distancia, superando las barreras de tiempo y espacio. Estos grupos pueden ser cerrados, limitados a docentes de una misma unidad educativa, o abiertos a cualquier interesado en un tema específico.

Durán (2015) enfatiza la importancia de la planificación en los círculos virtuales para lograr objetivos educativos efectivos. Además, Rodríguez y Hernández (2018) subrayan la necesidad de integrar estos círculos en la labor docente para mejorar la formación y la resolución colaborativa de problemas pedagógicos.

Etapas para el desarrollo de una sesión de círculo de aprendizaje

Al realizar un círculo de aprendizaje es necesario tomar en cuenta ciertas actividades que recomienda con las condiciones específicas para el aprendizaje colaborativo como afirma el autor Vaillant (2016) “garantizar en la institución educativa, condiciones espacio-temporales adecuadas para el trabajo colectivo, proveer recursos tales como materiales de trabajo, información, asesores externos u otros elementos requeridos, de modo que la comunidad educativa pueda encontrarse para desarrollar el aprendizaje colectivo” (p. 12), por lo tanto se ha generado una tabla que describe el proceso a seguir.

Tabla 1
Pasos para realizar un círculo de aprendizaje

| Pasos | Descripción |
|--|---|
| Agrupación o Formación del círculo | Son personas interesadas en un mismo tema: aprendizaje, pedagogía, resolución de problemas. |
| Metodología para Gestión de la Innovación | Se busca personas profesionales en el tema analizar que orienten y proporcionen conocimientos. |
| Diseño | Determinar objetivos, estrategias, mecanismos de comunicación como correo electrónico, redes sociales, foros, plan de acción. |
| Desarrollo | Designar tareas, proponer y realizar actividades. |
| Proyección | Presentar resultados que contribuyan con el desarrollo del tema planteado. |

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2
Actividades en las etapas de desarrollo de los círculos de aprendizaje

| | Agrupación | Diseño | Desarrollo | Proyección |
|----------|--|---|--|---|
| Proceso | Reunión de inicio. Convocatoria. Reunión de conformación del círculo de aprendizaje con docentes con intereses comunes. Formar un grupo de gestión del círculo (coordinador, secretario). | Identidad del círculo nombre. Mecanismos de comunicación Determinar intereses comunes Determinar normas de convivencia Elaborar un plan de acción | Implementación del plan de acción, intercambio de conocimientos. Ejecutar acciones | Socializar resultados Generar otros círculos |
| Producto | Conformación del grupo Elección del equipo de gestión | Determinar temas de interés Plan de trabajo | Actas de reunión Resultados parciales o finales del programa | Materiales elaborados Resultados del programa para la mejora de los aprendizajes |

Fuente: Elaboración propia

YUYAY Vol 2. N.2

Se toma en consideración lo que dice Arias Monge (2012) “la participación es voluntaria y debe ser motivada por las personas acompañantes, de acuerdo con los intereses, necesidades y diferencias de los sujetos participantes” (ps. 15,16), los círculos de aprendizaje se convierten en una organización de información y capacitación que ofrecen resultados útiles para otros círculos con temas igual o diferente contenido.

Roles y responsabilidades

En un círculo de aprendizaje, los roles y responsabilidades rotativos y voluntarios son cruciales para su éxito. Los integrantes asumen funciones específicas como facilitadores, organizadores y líderes, todos comprometidos con la generación de conocimiento.

El organizador, según Gómez (2017), es responsable de asegurar el funcionamiento efectivo del círculo, definiendo temas, fechas, y logística, así como convocar a los participantes y coordinar la metodología y el facilitador.

El facilitador, de acuerdo con Soto y Valiño (2016), prepara la metodología y fomenta la participación activa y segura de todos los miembros. Cada sesión cuenta con un facilitador diferente para aportar variedad en la enseñanza. Además, hay un presentador que da la bienvenida e introduce al facilitador y a los participantes, y una persona encargada de tomar notas de los puntos clave y acciones para compartir con el equipo, facilitando el análisis y la planificación futura.

Como conformar un círculo de aprendizaje

La formación de un círculo de aprendizaje se centra en la necesidad de mejorar el desempeño docente y compartir conocimientos. Los participantes pueden ser docentes, directivos o personal externo con conocimientos relevantes. Según la guía del Ministerio de Educación (2015), la conformación puede ser por circuitos, instituciones con problemas comunes, grupos de edad similares o distintos, entre otros. Estos círculos facilitan la adquisición de nuevas habilidades y el intercambio de experiencias en torno a problemas o temáticas específicas.

YUYAY Vol 2. N.2

Ventajas que ofrece el círculo de aprendizaje

La aplicación de círculos de aprendizaje en la educación ofrece múltiples ventajas, incluyendo el fortalecimiento de la comunicación entre docentes, tanto dentro de una misma institución como con otros de diferentes instituciones. Facilita la creación y expansión de redes de conocimiento, promueve un enfoque creativo en lugar de crítico, fomenta la colaboración en lugar de la competencia, y transforma los desafíos del aula en oportunidades de desarrollo personal y profesional. Estos círculos también permiten la innovación en las prácticas de enseñanza, contribuyendo a una mayor eficacia, productividad y satisfacción laboral, según García (2018) y el Ministerio de Educación (2017).

Metodología

La metodología del estudio sobre el trabajo en equipo y los círculos de aprendizaje en docentes de la Unidad Educativa "Joaquín Arias" es de tipo mixto, combinando enfoques cualitativos y cuantitativos. Se exploran las actitudes y conductas de los docentes frente al estrés laboral y su impacto en el trabajo en equipo. Se utilizó una encuesta con tres dimensiones: Trabajo en equipo, círculos de aprendizaje, y ventajas-desventajas, aplicada a través de Google Forms a 80 docentes y 10 directivos, y analizada con Microsoft Excel. La investigación busca ofrecer perspectivas innovadoras y sugerencias para futuros estudios en este campo.

Resultados

Cumplimiento de Metas de Trabajo: La mayoría de los docentes (82%) logra las metas trabajando en equipo, mientras que un 18% las alcanza de manera individual, resaltando la eficacia del trabajo colaborativo. Los resultados estadísticos obtenidos en la encuesta muestran la correlación entre las preguntas Gestión del trabajo en equipo para docentes de EGB mediante círculos de aprendizaje donde se verificó que:

Tabla 3

¿Cómo se cumplen las metas propuestas en el trabajo?

| ANÁLISIS DE FIABILIDAD POR INTERROGANTE | VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--|----------------------|------------|-------------|
| | En equipo | 74 | 82% |
| | De manera individual | 16 | 18% |
| | TOTAL | 90 | 100% |

Fuente: Elaboración propia

Promoción del Trabajo en Equipo: Un 67% de los docentes indica que el trabajo en equipo siempre se promueve en la institución, aunque un 30% lo percibe solo a veces, y un 3% nunca.

Tabla 4

¿En la institución educativa se promueve el trabajo en equipo?

| Análisis de fiabilidad por interrogante | VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--|--------------|------------|-------------|
| | Siempre | 60 | 67% |
| | A veces | 27 | 30% |
| | Nunca | 3 | 3% |
| | TOTAL | 90 | 100% |

Fuente: Elaboración propia

Resolución de Interrogantes: La mayoría (77%) resuelve interrogantes trabajando en equipo, frente a un 20% que lo hace individualmente y un 3% que no resuelve las dudas.

Tabla 5

¿Cuándo tiene interrogantes por resolver y no sabe cómo hacerlo, la respuesta lo encuentra?

| Análisis de fiabilidad por interrogante | VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--|----------------------|------------|-------------|
| | En equipo | 69 | 77% |
| | De manera individual | 18 | 20% |
| | No las resuelve | 3 | 3% |
| | TOTAL | 90 | 100% |

Fuente: Elaboración propia

Participación en Reuniones de Trabajo: Un 41% está totalmente de acuerdo en que todos aportan en reuniones docentes, y un 32% está de acuerdo, aunque un 25% muestra menor acuerdo o desacuerdo.

Tabla 6

¿Considera usted que en las reuniones de trabajo docente todos los participantes aportan con criterios para alcanzar objetivos de aprendizaje?

| Análisis de fiabilidad por interrogante | VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--|--------------------------|------------|-------------|
| | Totalmente de acuerdo | 37 | 41% |
| | De acuerdo | 29 | 32% |
| | Parcialmente de acuerdo | 18 | 20% |
| | En desacuerdo | 4 | 5% |
| | Totalmente en desacuerdo | 2 | 2% |
| | TOTAL | 90 | 100% |

Fuente: Elaboración propia

Valoración de Opiniones y Sugerencias: La mayoría (88%) considera que todas las opiniones cuentan, sin importar el cargo, lo que sugiere un ambiente inclusivo.

Tabla 7

¿Todas las opiniones y sugerencias cuentan sin importar el cargo de quien las diga?

| Análisis de fiabilidad por interrogante | VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--|--------------|------------|-------------|
| | SI | 79 | 88% |
| | NO | 11 | 12% |
| | TOTAL | | 100% |

Fuente: Elaboración propia

Frecuencia de Reuniones Pedagógicas: La mayoría de los docentes indica reuniones frecuentes (más de cinco veces por parcial) para tratar temas pedagógicos.

Tabla 8

¿Con qué frecuencia existen reuniones entre docentes de la Unidad Educativa para tratar temas pedagógicos de cada parcial?

| Análisis de fiabilidad por interrogante | VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--|--------------|------------|-------------|
| | Ninguna | 3 | 3% |
| | Una vez | 8 | 9% |
| | Dos veces | 16 | 17% |
| | Tres veces | 22 | 24% |
| | Cuatro veces | 12 | 13% |
| | Más de cinco | 29 | 32% |
| | TOTAL | 90 | 100% |

Fuente: Elaboración propia

Toma de Decisiones Conjuntas: La mayoría (78%) afirma que se toman decisiones conjuntas en diálogos, evidenciando colaboración en la toma de decisiones.

Tabla 9

¿Cuándo es posible dialogar se toma decisiones de manera conjunta?

| Análisis de fiabilidad por interrogante | VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--|--------------|------------|-------------|
| | SI | 70 | 78% |
| | NO | 6 | 7% |
| | A VECES | 14 | 15% |
| | TOTAL | 90 | 100% |

Fuente: Responsables de la investigación

Importancia de Círculos de Aprendizaje: Un 56% considera de suma importancia los círculos de aprendizaje, y un 40% los valora como importantes, resaltando su relevancia.

Tabla 10

¿Qué tan importante resulta para usted trabajar mediante círculos de aprendizaje?

| Análisis de fiabilidad por interrogante | VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--|---------------------|------------|-------------|
| | De suma importancia | 50 | 56% |
| | De importancia | 36 | 40% |
| | Nada importante | 4 | 4% |
| | TOTAL | 90 | 100% |

Fuente: Elaboración propia

Participación en Círculos de Aprendizaje: Una variedad de respuestas indica una participación diversa en círculos de aprendizaje, con la mayoría participando en al menos uno.

Tabla 11

Como docente ¿En cuántos círculos de aprendizaje ha participado en el último año lectivo?

| Análisis de fiabilidad por interrogante | VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--|--------------|------------|-------------|
| | Ninguna | 11 | 12% |
| | Uno | 12 | 13% |
| | Dos | 23 | 26% |
| | Tres | 16 | 19% |
| | Cuatro | 14 | 15% |
| | Más de uno | 14 | 15% |
| | TOTAL | 90 | 100% |

Fuente: Elaboración propia

Trabajo Llevadero en Círculos de Aprendizaje: Un 83% considera que el trabajo es más llevadero al realizarse en círculos de aprendizaje.

Tabla 12

¿Considera que el trabajo sería más llevadero si se lo realiza mediante círculos de aprendizaje?

| Análisis de fiabilidad por interrogante | VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--|--------------|------------|-------------|
| | SI | 75 | 83% |
| | NO | 4 | 4% |
| | A VECES | 11 | 13% |
| | TOTAL | 90 | 100% |

Fuente: Elaboración propia

Generación de Círculos de Aprendizaje por la Institución: Un 53% indica que la institución frecuentemente genera círculos de aprendizaje para mejorar el desempeño docente.

Tabla 13

¿La Unidad Educativa genera círculos de aprendizaje con la finalidad de implementar estrategias para mejorar el desempeño docente?

| Análisis de fiabilidad por interrogante | VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--|----------------|------------|------------|
| | Siempre | 26 | 29% |
| | Frecuentemente | 48 | 53% |
| | Nunca | 16 | 18% |
| | Total | 90 | 100% |

Fuente: Elaboración propia

Facilidad de Participar en Círculos de Aprendizaje: La mayoría (71%) encuentra fácil participar en círculos de aprendizaje.

Tabla 14

¿Participar en círculos de aprendizaje suele ser?

| Análisis de fiabilidad por interrogante | VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--|-------------------|------------|------------|
| | Fácil | 64 | 71% |
| | Difícil | 18 | 20% |
| | No he participado | 8 | 9% |
| | Total | 90 | 100% |

Fuente: Elaboración propia

Innovaciones Generadas en Círculos de Aprendizaje: Un 47% está totalmente de acuerdo en que los círculos de aprendizaje generan innovaciones para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Tabla 15

¿Los círculos de aprendizaje generan innovaciones para la mejora del proceso de enseñanza - aprendizaje?

| ANÁLISIS DE FIABILIDAD POR INTERROGANTE | VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--|--------------------------|------------|------------|
| | Totalmente de acuerdo | 42 | 47% |
| | De acuerdo | 38 | 42% |
| | Parcialmente de acuerdo | 7 | 8% |
| | En desacuerdo | 2 | 2% |
| | Totalmente en desacuerdo | 1 | 1% |

| | | |
|-------|----|-----|
| TOTAL | 90 | 100 |
|-------|----|-----|

Fuente: Elaboración propia

Motivación en el Equipo por Círculos de Aprendizaje: Un 78% afirma que trabajar en círculos de aprendizaje motiva al equipo de trabajo.

Tabla 16

¿Al trabajar en círculos de aprendizaje motiva a su equipo de trabajo?

| ANÁLISIS DE FIABILIDAD POR INTERROGANTE | VARIABLES | FRECUENCIA | PORCENTAJES |
|---|-----------|------------|-------------|
| | SI | 70 | 78% |
| NO | 20 | 22% | |
| TOTAL | 90 | 100% | |

Fuente: Elaboración propia

El estudio de las variables trabajo en equipo y círculos de aprendizaje permite determinar considerando los resultados estadísticos se presenta la correlación entre las mismas, Se cumplen las metas propuestas por la motivación que se da en los círculos de aprendizaje, cuando se tiene interrogantes por resolver y no sabe cómo hacerlo la respuesta lo encuentra al trabajar en equipo y compartir la experiencia docente que influye en el proceso enseñanza – aprendizaje.

En el desarrollo del trabajo en equipo todas las opiniones y sugerencias cuentan sin importar el cargo de quién las diga por cuanto los círculos de aprendizaje generan innovaciones para el proceso de enseñanza-aprendizaje. El diálogo para la toma de decisiones permite que el trabajo sea más llevadero si se lo realiza mediante círculos de aprendizaje.

En las reuniones de trabajo los docentes todos participan con sus criterios para alcanzar objetivos de aprendizaje que mediante los círculos de aprendizaje presenta ventajas como mayor productividad, mayor aprendizaje, comparten información, facilita la toma de decisiones. El desarrollo del trabajo en equipo mediante círculos de aprendizaje presenta valores promedios superiores al 70% dentro de un análisis general; que

YUYAY Vol 2. N.2

demuestra una correlación entre las variables que buscan cumplir con el desempeño docente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Discusión

La discusión del estudio revela una relación clara entre la gestión del trabajo en equipo y los círculos de aprendizaje en docentes de EGB, según los datos obtenidos de la encuesta. Se resalta la importancia de estos elementos para mejorar la calidad educativa. Los docentes encuestados reconocen que la gestión del trabajo en equipo y los círculos de aprendizaje contribuyen significativamente al desarrollo y construcción de conocimientos. Montoya (2014) y Blanco (2015) apoyan la idea de que estos métodos son cruciales en las instituciones educativas. Los resultados también indican desafíos, como limitaciones tecnológicas y dificultades en compartir conocimientos.

Estos criterios encontrados emitidos por los docentes en las interrogantes tienen mucha relación con los encontrados en varios autores. Montoya (2014) afirma que en las instituciones educativas es imprescindible que existan los equipos de gestión para el trabajo docentes que aporta notablemente potenciando tanto el proceso enseñanza-aprendizaje como las actividades educativas. Blanco (2015) menciona que los círculos de aprendizaje dentro constituyen un medio favorable para elevar el nivel de enseñanza que solo mediante esta herramienta se puede mejorar cuando existe sobre todo la voluntad del personal docente dentro de las instituciones educativas.

Conclusiones

La investigación sobre la Gestión del Trabajo en Equipo y los Círculos de Aprendizaje en docentes de Educación General Básica (EGB) destaca su importancia en la mejora de la calidad educativa. Los docentes reconocen que estos métodos son esenciales para el desarrollo profesional y la colaboración efectiva en el entorno educativo. Los resultados obtenidos sugieren que la adopción de estos enfoques facilita la solución de problemas comunes y la consecución de objetivos educativos, fomentando un entorno colaborativo y de apoyo entre los docentes.

YUYAY Vol 2. N.2

Se identificaron desafíos relacionados con limitaciones tecnológicas y dificultades en el intercambio de conocimientos. Estos obstáculos requieren atención para maximizar los beneficios de los círculos de aprendizaje y la gestión del trabajo en equipo.

Los Círculos de Aprendizaje emergen como herramientas estratégicas clave, promoviendo la innovación y el intercambio de prácticas pedagógicas efectivas. Su implementación contribuye a mejorar la práctica docente y a elevar el nivel educativo de los estudiantes.

Finalmente, el estudio subraya la necesidad de una comunicación fluida y un trabajo colaborativo entre docentes y directivos. Estos elementos son fundamentales para un proceso educativo efectivo y para superar los desafíos identificados en la investigación.

Referencias

- Álvarez Peralías, D. (03 de Febrero de 2016). *INED 21*. <https://ined21.com/colaboracion-trabajo-en-equipo-de-docentes/>
- Andrade Restrepo, L., y Andrade Restrepo, M. (2019). Círculos de interacción y participación académica y social CIPAS en el currículo. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación* , 27 -39.
- Anguitaa, J. C., Labrador, J. R., y Campos, J. D. (2003). La encuesta como técnica de investigación. *Aten Primaria*, 1-9.
- Antúñez, S. (1999). El trabajo en equipo de los profesores y profesoras: factor de calidad, necesidad y problema. El papel de los directivos escolares. *Revista Educar*, 89 - 110.
- Aparicio Molina, C., y Sepúlveda López, F. (2019). Trabajo colaborativo docente: nuevas perspectivas para el desarrollo docente. *Psicología Escolar e Educativa*, 1 - 15.
- Arias Monge, M. (2012). El círculo de conversación como estrategia didáctica: Una experiencia para reflexionar y aplicar en la educación superior. *Revista Electrónica Educare*, 15,16.
- Betancourt Aguilar, F. L. (2016). Trabajo en equipo como factor de desarrollo del talento humano del área de servicios humanos de la PUCESE. *Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas*, 1 - 74.
- Bozal, M. G. (2006). ESCALA MIXTA LIKERT-THURSTONE. *Revista Andaluza de Ciencias Sociales*, 2-15.
- Cifuentes Férez, P., y Meseguer Cutillas, P. (2015). Trabajo en equipo frente al trabajo individual: ventajas del aprendizaje cooperativo en el aula de traducción. *Revista de estudios filosóficos* , 1 - 21.

YUYAY Vol 2. N.2

- Collado Sevilla, A., y Fachelli, S. (2019). La competencia del trabajo en equipo: una experiencia de implementación y evaluación en un contexto universitario. *Revista d'innovació y recerca en Educació*, 1 -21.
- Durán Rodríguez, R. (1 de Octubre de 2015). *La educación virtual universitaria como medio para mejorar las competencias genéricas y los aprendizajes a través de buenas prácticas docentes*. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/397710/TRADR1de1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Educativas, G. d. (2004). Círculos de acción docente: Fortaleciendo un espacio destinado al desarrollo pedagógico dentro de la escuela. *Educere*, 41 -45.
- Enríquez, M., y Calderón, J. (217). El Clima Laboral y su Incidencia en el Desempeño del Personal. *podium*, 141-143.
- Esperanza de la Cruz May. (2010). El trabajo en equipo como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela primaria. *Universidad Pedagógica Nacional*, 1 - 69.
- Fernandez, F. (2016). *Habilidades personales y sociales*. San Millán: Tutor Formación.
- FRANCO, C. A., y V, F. V. (2000). CÓMO MEJORAR LA EFICIENCIA OPERATIVA UTILIZANDO EL TRABAJO EN EQUIPO. *Estudios Gerenciales*.
- García Alisina, M., y Gómez Vargas, M. (2015). Prácticas de gestión del conocimiento en los grupos de investigación: estudio de un caso. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 13 -25.
- García Lizama, J. (4 de Junio de 2018). *Gestión de personas: Trabajo en equipo*. <https://prevencionar.com/2018/06/04/gestion-de-personas-trabajo-en-equipo/>
- Gómez, J. (4 de Enero de 2017). *Aprendizaje activo/participativo/ círculo de estudio*. <https://sites.google.com/site/respapestrategiasdidacticas1/home/aprendizaje-activo-participativo/circulo-de-estudio>
- Grupo de tecnologías educativas. (2004). Círculos de acción docente: Fortaleciendo un espacio destinado al desarrollo pedagógico dentro de la escuela. *Revista Venezolana de Educación. EDUCERE*, 41 - 45.
- Guerrero Armas, A. (2009). Las Claves para el Trabajo en equipo. *Revista Temas para la Educación*, 1 - 12.
- Jiménez, G., Pareja Cadavid, A. M., y Puerta Lasprilla, K. V. (2013). El trabajo en equipo como modalidad de enseñanza aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación e Investigación en Enfermería*, 9 - 15.
- Krichesky, G., y Murillo, J. (2018). A Colaboración docente como factor de aprendizaje y promotor de mejora. Un estudio de caso. *Educación xx1*, 135-155.
- Leiva Melo, D. J., y Ladino Ladino, R. J. (2014). Estrategias para fortalecer el trabajo en equipo de las docentes del nivel de preescolar del gimnasio Campestre Temprano. *Universidad de la Sabana*, 1 - 80.
- Llorente, M. (5 de Mayo de 2015). *Trabajo en Equipo, para docentes y alumnado*. <https://accionmagistral.org/el-trabajo-en-equipo-para-docentes-y-alumnado/>

YUYAY Vol 2. N.2

- López, N. (2009). *De relaciones, actores y territorios : hacia nuevas políticas en torno a la educación*. Buenos Aires, Argentina: Inst. Internac. de Planeamiento de la educación IPE-Unesco.
- Maite Vilà, Carlota Cruzate, Francesc Orfila, Joan Creixell, María Pilar González, y Josep Davins Miralles. (2014). Burnout y trabajo en equipo en los profesionales de Atención Primaria. *Atención Primaria*, 1-7.
- Marcelo, C., Burgos, D., Murillo, P., y López, A. (2016). La inducción del profesorado principiante en la República Dominicana en el programa Inductio. *Revista Iberoamericana de Educación*, 145 -168.
- Mendoza Monzant, F. M., y Bolívar Aparicio, M. (2016). Pedagogical Management and Integration of Productive Education Projects in rural Schools. *Scientific e-journal of Management Science*, 39 -55.
- Ministerio de Educación. (25 de Agosto de 2015). *Actualización Docente*. <https://educacion.gob.ec/actualizacion-docente/>
- Ministerio de Educación. (2017). *Círculos de Calidad Redes de Aprendizaje*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/CIRCULOS-DE-CALIDAD.pdf>
- Ministerio de Educación. (2019). Conformación e Implementación de redes de aprendizaje en instituciones educativas de sostenimiento fiscal, fiscomisional, municipal y particular que ofertan el nivel de educación. *Redes de Aprendizaje*, 1 - 40.
- Monroy, L. (2015). *Los círculos de calidad como un sistema de aprendizaje*. Colombia.
- Montoya, D., Baños, R., Gil, C., y Alias, A. (s.f.). La importancia de Trabajo en equipos docentes como estrategia de Innovación. *Departamento de Arquitectura de Computadoras y Electrónica*, 1 - 11.
- Murillo Torrecilla, F. (2009). Las redes de aprendizaje como estrategia de mejora y cambio educativo. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad Eficacia y Cambio en Educación*, 3 -6.
- Nemiña, R. E. (2018). Las comunidades de aprendizaje como estrategia de desarrollo profesional de docentes de Educación Física. *Estudios Pedagógicos XLIV, N° 1: 259-278, 2018*, 4.
- Ornelas Rodríguez, M. (20 de Mayo de 2020). *Fortaleciendo nuestra practica docente a traves de circulos de aprendizaje- Educadores por la excelencia*. <http://clubepe.com>
- Pérez de Maldonado, I., Bustamante Uzcátegui, S., y Maldonado Pérez, M. (2009). El trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades conversacionales en organizaciones educativas. *Revista Omnia*, 78 - 96.
- Perez, P. C. (2015). Trabajo en equipo frente a trabajo individual: Ventajas del aprendizaje cooperativo en el aula de traducción. *Universidad de Murcia*, 1-21.
- Ponce Uquillas, V. (2017). *Liderazgo pedagógico en los círculos de calidad y redes de aprendizaje en el subnivel de educación inicial 2*. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/991/1/Mamakuna%2011%2020-29.pdf>
- Ramírez, M.-S., y Ocando, J. (2020). Revisión sistemática de métodos mixtos. *Revista Científica de Educomunicación*, 1-12.

YUYAY Vol 2. N.2

- Rivadeneira, R., Elmina, M., Silva, B., y José, R. (2017). Aprendizaje basado en la investigación en el trabajo autónomo y en equipo. *Negotium*, 5-16.
- Rodríguez-Sosa, J., y Hernández-Sánchez, K. (2018). Problematicación de las prácticas docentes y contextualización de la enseñanza. *CC BY-NC-ND 4.0 Internacional*, 518.
- Saire Enriquez, V. (2019). Los Círculos de estudio para mejorar el Clima Institucional de docentes de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús- Cusco. *Universidad César Vallejo*, 1 - 63.
- Secretaria de Extensión Universitaria. (s.f.). Círculos de Estudio. Programa de formación alternativa. *Universidad Nacional de San Martín*, 1 - 3.
- Soto Huaranga, H., y Valiño Rozas, S. (2016). *Manual de los grupos de Interaprendizaje*. <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/61620/00820082006001.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Torres Ortiz, J., y Duarte, J. E. (2015). Los procesos pedagógicos administrativos y los aspectos socio culturales de inclusión y tecno pedagogía a través de las tendencias pedagógicas en educación a distancia. *Revista de investigación desarrollo e investigación*, 179 -190.
- Vaillant, D. (2016). Trabajo colaborativo y nuevos escenarios para el desarrollo profesional docente. *política educativa*, 1-9.
- Vargas , G., Rico , A., Paéz, M., y Castañeda, A. (17 de Noviembre de 2015). *Los procesos pedagógicos en la Maestría en educación, Universidad Santo Tomás*. <https://scielo.lospedagogicosenlaMaestríaeneducación,UniversidadSantoTomás>
- Yáñez, P. (2016). El proceso de aprendizaje fases y elementos fundamentales . *Revista San Gregorio*, 70 -81.
- Yap - Chine, C. (12 de Agosto de 2019). *Círculos de aprendizaje: El aprendizaje como actividad social y ciudadana*. <https://trainersforthefuture.com>
- Zabaleta, M. (2012). *Universidad de Palermo*. https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=443&id_articulo=9174
- Zambrano Ojeda, E. (2017). Círculos de aprendizaje promueve el desarrollo de las competencias ciudadanas. *Revista de la Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología.*, 52 -61.



Análisis de la aplicación y resultados de las pruebas Ser Bachiller en la UE Mariano Benítez provincia de Tungurahua año 2019

- (en) Analysis of the application and results of the Ser Bachiller tests in the EU Mariano Benítez, province of Tungurahua year 2019
- (port) Análise da aplicação e resultados dos testes Ser Bachiller na UE Mariano Benítez, província de Tungurahua ano 2019

Wilian Trajano Pico-Cueva
Unidad Educativa Mariano Benitez
williampico888@gmail.com

 <https://orcid.org/0009-0005-7476-7794>

Marianita Piedad Palacios-Morales
Ministerio de Educación - Ecuador
mari_palacios01@hotmail.com

 <https://orcid.org/0009-0001-2101-9769>

Pico-Cueva, W. T., & Palacios-Morales, M. P. (2023) Análisis de la aplicación y resultados de las pruebas Ser Bachiller en la UE Mariano Benítez provincia de Tungurahua año 2019. *YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas*, 2(2), 109–134. <https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.53>

Enviado: 10-10-2023 / Revisado: 17-11-2023 / Publicado: 27-12-2023



C.net Magister



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

Artículo Académico PICO PALACIOS

2% Similitudes

11% Texto entre comillas
4% similitudes entre comillas

< 1% Idioma no reconocido

| | | |
|--|--------------------------------------|------------------------------|
| Nombre del documento: Artículo Académico PICO PALACIOS DIC 15.docx | Depositante: JLA EDICIONES | Número de palabras: 10.431 |
| ID del documento: 3bc665be8dc7f9a91abea41789fdefbac8c9dc5a | Fecha de depósito: 23/10/2023 | Número de caracteres: 70.121 |
| Tamaño del documento original: 314,58 kB | Tipo de carga: interface | |
| | fecha de fin de análisis: 23/10/2023 | |

Ubicación de las similitudes en el documento:



YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.2953-6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.2953-6677)

Resumen:

El objetivo de este estudio es determinar de qué manera los resultados de las pruebas Ser Bachiller inciden en la Gestión Curricular en la Unidad Educativa Mariano Benítez del cantón San Pedro de Pelileo provincia de Tungurahua en el año 2019. El presente artículo se realiza con un tipo de investigación mixto porque parte de dos realidades, una objetiva y la otra subjetiva, en este caso la realidad objetiva son los resultados de las pruebas Ser Bachiller y subjetiva es la Gestión Curricular. A través de Google Forms, se aplicó un cuestionario que fue contestado de forma individual por una muestra de 279 estudiantes 36 docentes y 3 autoridades utilizando para el análisis de la información el programa estadístico Statistical Package for the Social Sciences SPSS. Los resultados indicaron que existe una correlación de las variables de Gestión Curricular y los resultados de las pruebas Ser Bachiller que se encuentran en un 75% en una escala de correlación moderada y fuerte y un 25% una correlación débil es decir existe una relación moderada baja que conlleva a la reflexión sobre la importancia y priorización de los resultados de las pruebas Ser Bachiller en la Gestión Curricular para mejorar la calidad educativa.

Palabras clave: Gestión Curricular, pruebas Ser Bachiller.

Abstract:

The objective of this study is to determine how the results of the Ser Bachiller tests affect Curricular Management in the Mariano Benítez Educational Unit of the canton San Pedro de Pelileo province of Tungurahua in 2019. This article is carried out with one type of mixed research because part of two realities, one objective and the other subjective, in this case the objective reality is the results of the tests Being a Bachelor and subjective is Curricular Management. Through Google Forms, a questionnaire was applied that was answered individually by a sample of 279 students 36 teachers and 3 authorities using the Statistical Package for the Social Sciences SPSS for the analysis of information. The results indicated that there is a correlation of the Curricular Management variables and the results of the Ser Bachiller tests that are found at 75% on a moderate and strong correlation scale and 25% a weak correlation, i.e. there is a low moderated relationship that leads to reflection on the importance and prioritization of the results of the Ser Bachelor's Degree in Curricular Management.

Keywords: Curriculum Management, Bachelor's Degree tests.

YUYAY Vol 2. N.2

Resumo:

O objetivo deste estudo é determinar como os resultados dos testes Ser Bachiller afetam a Gestão Curricular na Unidade Educacional Mariano Benítez do cantão de San Pedro de Pelileo, província de Tungurahua em 2019. Este artigo é realizado com um tipo misto de pesquisa, pois parte de duas realidades, uma objetiva e outra subjetiva, neste caso a realidade objetiva são os resultados dos testes de Ser Bachiller e subjetiva é a Gestão Curricular. Por meio do Google Forms, aplicou-se um questionário respondido individualmente por uma amostra de 279 alunos, 36 professores e 3 autoridades, utilizando-se o programa estatístico Statistical Package for the Social Sciences SPSS para a análise das informações. Os resultados indicaram que há correlação entre as variáveis Gestão Curricular e os resultados dos testes Ser Bachiller, que são 75% em uma escala de correlação moderada e forte, e 25% uma correlação fraca, ou seja, há uma relação moderadamente baixa que leva à reflexão sobre a importância e priorização dos resultados dos testes Ser Bachiller em Gestão Curricular para a melhoria da qualidade educacional.

Palavras-clave: Gestão Curricular, provas de bacharelado.

Introducción

Volante et al. (2015) definen la Gestión Curricular como el conjunto de decisiones y prácticas orientadas a asegurar la coherencia entre los planes y programas de estudio, su implementación en el aula y la adquisición de aprendizajes (p. 97). Esta coherencia implica un conocimiento profundo de la Gestión Curricular con el objetivo de garantizar planes y programas de estudio eficaces. Sin embargo, según Llautong et al. (2017), los resultados de las pruebas estandarizadas Ser Bachiller no han sido valorados adecuadamente en su impacto en la calidad educativa.

Conforme al artículo 31 del Reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (Ley N° 417, 2011), las instituciones educativas tienen la opción de incluir hasta cinco horas adicionales por curso en el Bachillerato para materias adicionales al currículo nacional, basadas en los intereses de los estudiantes. El artículo 32 de la LOEI (Ley N° 417, 2011) estipula que las instituciones deben ofrecer un mínimo de quince horas de asignaturas optativas para los estudiantes de tercer curso de Bachillerato General Unificado (BGU), destacando una subjetividad en la asignación de estas materias, no siempre alineada con los resultados de las pruebas Ser Bachiller.

Según datos de la Secretaría de Educación, Ciencia y Tecnología (SENESCYT), en el segundo semestre de 2019, 205.455 personas se postularon para ingresar a la educación superior pública, pero solo se ofrecieron 125.068 cupos, cubriendo el 51% de la demanda (Zambrano, 2019). Esto refleja que la percepción y la gestión curricular están influenciadas por otros factores que impactan directamente en la calidad educativa.

Palma (2020) destaca que existe una desconexión entre lo enseñado y lo evaluado en las aulas, y una subjetividad en las mallas curriculares que representa entre el 12,5% y el 50% de las asignaturas impartidas. Además, no hay investigaciones en Ecuador que utilicen esta relación para el desarrollo de planes de estudio o mallas curriculares.

YUYAY Vol 2. N.2

Mediante una revisión en Google Trends y bases de datos de artículos científicos como Google Académico, Dialnet, Microsoft Académico y Scielo, se evidencia una falta de estudios sobre los efectos de la Gestión Curricular en los resultados de las pruebas Ser Bachiller. Esta investigación busca aportar a este vacío, explorando la relación entre la gestión curricular y los resultados de las pruebas Ser Bachiller en la Unidad Educativa Mariano Benítez en el cantón San Pedro de Pelileo. Se utilizarán métodos cualitativos y cuantitativos para determinar la incidencia de la Gestión Curricular en estos resultados (Cadena et al., 2017).

La investigación se estructura en cuatro secciones: la primera presenta conceptos clave sobre la Gestión Curricular y su incidencia en la calidad educativa; la segunda analiza la Gestión Curricular de las pruebas Ser Bachiller en 2019 a nivel nacional y en la Unidad Educativa Mariano Benítez; la tercera evalúa la correlación entre la Gestión Curricular y los resultados de las pruebas Ser Bachiller en dicha unidad educativa; y la última sección genera conclusiones y recomendaciones basadas en el análisis de esta correlación, proponiendo futuras líneas de investigación.

El artículo 343 de la Constitución de la República del Ecuador establece que el sistema nacional de educación tiene como finalidad integrar el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas, facilitando el aprendizaje y la generación y utilización de conocimientos, técnicas y saberes (Ministerio de Educación, 2013). Esta definición subraya la importancia de un enfoque holístico en la educación que abarca tanto el desarrollo individual como el colectivo.

Adicionalmente, Salgado y Medel (2015) enfatizan que la gestión curricular es fundamental para el logro de los objetivos en la educación nacional, siendo uno de los aspectos clave en el marco de una buena dirección educativa. Esta perspectiva resalta el rol crítico de la gestión curricular en la consecución de los fines educativos establecidos a nivel nacional.

En este contexto, la evaluación educativa adquiere un papel crucial. Cárdenas y Tapia (2018) describen la evaluación como un proceso que comprende la elaboración, aplicación y análisis de instrumentos de medición. Este proceso es esencial para inferir las destrezas y competencias de los estudiantes, subrayando la

importancia de la evaluación como un componente integral de la educación que contribuye significativamente al proceso de aprendizaje y al desarrollo curricular.

Por lo tanto, este estudio se enfoca en explorar cómo la gestión curricular y la evaluación educativa interactúan dentro del sistema educativo ecuatoriano, particularmente en relación con la implementación y los resultados de las pruebas Ser Bachiller. Se busca comprender cómo estos elementos se integran para alcanzar los objetivos educativos nacionales y cómo pueden optimizarse para mejorar la calidad de la educación en el país.

Gestión Curricular

El término "gestión" abarca un espectro más amplio que el de "administración", ya que incluye tanto la planificación como la administración. Mendoza y Aparicio (2016) describen la evolución en América de una administración característica de organizaciones centralizadas a una gestión más amplia, definiéndola como "el proceso de aprendizaje de la relación entre estructura, estrategias, sistemas, estilo, capacidades, gente y objetivos superiores, tanto internos como externos a la organización" (p. 42).

Morales (2019) investiga la definición de currículo como una acción práctica de teoría pedagógica, resaltando cómo los escenarios de enseñanza se materializan en un plan de formación y construcción efectiva (aprendizaje). Este aprendizaje, basado en la acción práctica, se relaciona con la gestión curricular como un conjunto de decisiones y prácticas implementadas en el aula, asegurando que los planes y programas de estudio se apliquen efectivamente para la adquisición de aprendizajes por parte de los estudiantes (Volante et al., 2015).

Walter et al. (2016) enfatizan que la gestión curricular, como un proceso participativo, involucra a los docentes en reformas sistemáticas del plan de estudio, orientadas a garantizar una educación de calidad y fomentar una actitud adecuada ante el cambio. De manera similar, Herrera (2017) concibe la gestión curricular como un elemento crucial para el mejoramiento educativo, ya que abarca todas las prácticas curriculares en

YUYAY Vol 2. N.2

instituciones educativas y asegura la coherencia de la propuesta curricular con el Proyecto Educativo Institucional.

Alvarado (2019) define la gestión curricular como "un proceso dinámico, dinamizador, integrador, problematizador e innovador, orientado a la resignificación y transformación de los procesos formativos desde y para el currículo" (p. 10). En la misma línea, la Fundación Universitaria de Ciencias de la Salud (FUCS) de Colombia entiende la Gestión Curricular como un "proceso continuo de desarrollo de actividades y prácticas en ambientes de reflexión y discusión institucionales, con el fin de identificar necesidades, oportunidades, debilidades y fortalezas a nivel curricular" (Morales Martínez M., 2019).

Por consiguiente, la gestión curricular, vista como una parte integral de la gestión educativa y escolar, se define como "un conjunto de procesos, decisiones y prácticas realizadas por diversos actores dentro de la institución educativa, con el objetivo de estimular, dinamizar, desarrollar y reflexionar en torno al currículo y su aplicación efectiva en la institución" (Morales et al., 2016, p. 7). A partir de estos criterios expuestos por los autores mencionados, la Gestión Curricular se caracteriza por ser un conjunto de prácticas y decisiones dinámicas e innovadoras que buscan asegurar la implementación efectiva del currículo (lo que se planifica, enseña y aprende) para mejorar la calidad educativa de las instituciones.

Volante et al. (2015), en su investigación sobre la función de directivos y líderes institucionales, involucrando a 2894 instituciones y 14000 docentes, destacan la necesidad de vincular lo que ocurre en el aula con las expectativas a nivel de establecimientos educativos, generando procesos que se describirán en la siguiente tabla.

Tabla 1
Pasos para la Gestión Curricular

| Numero de pasos | Descripción |
|-----------------|---|
| Paso 1 | Identificar y comunicar los contenidos considerados esenciales para todos los estudiantes |

- | | |
|--------|---|
| Paso 2 | Asegurar que los contenidos esenciales sean entregados en el tiempo necesario y programado para su enseñanza. |
| Paso 3 | Secuenciar y organizar los contenidos esenciales de forma tal que los estudiantes tengan reiteradas oportunidades de aprenderlos |
| Paso 4 | Asegurar que los profesores del nivel, se focalicen en estos contenidos esenciales durante sus sesiones de clases |
| Paso 5 | Proveer estrategias y recursos para proteger el tiempo de enseñanza de los contenidos esenciales |
| Paso 6 | Proveer retroalimentación y tiempo recuperativo para asegurar el aprendizaje de los contenidos esenciales en los estudiantes que requieren de soporte adicional |
| Paso 7 | Distribuir la información en los diversos agentes que están comprometidos con el dominio de los contenidos esenciales en todos los estudiantes |
-

Fuente: (Volante et al., 2015) Towards an action theory of curricular management: Teaching High School level.

Dentro de estos siete pasos de Gestión Curricular básicamente se encuentra una forma de secuenciar la actividad de gestión tomando como punto de partida la identificación y comunicación de los contenidos considerados esenciales para todos los estudiantes que se fundamentarían en los estándares de calidad educativa lo cuales son evaluados en las pruebas Ser Bachiller.

En este contexto la Gestión Curricular abarcar varios escenarios, que parten de identificar contenidos, asegurar que se sea impartidos a tiempo, secuenciar, organizar asegurar que se focalicen dichos contenidos, proveer estrategias, retroalimentación enfocados en los contenidos esenciales para al termino distribuir la información en los diversos agentes que están comprometidos con el dominio de los contenidos esenciales en todos los estudiantes.

Por lo tanto, se interrelacionan la Gestión Curricular con el conocimiento para desarrollar modelos cognitivos complejos como lo afirma Soler López & Martínez, (2014) “La gestión curricular y el conocimiento están interrelacionadas estrechamente ya que desde el currículo puede establecerse el diálogo común (interdisciplinariedad) entre saberes y se crean miradas más complejas de la realidad; lo cual está en concordancia con modelos cognitivos complejos” (p. 13).

YUYAY Vol 2. N.2

La Gestión Curricular se desarrolla en las siguientes fases: “diseño, implementación, evaluación y rediseño del currículo, esta última fase convierte el proceso de gestión curricular en un ciclo, ya que conduce a reformular y rediseñar el currículo a partir de las reflexiones del contexto y procurando su mejora continua” (Morales et al., 2016, p. 8)

Gráfico 1
Fases de la Gestión Curricular



Fuente: (Morales et al., 2016)

De acuerdo con el Gráfico 1 se puede inferir que el proceso de Gestión Curricular abarca todo el contexto educativo y se produce en cuatro fases que son: fase 1 diseño, fase 2 implementación, fase 3 evaluación, fase 4 rediseño curricular. La primera fase es el Diseño se refiere a la investigación y formulación de la propuesta curricular en donde se debe realizar un análisis global de la situación actual de la institución y es el pilar fundamental para la realización de la Gestión curricular.

La segunda fase es de implementación que se refiere al desarrollo del currículo dentro de los niveles macro, meso y micro; que con relación al Ministerio de Educación del Ecuador son los niveles de concreción del currículo los cuales ya se encuentran definidos el nivel macro es el currículo nacional, el meso es

institucional y el micro son parte de la planificación del docente, ya predefinidos en forma flexible pero no considerados los indicadores de las pruebas Ser Bachiller.

La tercera etapa de evaluación y mejora continua se vuelve esencial cuando se consideran espacios para la reflexión, la sistematización y las propuestas curriculares que proporcionen el respaldo necesario para una auténtica gestión curricular basada en el indicador de evaluación, que en este caso son los resultados de las pruebas Ser Bachiller. Sin embargo, en esta fase, este indicador no se toma como referencia ni se considera un tema de reflexión debido a la falta de un seguimiento jerárquico.

La cuarta fase implica el rediseño curricular, que ocurre después de la evaluación y comprende un análisis continuo de las fortalezas y debilidades de las instituciones. Estas se limitan únicamente al Proyecto Educativo Institucional, sin dirigirse hacia un proceso de mejora continua de los procesos de enseñanza-aprendizaje en relación con el entorno en el que opera la institución educativa, en este caso, la Unidad Educativa Mariano Benítez. Esto debería considerar las necesidades sociales, el impacto laboral, la oferta y la demanda de perfiles ocupacionales, así como las condiciones políticas y económicas del país en ese momento.

Dentro de este contexto, la Gestión Curricular abarca diversos escenarios y se divide en tres dimensiones: la primera es la Gestión Pedagógica, que implica la investigación y la formulación de la propuesta curricular; la segunda se centra en la Enseñanza y el Aprendizaje en el Aula, en consonancia con la implementación del currículo a nivel macro, meso y micro; y la tercera dimensión se refiere al Apoyo al Desarrollo de los Estudiantes, relacionado con la evaluación del currículo en términos de impacto y sistematización. Esto permite llevar a cabo la reconstrucción y ajustes de los objetivos de mejora en el proceso de rediseño. Gestión Pedagógica se refiere al proceso de organizar, planificar, monitorear y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje por parte de los equipos técnico pedagógico y el director, (Henríquez , 2018). En concordancia a la gestión pedagógica López (2017) “proceso que facilita la orientación y coordinación de las acciones que despliegan los docentes en los diferentes niveles para administrar el proceso docente educativo en la consecución eficiente de los objetivos propuestos” (p. 202).

YUYAY Vol 2. N.2

La Gestión Pedagógica se realiza de forma sistemática internamente esto significa que todas las dimensiones están interconectadas concordándose mutuamente, a nivel externo las evaluaciones, el entorno, cumplen un rol importante en la aplicación veraz de la Gestión Pedagógica ya que son mutuamente influyentes (Mendoza & Aparicio, 2016). Enseñanza y Aprendizaje en el Aula: “Son las estrategias y procedimientos utilizados o que implementan los docentes en la sala de clases para asegurar el logro de los objetivos de aprendizaje estipulados en las Bases Curriculares” (Henríquez, 2018, p. 110).

Pruebas Ser Bachiller

Entre 2016 y 2017, Ecuador implementó el Examen Unificado Ser Bachiller, integrando aptitudes (ENES) y conocimientos (SER). Este examen permite a los estudiantes obtener su título de bachiller y un cupo universitario mediante una única prueba (Guadagni, 2016). Según el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2019), la prueba Ser Bachiller evalúa las aptitudes y destrezas necesarias para un exitoso desenvolvimiento ciudadano y para afrontar estudios superiores.

La prueba, dirigida a estudiantes de tercer año de bachillerato en modalidades presencial, semipresencial y a distancia, reemplaza los exámenes de grado y evalúa cuatro dominios: matemático, lingüístico, social y científico. El INEVAL, siguiendo los estándares del Ministerio de Educación, administra las pruebas como requisito para el ingreso a la educación superior (CEMSA, 2018).

Castro et al. (2017) destacan que las pruebas Ser Bachiller se alinean con la política estatal de evaluación y mejoramiento educativo en Ecuador, explorando habilidades y destrezas necesarias para los estudios superiores (p. 70). Llautong y colaboradores (2017) y Banegas (2019) coinciden en que estas pruebas evalúan el rendimiento estudiantil según los criterios de aprendizaje del Ministerio de Educación, siendo un referente para evaluar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje.

En el régimen Sierra Amazonia de 2019, 225767 jóvenes rindieron la evaluación Ser Bachiller, incluyendo 127419 estudiantes de bachillerato y 98348 graduados anteriores. La prueba, compuesta por 160

YUYAY Vol 2. N.2

preguntas en cinco dominios y con un tiempo asignado de 180 minutos (240 para personas con discapacidad), es un indicador clave para la reflexión pedagógica y el mejoramiento educativo (INEVAL, 2019).

Sin embargo, Llautong et al. (2017) señalan que los resultados de estas pruebas no siempre son valorados adecuadamente por la comunidad educativa para mejorar la calidad educativa (p. 4). Además, Ruiz et al. (2018) y Herrera et al. (2019) observan incongruencias entre las evaluaciones objetivas de los docentes y las pruebas Ser Bachiller, en especial en asignaturas como matemáticas y lengua y literatura.

Ledón y Agramonte (2015) resaltan la importancia ética de difundir los resultados de las pruebas para reformular la gestión curricular. Asimismo, se destaca la necesidad de alinear lo enseñado y evaluado con los estándares de aprendizaje (Educacion, Estándares de Aprendizaje, 2017). Figueroa (2019) y Vázquez (2017) enfatizan la relevancia de la capacitación docente y el seguimiento del aprendizaje para responder adecuadamente a los requerimientos de las pruebas Ser Bachiller.

Gestión Curricular y Pruebas Ser Bachiller

Según lo expuesto por Morales et al., (2016) dentro de las fases de la Gestión Curricular se encuentra la fase primordial que es el Diseño donde se encuentran la investigación y la propuesta curricular, cuyo objetivos es establecer propuestas, planes curriculares y programas de formación con fines totalmente articulados, con la convicción de consolidar soluciones a las problemáticas sociales en el contexto interno y externo de la institución, en este sentido el ministerio de educación determina el currículo para cada nivel de educación y propone un plan de estudios mallas curriculares que es el punto de partida de la Gestión Curricular.

Desde este punto de vistas es necesario determinar la generación de una Malla Curricular en función a la realidad Institucional alinear el currículo y orientarlo dentro de sus diferentes acciones posibilitar la conexión entre las pruebas Ser Bachiller, entre otros: Principios y elementos de análisis para la estrategia de enseñanza: ¿Cómo debe aprenderse y enseñarse? ¿Cómo hacer seguimiento al desarrollo de competencias? ¿Cómo evaluar el proceso de mejoramiento del estudiante? Cómo desde el rol docente se propicia el desarrollo de competencias ¿y a su vez cómo se involucra en ello el pensamiento crítico, analítico e investigativo para

YUYAY Vol 2. N.2

gestionar conocimiento? (Soler & Martínez, 2014). La Malla Curricular “es un instrumento que contiene la estructura del diseño en la cual los docentes, maestros, catedráticos abordan el conocimiento de un determinado curso, de forma articulada e integrada, permitiendo una visión de conjunto sobre la estructura general de un área” (Yturalde, 2019)

La Malla Curricular es un componente de un Plan de Estudios que se encamina a determinar ¿Qué deben saber y saber hacer los y las estudiantes? Además ¿Cómo y con qué van a adquirir el saber y el saber hacer los y las estudiantes? y ¿Cómo y con qué van a adquirir el saber y el saber hacer los y las estudiantes? pensados y organizados de forma sistemática para obtener un mayor beneficio hacia alcanzar el perfil de salida del Estudiante. La Malla Curricular del Bachillerato General Unificado esta basada en la siguiente Tabla:

Tabla 2
Malla Curricular

| NIVEL | BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO | | | | |
|--|--|--------------------------------|--------|----|----|
| | AREAS | ASIGNATURAS | CURSOS | | |
| 1° | | | 2° | 3° | |
| TRONCO COMÚN | Matemática | Matemática | 5 | 4 | 3 |
| | Ciencias Naturales | Física | 3 | 3 | 2 |
| | | Química | 2 | 3 | 2 |
| | | Biología | 2 | 2 | 2 |
| | Ciencias Sociales | Historia | 3 | 3 | 2 |
| | | Educación para la Ciudadanía | 2 | 2 | - |
| | | Filosofía | 2 | 2 | - |
| | Lengua y Literatura | Lengua y Literatura | 5 | 5 | 2 |
| | Lengua Extranjera | Inglés | 5 | 5 | 3 |
| | Educación Cultural y Artística | Educación Cultural y Artística | 2 | 2 | - |
| | Educación Física | Educación Física | 2 | 2 | 2 |
| | Modulo Interdisciplinar | Emprendimiento y Gestión | 2 | 2 | 2 |
| | Horas Pedagógicas del Tronco Común | | 35 | 35 | 20 |
| | Horas Adicionales a Discreción para Bachillerato en Ciencias | | 5 | 5 | 5 |
| Asignaturas Optativas | | - | - | 15 | |
| Horas Pedagógicas Totales del Bachillerato en Ciencias | | 40 | 40 | 40 | |

Fuente: Elaboración Propia

En el período 2016-2017, se introdujo el Examen Unificado Ser Bachiller en Ecuador, combinando las aptitudes (ENES) y los conocimientos (SER) para otorgar el título de bachiller y la admisión universitaria en un

solo examen (Guadagni, 2016). El Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2019) describe la prueba Ser Bachiller como una evaluación que mide las aptitudes y destrezas necesarias para un desarrollo ciudadano exitoso y para enfrentar estudios superiores.

Este examen está orientado a estudiantes de tercer año de bachillerato en modalidades presencial, semipresencial y a distancia. Evalúa cuatro dominios: matemático, lingüístico, social y científico. Según el INEVAL, las pruebas se administran conforme a los estándares de calidad educativa del Ministerio de Educación y son un requisito para el ingreso a la educación superior (CEMSA, 2018).

Castro et al. (2017) señalan que las pruebas Ser Bachiller reflejan la política estatal de evaluación y mejoramiento educativo en Ecuador, explorando habilidades y destrezas necesarias para estudios superiores (p. 70). Llautong y colaboradores (2017) y Banegas (2019) indican que estas evaluaciones miden el rendimiento estudiantil en relación con los criterios de aprendizaje del Ministerio de Educación.

En el régimen Sierra Amazonia de 2019, 225767 jóvenes rindieron la evaluación Ser Bachiller. La prueba, con 160 preguntas en cinco dominios, asigna 180 minutos para su realización y 240 minutos para personas con discapacidades (INEVAL, 2019). Sin embargo, Llautong et al. (2017) observan que los resultados no siempre son valorados adecuadamente por la comunidad educativa para mejorar la calidad educativa (p. 4).

La gestión pedagógica es fundamental en las instituciones educativas, ya que promueve estrategias didácticas y metodologías que impulsan el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Estos resultados se utilizan como indicadores para la reflexión pedagógica y el mejoramiento educativo. En este contexto, se enfatiza la necesidad de un currículo bien estructurado y la importancia de la capacitación docente para mejorar la calidad del aprendizaje (Barros et al., 2018).

En Ecuador, los exámenes finales de bachillerato proporcionan información sobre el desempeño de las instituciones y el compromiso de sus docentes. Estas evaluaciones se llevan a cabo con diversos objetivos, incluyendo el desarrollo de políticas pertinentes y la identificación de áreas de debilidad (Martínez et al., 2016).

YUYAY Vol 2. N.2

En ese contexto, es esencial garantizar, secuenciar y organizar los contenidos fundamentales del currículo. Se considera beneficioso mejorar la calidad de la formación universitaria para elevar la calidad del aprendizaje. La gestión pedagógica y curricular desempeña un papel vital en el desarrollo y actualización del currículo, así como en la propuesta de estrategias de enseñanza-aprendizaje para mejorar la calidad educativa.

Metodología

El presente estudio adopta un enfoque de investigación mixto, abordando realidades tanto objetivas como subjetivas: las pruebas Ser Bachiller representan la realidad objetiva, mientras que la Gestión Curricular basada en sus resultados constituye la realidad subjetiva. Este enfoque permite un proceso sistemático que integra información cualitativa y cuantitativa para obtener una visión más amplia y completa del tema (Hernández et al., 2014).

El alcance de la investigación es exploratorio y descriptivo. Dado que el problema analizado cuenta con pocos estudios previos, se busca generar perspectivas innovadoras y sugerir estudios más profundos (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p. 532). El diseño es no experimental y de corte transaccional, lo que permite observar los fenómenos de estudio directamente en su contexto natural. Se utilizaron encuestas aplicadas en un único momento para evaluar la situación en su contexto real (Hernández et al., 2014, p. 150).

La población del estudio incluye a docentes, directivos y estudiantes de la Unidad Educativa “Mariano Benítez”, sumando un total de 1006 personas. La muestra, calculada mediante la fórmula de Survey Monkey con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%, resultó en 279 participantes seleccionados de manera aleatoria simple por conveniencia (Surveymonkey, 2020).

Para medir la Gestión Curricular y los resultados de las pruebas Ser Bachiller se utilizó una encuesta con tres subescalas: Gestión Curricular (5 ítems), pruebas Ser Bachiller (5 ítems) y conceptualización e importancia (7 ítems), empleando preguntas cerradas y la escala de Likert. Esta escala va del 1 al 5, desde Totalmente de acuerdo hasta Totalmente en desacuerdo (Llauradó, 2014).

YUYAY Vol 2. N.2

La encuesta se aplicó mediante Google Forms a 279 personas de la Unidad Educativa Mariano Benítez en octubre de 2020. Los resultados se procesaron y analizaron usando Microsoft Excel y SPSS. Para determinar la confiabilidad se utilizó el alfa de Cronbach, evaluando la Gestión Curricular, los resultados de las Pruebas Ser Bachiller y conceptos e importancia. Los índices de confiabilidad fueron altos, reflejando una consistencia interna adecuada en los ítems analizados (Hernández et al., 2017; George et al., 2003). Este análisis de datos es esencial para la toma de decisiones en la Unidad Educativa Mariano Benítez en el contexto de la Gestión Curricular y los resultados de las Pruebas Ser Bachiller.

Resultados

Los estadísticos descriptivos para cada uno de los ítems de Gestión Curricular (medias y desviaciones típicas, promedio de dimensiones). Las medias de los ítems fluctuaron entre 2.15 (GC13.2) que corresponde la pregunta ¿Se asegura los contenidos esenciales? y 2,22 (GC13.4) que se refiere a la pregunta ¿Orienta el aprendizaje a los contenidos esenciales? Con respecto a los promedios dimensionales, el 58,3 % refleja la percepción que de los estudiantes en identificar los contenidos esenciales del aprendizaje. El 51,28% corresponde a la percepción que los docentes y autoridades tienen respecto a la necesidad de orientar el aprendizaje a los contenidos esenciales.

Los estadísticos descriptivos para cada uno de los ítems de las pruebas Ser Bachiller (medias y desviaciones típicas, promedio de dimensiones). Las medias de los ítems fluctuaron entre 2.25 (SB14.5) que corresponde la pregunta ¿Seguimiento al aprendizaje? y 2,44 (SB14.1) que se refiere a la pregunta ¿Difusión de resultados? Con respecto a los promedios dimensionales, el 42,91 % refleja la percepción que de los estudiantes en el seguimiento al aprendizaje. El 51,28% corresponde a la percepción que los docentes y autoridades tienen respecto a la necesidad de difundir los resultados de las Pruebas Ser Bachiller.

Tabla 3
Análisis de la fiabilidad

| ANÁLISIS DE FIABILIDAD POR DIMENSIÓN | Kaiser-Meyer-Olkin. | Chi-cuadrado aproximado | gl | Sig. | Alf de Cronbach | N de elementos |
|--------------------------------------|---------------------|-------------------------|----|------|-----------------|----------------|
|--------------------------------------|---------------------|-------------------------|----|------|-----------------|----------------|

YUYAY Vol 2. N.2

| | | | | | | |
|--------------------------------|-------|---------|----|-------|--------------|-----------|
| Gestión Curricular | 0,885 | 1121,93 | 10 | 0,000 | 0,906 | 5 |
| Pruebas Ser Bachiller | 0,864 | 856,95 | 10 | 0,000 | 0,902 | 5 |
| Total, Alfa de Cronbach | | | | | 0,904 | 10 |

Fuente: Elaboración propia

La Tabla 1 muestra el análisis de fiabilidad de los resultados obtenidos de la Gestión Curricular y las pruebas Ser Bachiller para un total de 10 elementos, distribuidos de la siguiente manera: Gestión Curricular (5); Ser Bachiller (5). El Alpha de Cronbach posee un coeficiente excelente para los 2 elementos de Gestión Curricular, superando el coeficiente de 0,9. En cuanto a la media de Kaiser- Meyer -Olkin, de 0,885 y 0,864, con un grado de libertad (gl) de 10 respectivamente. Además, demuestra la fiabilidad total, representada por un coeficiente como Alfa de Cronbach de 0,904 con lo cual se determina que es apropiado el análisis factorial de fiabilidad.

Tabla 4
Conceptos e importancia

| ANÁLISIS DE FIABILIDAD POR DIMENSIÓN | Kaiser-Meyer-Olkin. | Chi-cuadrado aproximado | gl | Sig. | Alf de Cronbach | N de elementos |
|---|----------------------------|--------------------------------|-----------|-------------|------------------------|-----------------------|
| Cambios educativos | 0,500 | 38,987 | 1 | 0 | 0,531 | 2 |
| Currículo | 0,699 | 240,290 | 3 | 0 | 0,784 | 3 |
| Expectativas | 0,500 | 54,206 | 1 | 0 | 0,541 | 2 |
| Total, Conceptos e importancia | | | | | 0,619 | 7 |

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la consistencia de los ítems, reflejados en la Tabla 2, los resultados correspondientes a los Conceptos e importancia de la Gestión Curricular y las pruebas Ser Bachiller demuestran un coeficiente total como Alfa de Cronbach de 0,619. De esta manera la fiabilidad no es adecuada para el análisis correlacional más sin embargo se puede determinar de forma individual la pertinencia de los datos para obtener información que ayude a llegar a una conclusión óptima. De esta forma es posible aseverar que la institución educativa en los últimos años ha tenido cambios en los planes y programas de estudio, además se evidencia que debería basarse en los resultados de las Pruebas ser Bachiller para realizar cambios en el currículo, se considera la generación de espacios de reflexión y de retroalimentación de conocimientos en base a los resultados

obtenidos, para alcanzar un aprendizaje óptimo al desarrollar la Gestión Curricular. El análisis se centrará en las dos dimensiones de Gestión Curricular y resultados de las Pruebas Ser Bachiller.

Tabla 5
Correlación Gestión Curricular y resultados Pruebas Ser Bachiller

| | Difusión de resultados | Nivel de conocimiento estudiantil | Relación de contenidos. | Seguimiento al aprendizaje |
|--|------------------------|-----------------------------------|-------------------------|----------------------------|
| Identifica contenidos esenciales | 0,449 | 0,461 | 0,471 | 0,525 |
| Asegura entrega de contenidos esenciales | 0,503 | 0,532 | 0,587 | 0,612 |
| Secuencia y organiza los contenidos esenciales. | 0,499 | 0,523 | 0,570 | 0,622 |
| Orienta el aprendizaje a los contenidos esenciales | 0,489 | 0,516 | 0,578 | 0,550 |
| Provee estrategias y recursos | 0,560 | 0,514 | 0,617 | 0,631 |

Fuente: Elaboración propia

Nota: La Tabla 3 muestra la correlación de las variables Gestión Curricular y las Pruebas Ser Bachiller que se encuentran en un 75% en una escala de correlación moderada y fuerte y un 25% una correlación débil (Álvarez et al., 2018).

Discusión

El análisis de resultados de la presente investigación permite demostrar que existe una relación moderada y débil entre los ítems de Gestión Curricular y pruebas Ser Bachiller satisfacción laboral; en función de la percepción recibida por los docentes, estudiantes y autoridades de la Unidad Educativa Mariano Benítez de la provincia de Tungurahua. De esta manera se coincide con los criterios de diversos autores expuestos por Aguas, Ramírez Calixto, & Sánchez Ávila (2017) “los resultados de las pruebas Ser Bachiller no han sido ni están siendo valorados en su real dimensión (...) no existe conciencia de la importancia que los mismos tienen implícitos para la mejora de la calidad educativa”.

YUYAY Vol 2. N.2

La Gestión Curricular debe ser el punto de partida para la toma de decisiones pedagógicas para alcanzar objetivos como menciona Figueroa (2019) “se podrían alcanzar resultados más objetivos respecto a una mejor relación entre lo que se espera que aprendan los estudiantes, lo que se enseña y lo que se les evalúa”. Por lo tanto, debe existir en las instituciones educativas una relación fuerte y alta entre la Gestión Curricular y los resultados de las pruebas Ser Bachiller para encaminar a los estudiantes hacia un aprendizaje significativo y de ayuda para su ingreso a la educación superior.

Conclusiones

Se pudo comprobar a través del presente estudio investigativo que los resultados de las pruebas Ser Bachiller no inciden en la Gestión Curricular de la U. E. Mariano Benítez específicamente en las variables de identificación de contenidos esenciales en relación a la difusión de resultados de las pruebas Ser Bachiller, nivel de conocimiento y relación de contenidos con un 0,449; 0,461; 0,4710 y Secuenciación, organización los contenidos; la orientación del aprendizaje en correspondencia al nivel del conocimiento de los estudiantes 0,523 y 0,516 respectivamente. Por tanto, los resultados de las pruebas Ser Bachiller no son un factor de gran trascendencia dentro de la Gestión Curricular de la Unidad Educativa Mariano Benítez del cantón San Pedro de Pelileo provincia de Tungurahua, su importancia radica principalmente en de ser un requisito para el ingreso de la Educación Superior.

Fortalezas y limitaciones

En cuanto a la fortaleza del presente estudio investigativo, se puede decir que la muestra poblacional es representativa en el contexto de la institución educativa estudiada, para la generación del análisis de los factores descriptivos, en un total de 17 elementos analizados de Gestión Curricular y Resultados de las pruebas Ser Bachiller; con base a un total de 297 personas entre autoridades, docentes y estudiantes que participaron en esta investigación. Las Escalas de Evaluación tanto de Gestión Curricular como de los resultados de las pruebas Ser Bachiller, son una importante herramienta de análisis, ya que consideran todos los ítems de análisis

tanto de los resultados de las pruebas Ser Bachiller y Gestión Curricular. De manera que los resultados propician a una oportuna correlación y toma de decisiones.

Una de las principales limitaciones, es que la aplicación del instrumento de análisis debidos a que nos encontramos en una pandemia generada por el COVID 19, lo que depende de la predisposición de las personas que participan del mismo, así como de las autoridades, docentes y estudiantes de la institución educativa en la cuales se lleva a cabo de forma virtual, limitación que generó que no se pueda extender para más instituciones educativas del distrito de Educación 18D04 Patate- San Pedro de Pelileo como también más estudiantes docentes y autoridades. Otra de las limitaciones a considerar en la presente investigación, es el hecho de que, en el país, no se cuenten con estudios, que permitan contrarrestar o validar los resultados obtenidos al analizar la relación que existe entre las variables de los resultados de las pruebas Ser Bachiller y la Gestión Curricular.

Referencias

- Alcaldía de Medellín. (18 de Febrero de 2020). *PROCEDIMIENTO SEGUIMIENTO AL DESARROLLO ORIENTACIONES PARA EL SEGUIMIENTO AL DESARROLLO DE LAS NIÑOS Y LAS NIÑAS*. <https://medellin.edu.co/programa-buen-comienzo/lineamientos-tecnicos/anexo-entorno-familiar/1376-anexo-9-procedimiento-seguimiento-al-desarrollo/file>
- Alvarado Mendoza, N. (2019). GESTIÓN CURRICULAR DESDE LA VISIÓN DEL DOCENTE. *REDINE.*, 9 – 22.
- Álvarez, M., Baños, R., & Fonseca, M. (2018). La relación entre dos variables según la escala de medición con SPSS. *Revista Habanera de Ciencias Médicas*, 45-60.
- Arévalo Gross, J. (01 de 08 de 2018). *La educación en Ecuador logros alcanzados y nuevos desafíos*. https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/02/CIE_ResultadosEducativos18_20190109.pdf
- Banegas, C. (22 de Julio de 2019). *Análisis de los resultados de las pruebas ser bachiller del área de ciencias sociales en el Ecuador, período 2017-2018*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19693/1/T-UCE-0010-FIL-547.pdf>
- Barros, V. M., & Martínez Calero, M. B. (2018). Aula invertida en la enseñanza de Álgebra en la educación superior. *Espiraes revista multidisciplinaria de investigación*, 12-23.
- BRAVO, R. (1 de Agosto de 2019). *Estrategias tecnológicas aplicadas en el desarrollo cognitivos de las pruebas Ser Bachiller en los estudiantes del tercer año de bachillerato*. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/6924/P-UTB-FCJSE-COMPT-000103.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cadena Iñiguez, P., Rendón Medel, R., Aguilar Ávila, J., Salinas Cruz, E., de la Cruz Morales, F., & Sangerman Jarquín, D. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 1603-1617.
- Cárdenas, J., & Tapia, K. (30 de Julio de 2018). *Examen Ser Bachiller: Análisis de los factores que inciden en el rendimiento académico de los estudiantes de educación media en Ecuador*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18400/1/T-UCE-0005-CEC-176.pdf>
- Castro, F., Albán, H., Quizphe, V., Lara, M., & Portelles, D. (2017). EL PROCESO EDUCATIVO ESTATAL Y LAS PRUEBAS “SER BACHILLER”. *Revista de Investigación Talentos*, 70-74.
- CEMSA. (2018). *Pruebas Ser Bachiller*. <https://www.cemsa.edu.ec/informacion/pruebas-ser-bachiller/>
- De Mooij, M. (2015). Cross-cultural research in international marketing: clearing up some of the confusion. *International Marketing Review*, 32(6), 646-662.
- Dick, A., & Basu, K. (1994). Customer Loyalty: Toward an Integrated Conceptual Framework. *Journal of Academy of Marketing Science*, 22(2), 99-113.

YUYAY Vol 2. N.2

- Educacion, M. d. (28 de Enero de 2017). *Estandares de Aprendizaje*. <https://educacion.gob.ec/estandares-de-aprendizaje/>
- Educacion, M. d. (2017). *MANUAL PARA LA IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE CALIDAD EDUCATIVA*. <https://iccenazaret.com/images/Manual-para-la-implementacion-de-los-estandares-de-calidad-educativa.pdf>
- Figuroa , J. (4 de Enero de 2019). *Alineación entre el currículo y la evaluación estandarizada: caso de la prueba SER Bachiller de Matemática en el Ecuador*. <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6834/1/T2921-MIE-Figuroa-AlineaciOn.pdf>
- George, D., & Mallery, P. (2003). *SPSS for Windows step by step: A simple guide and reference. 11.0 update (4thed.)*. <https://wps.ablongman.com/wps/media/objects/385/394732/george4answers.pdf>
- Guadagni, A. (Febrero de 2016). *INGRESO A LA UNIVERSIDAD EN ECUADOR, CUBA Y ARGENTINA*. https://www.rlcu.org.ar/recursos/E_0000046_004_cea_numero_44.pdf
- Henríquez , C. (2018). *CLAVES PARA EL MEJORAMIENTO ESCOLAR*. Santiago de Chile: Millicent Bader y María de la Luz González.
- Hernández , R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F.: McGRAW-HILL.
- Hernández, H., & Pascual , A. (2017). VALIDACIÓN DE UN INSTRUMENTO DE INVESTIGACION PARA EL DISEÑO DE UNA METODOLOGÍA DE AUTOEVALUACIÓN DEL SISTEMA DE GESTIÓN AMBIENTAL. *Revista de Investigación Agraria y Ambiental*, 157-164.
- Herrera Cano, O. (05 de Abril de 2017). *La incidencia de la gestión curricular en los procesos de mejoramiento educativo en la Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza*. http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/9478/1/BerioPereiraKaren_2017_GestionCurricularMejoramiento.pdf
- Herrera Pavol, M. Á., Figuroa Chávezii, J. F., Díaz Rubiano, H. C., & Espinosa Rodríguez, J. D. (2019). Estudio de Alineamiento del Currículo de Lengua y Literatura, y Matemática con las Pruebas Ser Bachiller, Ecuador. *AVALIAÇÃ O*, 539-568.
- Hofstede, G. (2001). *Culture's consequences: comparing values, behaviors, institutions, and organizations across nations*. Thousands Oaks, California: SAGE Publications.
- Hofstede, G. (2011). Dimensionalizing cultures: The Hofstede model in context. *Online readings in psychology and culture*, 2(1), 8.
- INEVAL. (19 de Junio de 2019). <https://www.evaluacion.gob.ec/el-14-de-junio-arranca-el-examen-ser-bachiller-regimen-sierra-amazonia-2019/>

YUYAY Vol 2. N.2

- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (1 de Diciembre de 2019). *Manual de Fichas Metodológicas 2019*. <http://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/BI/manual-de-fichas-metodologicas-2019/>
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa, I. (2019). *INFORME DE RESULTADOS PRUEBAS SER BACHILLER 2018-2019 MARIANO BENITEZ*. QUITO.
- Ledón, L., & Agramonte, A. (2015). Difusión de resultados de investigación: reflexiones desde el ejercicio de. *Humanidades Medicas*, 1-19.
- LIRMI, E. e. (25 de 04 de 2017). *Gestión Curricular para profesionales*. <https://academia.lirmi.com/qu%C3%A9-es-la-gesti%C3%B3n-curricular>
- Llauradó, O. (14 de Diciembre de 2014). *La escala de Likert: qué es y cómo utilizarla*. <https://www.netquest.com/blog/es/la-escala-de-likert-que-es-y-como-utilizarla#:~:text=La%20escala%20de%20Likert%20es,cualquier%20afirmaci%C3%B3n%20que%20le%20propongamos>.
- Llautong Aguas, A., Ramírez Calixto, C., & Sánchez Avila, A. (2017). EVALUACIONES SER BACHILLER: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL RÉPLICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL. UNA APROXIMACIÓN SUCESIVA A LA REALIDAD EDUCATIVA. *ATLANTE*, 1-17.
- Llautong Aguas, A., Ramírez Calixto, C., & Sánchez Avila, A. (04 de Diciembre de 2017). *EVALUACIONES SER BACHILLER: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL RÉPLICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL. UNA APROXIMACIÓN SUCESIVA A LA REALIDAD EDUCATIVA*. Revista: Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/12/evaluaciones-ser-bachiller.html>
- Longueira Matos, S., Rodríguez Martínez, A., & Touriñán López, J. M. (2019). VALORES EDUCATIVOS COMUNES Y ESPECÍFICOS: ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE SU INTEGRACION PEDAGOGICA EN LAS MATERIALES ESCOLARES A PARTIR DE LA PERCEPCIÓN DE LOS DOCENTES SOBRE SU ACTIVIDAD. *REVISTA BOLETÍN REDIPE*, 23-49.
- López, M. (2017). La Gestión pedagógica. Apuntes para un estudio necesario. *Dominio de las Ciencias*, 201-215.
- Martínez Chairez, G. I., Guevara Araiza, A., & Valles Ornelas, M. M. (2016). EL DESEMPEÑO DOCENTE Y LA CALIDAD EDUCATIVA. *Ra Ximhai*, vol. 12, 123-134.
- Mejía Flores, O. G., Méndez Medrano, C., Camatón Arizaba, S., & Torres Gangotena, M. (2018). Prueba Ser Bachiller, el inicio para la educación superior en el Ecuador. *Revista Científica Dominio de la Ciencia*, 110-122.

- Mendoza Monzant, F. M., & Bolívar Aparicio, M. (2016). PEDAGOGICAL MANAGEMENT AND INTEGRATION OF PRODUCTIVE EDUCATION PROJECTS IN RURAL SCHOOLS. *Scientific e-journal of Management Science*, 39-55.
- Ministerio de Educación . (8 de Febrero de 2013). *Acuerdo Mineduc No. 0382-13*. <http://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/Anexo-a.-Acuerdo-Mineduc-0382-13.pdf>
- Minkov, M., Blagoev, V., & Hofstede, G. (2013). The Boundaries of Culture. *Journal of Cross-Cultural Psychology*, 44(7), 1094-1106.
- Morales Martínez, M. (31 de Agosto de 2019). *Lineamientos para la Gestión Curricular* . <https://www.fucsalud.edu.co/sites/default/files/2017-09/GESTION-CURRICULAR-PROCESOS-TENDENCIAS.pdf>
- Morales Martínez, M. E., Preciado Duarte, N. Y., Samit Nader, V., & Hernández, C. P. (2016). LA GESTIÓN CURRICULAR PROCESOS Y TENDENCIAS. *Fundación Universitaria de Ciencias de la Salud. FUCS*, 1-22.
- Palma, E. (15 de 01 de 2020). *Ser Bachiller se actualiza al plan de estudio vigente*. <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/11/26/nota/7621517/ser-bachiller-se-actualiza-plan-estudio-vigente>
- Pavón Brito, C. (29 de Mayo de 2017). *EL UNIVERSO*. Los indicadores y la prueba Ser Bachiller: <https://www.eluniverso.com/noticias/2017/05/29/nota/6204703/indicadores-yla-prueba-ser-bachiller>
- Perez, A. (2017). 100 MEJORES DEL PAIS DONDE ESTA LA CALIDAD. *VISTAZO*, 92-94.
- Ruiz Betancourt , T. A., Rodríguez Guaraca, N. M., Gallegos Arias, L., & Villacis Vallejo, J. (2018). LAS PRUEBAS OBJETIVAS COMO INSTRUMENTO DE MEDICIÓN DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJES. *ATLANTE*, 1-24.
- Salgado , M., & Medel , J. (1 de Marzo de 2015). “GESTIÓN CURRICULAR AL SERVICIO DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS”. http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/37711/Salgado_Bustamante_Marianela.pdf
- Schwartz, S. H. (1992). Cultural dimensions of values-Towards an understanding of national differences. *Paper presented at the International journal of Psychology*.
- Secretaria de Educación Ciencias y Tecnología e Innovación. (3 de febrero de 2020). <http://admision.senescyt.gob.ec/faq/que-es-el-examen-ser-bachiller/>
- Soler López, M. L., & Martínez, N. D. (2014). GESTIÓN CURRICULAR BASE DE CALIDAD ACADÉMICA. *Experiencia Docente*, 9-20.

YUYAY Vol 2. N.2

- SurveyMonkey. (20 de Octubre de 2020). *Calcula el tamaño de la muestra*. <https://es.surveymonkey.com/mp/sample-size-calculator/>
- Vázquez, R. (12 de Mayo de 2017). *La importancia de la capacitación docente*. <https://cea.uprrp.edu/la-capacitacion-docente-y-su-importancia/#:~:text=Es%20importante%20recordar%20que%20la,lidiar%20con%20las%20necesidad es%20emergentes>.
- Volante, P., Bogolasky, F., Derby, F., & Gutiérrez, G. (2015). Hacia una teoría de acción en gestión curricular: Estudio de caso de enseñanza secundaria. *PSICOPERSPECTIVAS*, 96 - 108. <http://www.ug.edu.ec/planificacion/VIFAP/GPC/-%20Manual%20de%20Procesos%20y%20Procedimientos%20de%20Gesti%C3%B3n%20Curricular.pdf>
- Volante, P., Bogolasky, F., Derby, F., & Gutiérrez, G. (2015). Towards an action theory of curricular management: Teaching High School level. *PSICOPERSPECTIVAS*, 96-108.
- Walter Sánchez, V., Izquierdo, J., Burgal Cintra, C., & Charón Díaz, K. (20 de 05 de 2016). *Curricular management strategy for health technologists in Health Administration and Economy*. <https://www.medigraphic.com/pdfs/medisan/mds-2016/mds165q.pdf>
- Yturalde, E. (3 de 05 de 2019). *MALLA CURRICULAR*. <http://www.mallacurricular.com/>
- Zambrano, R. (16 de Junio de 2019). *La educación superior pública puede cubrir solo el 51% de la demanda en Ecuador*. <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/06/16/nota/7377747/educacion-superior-publica-puede-cubrir-solo-51-demanda-ecuador>



Perspectivas Empresariales: “Un Análisis sobre Aperturas y Cierres de Empresas de Bolivia en Pandemia y Post Pandemia”

- (en) Entrepreneurial Insights: “Analyzing Bolivia’s Business Openings and Closures Amidst and Post Pandemic”
(port) Perspectivas Empresariais: “Uma Análise das Aberturas e Fechamentos de Negócios Bolivianos na Pandemia e Pós-Pandemia”

Sharon Díaz-Díaz
Universidad Privada Domingo Savio, Cochabamba - Bolivia
sharond318@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0004-1454-660X>

Díaz-Díaz, S. (2023) Perspectivas Empresariales: Un Análisis sobre Aperturas y Cierres de Empresas de Bolivia en Pandemia y Post Pandemia. *YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas*, 2(2), 135–161. <https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.36>

Enviado: 17-09-2023 / Revisado: 27-10-2023 / Publicado: 27-12-2023



YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.36) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.36)

C.net Magister

**CERTIFICADO DE ANÁLISIS**
magister.

Perspectivas Empresariales

3%
Textos sospechosos

< 1% Similitudes
0% similitudes entre comillas

2% Idioma no reconocido

| | | |
|--|--------------------------------------|------------------------------|
| Nombre del documento: Perspectivas Empresariales.docx | Depositante: IJA EDICIONES | Número de palabras: 7230 |
| ID del documento: d68e890e75b4d12f176ef627cb4216952eda0130 | Fecha de depósito: 26/10/2023 | Número de caracteres: 49.162 |
| Tamaño del documento original: 285.68 kB | Tipo de carga: interface | |
| | fecha de fin de análisis: 27/10/2023 | |

Ubicación de las similitudes en el documento:



YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.2953/6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.2953/6677)

Resumen

Esta investigación tiene por objetivo el proporcionar un análisis de la evolución de las aperturas y cierres de empresas durante y después de la crisis sanitaria en Bolivia, abarcando el periodo de gestión desde 2020 hasta los primeros meses de 2023. Aplicando como principal método la recolección de datos estadísticos de Bolivia y los países incluidos que forman el núcleo de la investigación y seguidamente el análisis datos como parte de la metodología. Además de explorar la situación local, este estudio amplía su enfoque a una comparación con países vecinos y cercanos a Bolivia. Mediante el cálculo de la proporción total de empresas en relación con la población, y se establece una perspectiva comparativa actualizada hasta 2022. Los países considerados en esta comparación incluyen Argentina, Chile, Perú, Paraguay y Ecuador, lo que brinda una comprensión contextual más amplia de cómo Bolivia se posiciona en el escenario regional. Los datos mostraron que Perú está por encima en este grupo en la cantidad de empresas en proporción a su población y Argentina, aunque tiene un número significativo de empresas, en proporción a su población está entre los niveles más bajos del grupo, Bolivia se encuentra en un porcentaje bajo tanto en cantidad de empresas como en porcentaje proporcional.

Palabras clave: Nuevas empresas; cierre de empresas; sectores empresariales; Bolivia y empresa; pandemia.

Abstract

The main purpose of this paper consists in providing an analysis about the openings and closures business during and after the pandemic period in Bolivia. It covers the period from 2020 to the early months of 2023. The main methodology applied is statistical data collection followed by data analysis within Bolivia and the included countries, forming the core of the research. In addition, in order to explore the local situation, this research expands its focus to a comparison with the neighboring countries by calculating the total businesses in proportion to the population of each country, this comparative perspective is established updated until 2022. The countries considered in this comparison include Argentina, Chile, Peru, Paraguay, and Ecuador. The findings suggest that Bolivia experienced a promising post-pandemic recovery, as the results revealing a downward trend among businesses that closed. The research also showed that Peru stands suggestively above this group while Argentina has a notable total number of businesses in its rank, although in proportion to its population it has a lower percentage and Bolivia is still in a lower position in this group.

Keywords: New businesses; business closures; business sectors; Bolivia and entrepreneurship; pandemic.

YUYAY Vol 2. N.2

Resumo:

O objetivo desta pesquisa é fornecer uma análise da evolução das aberturas e fechamentos de empresas durante e após a pandemia na Bolívia, abrangendo o período de gestão de 2020 até os primeiros meses de 2023. O metodologia utilizado é a coleta de dados estatísticos da Bolívia e dos países incluídos que formam, seguido da análise de dados. Além de explorar a situação local, este estudo amplia seu foco para uma comparação com países vizinhos e próximos à Bolívia. Por meio do cálculo da proporção total de empresas em relação à população, é estabelecida uma perspectiva comparativa atualizada até 2022. Os países considerados nesta comparação incluem Argentina, Chile, Peru, Paraguai e Equador, o que proporciona uma compreensão contextual mais ampla de como a Bolívia se posiciona no cenário regional. Os dados mostraram que o Peru está acima neste grupo na quantidade de empresas em proporção à sua população e a Argentina, embora tenha um número significativo de empresas, em proporção à sua população está entre os níveis mais baixos do grupo. A Bolívia se encontra em um percentual baixo tanto em quantidade de empresas como em porcentagem proporcional.

Palavras-chave: Novas empresas; encerramento de empresas; setores empresariais; Bolívia e empreendedorismo; pandemia.

Introducción

La pandemia de COVID-19 ha tenido un impacto significativo en las empresas de todo el mundo, y Sudamérica no es la excepción. Según un estudio del (Banco Mundial, 2020), el número de empresas cerradas en Sudamérica aumentó en un 20% entre 2019 y 2020. Este aumento fue particularmente significativo en Argentina, donde el número de empresas cerradas aumentó en un 30%. La pandemia ha tenido un impacto devastador en las empresas de Sudamérica. Muchas empresas han cerrado y muchas otras están luchando por sobrevivir.

También se debe tomar en cuenta que las nuevas tecnologías en la actualidad tienen notable aumento de presencia que inició su extensión en pandemia. Como menciona Copa, (2022) la digitalización también ha tenido un impacto en la economía boliviana. El desarrollo de nuevas tecnologías digitales ha creado nuevas oportunidades de trabajo y ha permitido a las empresas bolivianas competir en mercados globales. Por ejemplo, el desarrollo de la industria de las TIC ha creado más de 100.000 nuevos empleos en Bolivia en los últimos años.

En el marco de este análisis centrado en Bolivia, se realiza un enfoque integrativo para ampliar el contexto boliviano al abordar la situación de los países cercanos a este país, tales como Argentina, Chile, Perú, Paraguay y Ecuador. Esta ampliación geográfica ayuda a comprender de manera más holística las dinámicas empresariales en la región sudamericana. Al considerar estas naciones vecinas, se busca capturar las posibles influencias recíprocas en el sector empresarial, contribuyendo a un análisis más completo y contextualizado de las empresas tomando en cuenta las gestiones 2020 al 2023 en Bolivia y actualizado hasta el 2022 en el grupo de países realizado.

El objetivo principal de esta investigación es, proporcionar un análisis de la evolución de las aperturas y cierres de empresas durante y después de la crisis sanitaria en Bolivia, abarcando el periodo de gestión desde 2020 hasta los primeros meses de 2023. A través de primeramente mostrando los datos estadísticos de nuevas empresas y los cierres, seguidamente determinar la proporción según la actividad económica, posteriormente,

YUYAY Vol 2. N.2

mostrar de manera desglosada por departamentos y finalmente realizar una comparación contextualizada de la situación de Bolivia con el entorno más cercano de los países más cercanos.

Antecedentes

El concepto de empresa no es nuevo, se estudiado desde hace bastante tiempo atrás y seguirá siendo así ya que el entorno empresarial siempre ha tenido la tarea de tener que innovar, adaptarse, y solo las que logran hacerlo a la par de los cambios o aún ir por delante del resto con una visión de futuro, actuando como pioneros son las empresas que sobreviven. Se ha visto no solo en pandemia sino en diferentes tiempos de crisis la sobrevivencia de unas sobre otras, pero que ocasionó la pandemia en las empresas. Según Rodríguez (2021) el impacto de la pandemia en el entorno empresarial de América Latina incluye la disminución de la actividad económica y el aumento del desempleo.

Tal situación lleva a preguntar ¿cuál fue el panorama en Bolivia? Las consecuencias se vieron en todo el mundo y el examinar su impacto fue causa de varios estudios, como menciona Véliz (2021), el impacto de la pandemia en las empresas bolivianas, incluyen la disminución de la demanda y la interrupción de las cadenas de suministro. Jemio (2021), señala que hubo una disminución del PIB y el aumento del desempleo en Bolivia.

Asimismo, para contextualizar la economía en Bolivia se mencionan características que abarcan aspectos diversos que contribuyen a la comprensión integral de la situación económica en Bolivia. Algunos de los elementos clave a considerar del entorno económico y empresarial boliviano en cuanto al tamaño, el sector, las exportaciones, las inversiones extranjeras directas y la regulación, las cuales se detallan a continuación.

Tamaño:

"Las empresas bolivianas son pequeñas y medianas empresas (pymes). En 2019, el 99,9% de las empresas bolivianas tenían menos de 200 empleados, y el 95,9% tenía menos de 10 empleados." (INE) lo cual

apunta a que las pymes son el motor de la economía boliviana, las pymes generan empleo, generan ingresos y contribuyen al crecimiento económico.

Igualmente se observa que la importancia de las pymes en el entorno boliviano, “el sector de las pymes representa el 95% del tejido empresarial de Bolivia y genera el 60% del empleo formal” (Ministerio de Desarrollo Productivo y Economía Plural, 2020). Estas fuentes nos revelan la importancia de las pequeñas empresas en Bolivia. Sin embargo, las pymes también enfrentan una serie de desafíos, como la falta de acceso a la financiación, la falta de acceso a los mercados y la falta de acceso a la tecnología (CEPAL, 2020).

Sector:

"Las empresas bolivianas están concentradas en los sectores de agricultura, minería, manufactura y comercio. En 2019, el sector agrícola representaba el 20,8% del PIB, el sector minero representaba el 17,1% del PIB, el sector manufacturero representaba el 16,5% del PIB y el sector comercial representaba el 14,9% del PIB" (Banco Central de Bolivia, 2020). “El sector agrícola es el principal generador de empleo en Bolivia, con una participación de más del 30% de la fuerza laboral ocupada” (Ministerio de Desarrollo Rural y Tierras, 2020). El sector agrícola es importante para la economía boliviana, ya que genera ingresos, crea empleo y proporciona alimentos a la población.

Exportaciones:

"Bolivia es un exportador neto de materias primas, principalmente minerales y productos agrícolas. En 2019, las exportaciones bolivianas ascendieron a 11.800 millones de dólares, mientras que las importaciones ascendieron a 13.800 millones de dólares" (Banco Central de Bolivia, 2020). “El principal producto de exportación de Bolivia es el gas natural, seguido del zinc, el estaño y la plata” (Ministerio de Economía y Finanzas Públicas, 2020). Las exportaciones de gas natural representaron el 50% de las exportaciones totales de Bolivia, mientras que las exportaciones de zinc, estaño y plata representaron el 10%, el 7% y el 6%, respectivamente (Banco Mundial, 2023). Las exportaciones en el país están concentradas en unos pocos

YUYAY Vol 2. N.2

productos, lo que la hace vulnerable a los cambios en los precios internacionales de estos productos. Es trascendental el buen manejo de los recursos naturales del país, ya que implicaría el futuro del país en términos económicos importantes. “Bolivia necesita tomar medidas para mejorar la gestión de los recursos naturales, reducir la corrupción y diversificar la economía. Estas medidas ayudarán a garantizar que los recursos naturales contribuyan al crecimiento económico de Bolivia de manera sostenible (Manuel Olave, 2020).

Inversiones extranjeras directas:

"Bolivia ha recibido inversiones extranjeras directas (IED) por valor de más de 50.000 millones de dólares desde 2000. Los principales inversores extranjeros en Bolivia son China, Brasil, Argentina, Estados Unidos, España y Reino Unido" (Banco Central de Bolivia, 2020). La IED ha contribuido al crecimiento económico de Bolivia, al crear empleos, mejorar la infraestructura y aumentar la productividad (Ministerio de Economía y Finanzas Públicas, 2020), lo que significa que ha creado empleos en Bolivia de varias maneras. En primer lugar, las empresas extranjeras han invertido en la construcción de nuevas fábricas y plantas, lo que ha creado nuevos puestos de trabajo. En segundo lugar, las empresas extranjeras han contratado a trabajadores locales para trabajar en sus operaciones. En tercer lugar, las empresas extranjeras han subcontratado a empresas locales para proporcionar servicios, lo que también ha creado nuevos puestos de trabajo.

Regulación:

El gobierno boliviano regula la economía a través de una serie de leyes y reglamentos, que incluyen leyes laborales, leyes ambientales y leyes de competencia (Banco Mundial, 2020). Por lo que el análisis de la situación actual dará pautas si las regulaciones son convenientes o no para el país. Una variable “oculta” se encuentra en las empresas informales en el país que en muchas ocasiones puede presentarse como un problema tanto para el gobierno como también para el emprendedor, ya que ciertas luchas del gobierno en contra de la evasión fiscal también se toman como ataques por de sectores gremiales o comerciantes, y ninguna

de las partes suele ceder. “El gobierno boliviano ha tomado una serie de medidas para abordar el problema de la evasión fiscal, incluyendo la simplificación del sistema tributario, el aumento de la transparencia y la lucha contra la corrupción. Sin embargo, estas medidas han tenido un impacto limitado” (Gonzales-Rocha, 2020).

Justificación

La investigación es relevante debido a la importancia de comprender el impacto de la pandemia en el entorno empresarial de Bolivia, y como ha ido avanzando el país en los años posteriores. “El mercado boliviano es un mercado en crecimiento, con un gran potencial de desarrollo. Las empresas que operan en Bolivia tienen la oportunidad de crecer y expandirse. Sin embargo, las empresas deben estar preparadas para afrontar los retos de un mercado competitivo. El mercado boliviano es competitivo, con un gran número de empresas que operan en una variedad de sectores (World Bank Group, 2022).

La importancia de dar a conocer esta información envuelve factores como tener en cuenta el impacto que tuvo y en qué sectores empresariales para que el país pueda estar más preparado en futuras situaciones de crisis ya que "el cierre de empresas tiene un impacto negativo en la economía de Sudamérica, ya que conduce a la pérdida de empleos, la reducción de la producción y el aumento del desempleo" (BID, 2021). También puede conducir a un aumento de la desigualdad, ya que los trabajadores que pierden sus empleos pueden tener dificultades para encontrar nuevos empleos o pueden tener que aceptar salarios más bajos.

Bolivia es un país en desarrollo con una economía mixta. El sector privado juega un papel importante en la economía, pero el gobierno también tiene un papel importante. (Banco Mundial, 2023) Esto significa que la economía está impulsada tanto por el sector privado como por el sector público. El sector privado genera empleo y crecimiento económico. El gobierno, proporciona servicios públicos, regulando el mercado y apoya el desarrollo económico.

Metodología

“La metodología de investigación es el conjunto de principios y procedimientos que se utilizan para llevar a cabo una investigación”. (Neuman, 2014). La presente publicación es una investigación que recopila, muestra, analiza y compara datos, definida como "Perspectivas Empresariales: Un Análisis sobre Aperturas y Cierres de Empresas de Bolivia en Pandemia y Post Pandemia". Existen variedad de pasos según diferentes autores, sin embargo, los pasos que se aplican en esta investigación no provienen de ningún autor específico más bien son adecuados a este tipo de análisis particular: Introducción al tema, diseño de la investigación, procedimiento de la información, análisis de los datos, conclusiones". La introducción logrará que se establezca el contexto de la investigación.

La metodología por utilizarse es estadísticas y análisis de datos. La investigación se estructurará en dos etapas. En la primera fase, se llevará a cabo la recopilación exhaustiva de datos provenientes de diversas fuentes. En la segunda etapa, los datos recolectados se someterán a una interpretación y análisis, algunas de las fuentes principales son el Instituto Nacional de Estadística de Bolivia (INE) o sus correspondientes en los países de estudio, también el Banco Mundial, SEPREC, entre otros referentes. Los datos se analizarán utilizando métodos estadísticos con el propósito de discernir patrones y relaciones significativas.

Datos de las empresas bolivianas

La tabla 1 presenta datos que abarcan desde el año 2020 hasta febrero de 2023, y brindan una desglosada representación de la cantidad de empresas que nuevas en comparación con las que han cesado operaciones durante este período. El resultado de este análisis es la diferencia entre ambas cifras, lo cual proporciona la cantidad real de empresas que han logrado mantenerse activas en cada año. Esta perspectiva es esencial para captar la verdadera dinámica empresarial a lo largo de estos años cruciales. Vale la pena destacar que en la gestión 2020, estudios que se basan en datos de años anteriores señalan que el "porcentaje de supervivencia de las empresas en Bolivia es del 50% en los primeros cinco años y del 30% en los primeros

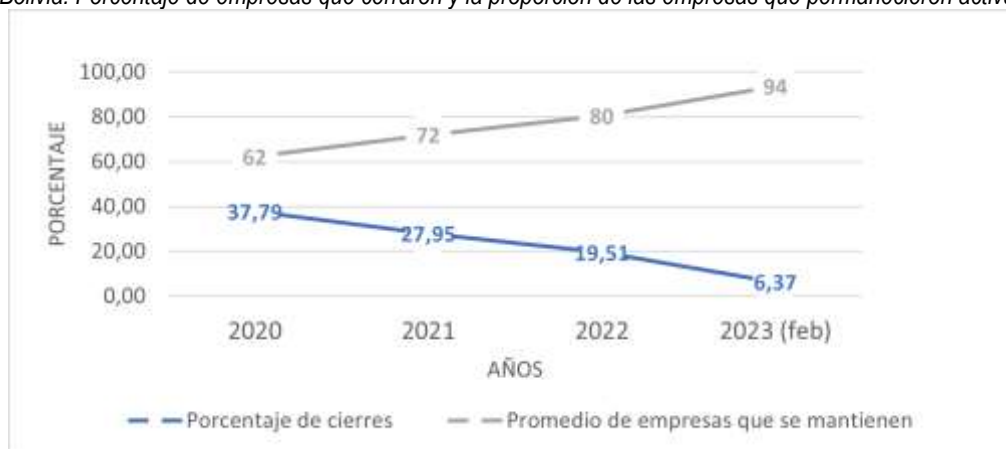
diez años" (Banco Mundial, 2020). Esta declaración subraya que la mitad de las empresas que comienzan su trayectoria en Bolivia no logran sobrevivir más allá de los cinco años iniciales. Este contexto agrega un enfoque significativo a los datos actuales, ya que se insertan en un panorama donde la sostenibilidad a largo plazo para las nuevas empresas es un desafío fundamental.

Tabla 1
Bolivia: Datos de nuevas empresas y empresas que cerraron.

| Año | Nuevas empresas | Cierres de empresas | Diferencia | Porcentaje de cierres |
|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|------------------------------|
| 2020 | 14.501 | 5.480 | 9.021 | 37,79% |
| 2021 | 19.826 | 5.542 | 14.284 | 27,95% |
| 2022 | 17.117 | 3.339 | 13.778 | 19,51% |
| 2023 (feb) | 5.592 | 356 | 5.236 | 6,37% |
| | 57.036 | 14.717 | 42.319 | |

Nota: Tabla realizada en base a datos de, aperturas y cierres de matrícula (SEPREC/SIIP, 2023)

Figura 1
Bolivia: Porcentaje de empresas que cerraron y la proporción de las empresas que permanecieron activas.



Nota: Tabla realizada en base a datos de, aperturas y cierres de matrícula (SEPREC/SIIP, 2023)

YUYAY Vol 2. N.2

La Tabla 1 muestra el número de empresas que se abrieron y también de las que cerraron en Bolivia desde el año 2020 hasta febrero del 2023, como se puede observar la tendencia es a la reducción de empresas que cierran a lo largo de los años en 2020 hubo un importante porcentaje de cierres. Sin embargo, se ve una recuperación porcentual en los años posteriores. Si bien en la cantidad de empresas nuevas la tendencia general apunta al crecimiento se debe tener en cuenta las diferencias observadas como se evidencia en el año 2022. En este punto, se destaca una notable oscilación, ya que el número de empresas que "permanecieron" es menor que en 2021.

La Figura 1 ilustra de manera gráfica (añadiendo el dato del porcentaje de empresas que han mantenido su presencia, que no muestra la Tabla 1) la información que en relación a la cantidad de empresas abiertas el porcentaje que logró mantenerse en funcionamiento, como se observa en el año 2020 el 62% fueron las empresas que permanecieron. Es interesante notar que el año 2023 presenta el porcentaje más alto de permanencia hasta el momento más del 90%. Sin embargo, es importante ejercer precaución al sacar conclusiones definitivas, ya que se recomienda esperar hasta el cierre del año para obtener una evaluación más precisa. No obstante, se estima que la proporción esté cercana al 80% similar al año anterior con alguna leve variación. A lo largo de los años analizados, se observa un incremento constante en el porcentaje de permanencia, lo que sugiere una tendencia positiva de estabilidad empresarial post pandemia.

Es importante mencionar que muchas investigaciones tienen como fuente a FUNDAEMPRESA en datos estadísticos, algunas mencionadas en esta investigación, sin embargo, para investigaciones más recientes es necesario conocer que hubo un cambio en esta ya antigua fuente de información, como lo menciona el artículo siguiente: "El pasado 31 de marzo (2022) la Fundación para el Desarrollo Empresarial (FUNDEMPRESA) fue relevada de sus funciones como administradora del Registro de Comercio en Bolivia. Al día siguiente, el Servicio Plurinacional de Registro de Comercio (SEPREC) asumió el rol en la administración y gestión del registro en su reemplazo, tal y como dispuso el (Decreto Supremo No. 4596, de 6 de octubre de 2021) emitido para dicho fin" (Landa & Quezada, 2022).

Los datos observados tanto en la Tabla 1 como en la Figura 1, dan pie a interrogantes fundamentales, tales como: ¿Qué categorías de empresas o sectores empresariales lograron subsistir en medio de estos períodos de incertidumbre constante? Por lo que se exponen en la Tabla 2 y Tabla 3, los datos que se segmentaron según la actividad económica ejercida por las empresas, lo que proporciona una visión más detallada de cómo estas se desarrollaron. Esta segmentación también permite identificar con precisión qué sectores fueron los que iniciaron operaciones durante este período específico y cuáles cesaron sus actividades en el mismo lapso de tiempo, expresado en porcentaje.

Tabla 2

Bolivia: Datos según actividad económica de sectores que iniciaron sus actividades.

| Actividad económica (apertura) | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 |
|--|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Comercio al por mayor y al por menor | 30% | 28% | 26% | 24% |
| Industria manufacturera | 25% | 27% | 29% | 31% |
| Construcción | 15% | 14% | 13% | 12% |
| Transporte, almacenamiento y comunicaciones | 10% | 11% | 12% | 13% |
| Servicios financieros, seguros y bienes raíces | 10% | 9% | 8% | 7% |
| Otros servicios | 10% | 10% | 10% | 10% |

Nota: Tabla realizada en base a datos del (INE) de actividades económicas principales y datos de porcentaje (SEPREC/SIIP, 2023)

Según los datos Tabla 2, la actividad económica más común en cuanto a aperturas de empresas en Bolivia es el comercio al por mayor y al por menor, seguidamente de la industria manufacturera que también es un sector importante en el país en la cual están incluidos alimentos, bebidas, entre otros la cual está creciendo rápidamente. El sector de la construcción se encuentra al medio iniciando con el 15% de empresas que apostaron en este sector en el 2020 y con una tendencia a la disminución llegando al 12% en 2023. El transporte, el almacenamiento y las comunicaciones, son sectores que iniciaron con un moderado porcentaje sin embargo la cantidad de empresas en estos sectores se ha ido incrementado, posiblemente por la demanda que presentó la pandemia. Los servicios financieros, los seguros y los bienes raíces son sectores con menor

YUYAY Vol 2. N.2

aperturas y fueron disminuyendo en estas gestiones, finalmente “otros servicios” también es un sector con pocas aperturas de empresas, sin embargo, la tendencia no cambió en estos años manteniéndose en un 10% continuo.

Tabla 3
Bolivia: Datos según actividad económica de sectores que cerraron sus actividades.

| Tipo de actividad económica (cierre) | 2020 | 2021 | 2022 | 2023 |
|--|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Comercio al por mayor y al por menor | 25% | 23% | 21% | 19% |
| Industria manufacturera | 20% | 22% | 24% | 26% |
| Otros servicios | 20% | 20% | 20% | 20% |
| Construcción | 15% | 14% | 13% | 12% |
| Transporte, almacenamiento y comunicaciones | 10% | 11% | 12% | 13% |
| Servicios financieros, seguros y bienes raíces | 10% | 9% | 8% | 7% |

Nota: Tabla realizada en base a datos del (INE) de actividades económicas principales y datos de cantidad de empresas (SEPREC/SIIP, 2023)

En la Tabla 3 se observa la distribución porcentual de los tipos de sectores empresariales, manifestando patrones diferentes para cada sector a lo largo de los años. Los sectores de comercio al por mayor y al por menor muestran el mayor porcentaje de cierres con un 25% en el 2020 pero con una tendencia a la disminución porcentual en cada año, llegando al 19% en 2023. La industria manufacturera también tuvo una cantidad importante de cierres iniciando en 2022 con el 20% y a lo largo de los últimos años ha ido incrementando la cantidad de empresas que cierran en este sector llegando al 26% en 2023. Con una tendencia similar se encuentra el sector de “otros servicios” permaneciendo constante con el 20% en todos los años.

En contraste con otros sectores, las actividades de construcción, servicios financieros, seguros y bienes raíces se distinguen por tener cierta estabilidad, en estas áreas, la cantidad de empresas que han cesado sus operaciones es significativamente menor a las anteriores oscilando entre un 15% y un 7%, la tendencia observada refleja un declive constante en los cierres empresariales en los últimos años en el país. Estos resultados sugieren cierta resiliencia o adaptación por parte de las empresas en estos sectores.

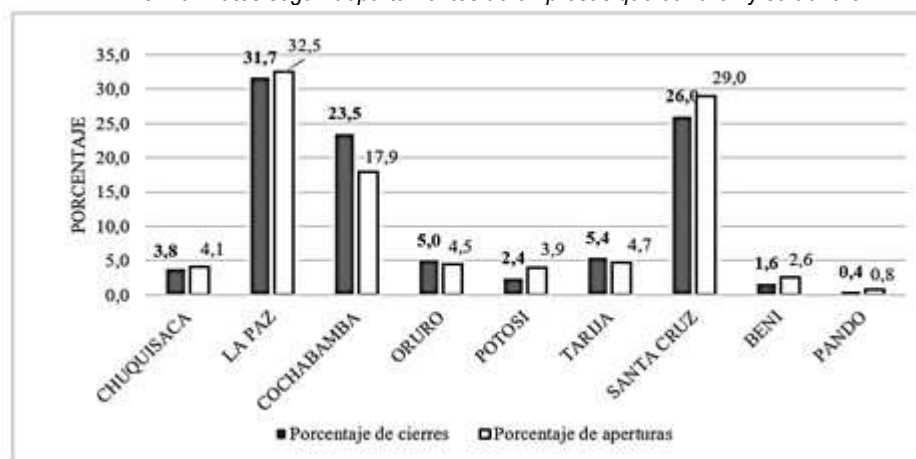
YUYAY Vol 2. N.2

Los sectores de transporte, almacenamiento y comunicaciones ofrecen una perspectiva interesante. Aunque el porcentaje de empresas que han cerrado en estos sectores no es considerablemente alto, es relevante tener en cuenta que en los últimos años se ha registrado un leve aumento en la tendencia de cierres empresariales en estos rubros. Esto subraya la necesidad de observar con atención los factores que pueden estar contribuyendo a esta evolución, posiblemente influenciados por cambios en la demanda u oferta ya que pandemia hubo gran demanda de las comunicaciones, sin embargo, el transporte fue altamente afectado, estos resultados sugieren un escenario en el que se debe observar cada sector de manera detallada, aun así, mantienen un nivel aceptable de estabilidad.

El panorama general muestra una tendencia similar tanto en aperturas como en cierres en la mayoría de los sectores, no obstante, el sector que tiene una mayor diferencia es el sector de “otros servicios” que duplica el porcentaje de empresas que cerraron en comparación a las empresas que iniciaron sus actividades durante este periodo particular de pandemia y post pandemia. En el cual están incluidos los servicios de educación, servicios de salud, servicios administrativos entre otros.

A continuación, se muestra en la Figura 2 información desglosa la participación en cuanto a cierres y creación de nuevas empresas en el mismo lapso 2020 al 2023.

Figura 2
Bolivia: Datos según departamentos de empresas que cerraron y se abrieron



Fuente: Figura realizada en base a datos del (SEPREC/SIIP, 2023)

Los datos revelan una variada dinámica de cierres y aperturas de empresas en diferentes departamentos de Bolivia. La amplitud de los porcentajes muestra que cada región experimenta patrones únicos de actividad empresarial, lo que refleja las particularidades económicas y contextuales de cada área. Se puede observar que, en los departamentos de La Paz, Santa Cruz el porcentaje de aperturas es más alto 32,5% y 29% respectivamente que el porcentaje de cierres con el 31,7% y 26%. En Cochabamba, el porcentaje de cierres es significativamente más alto que el de aperturas esto sugiere que, aunque hay una actividad empresarial constante, existen desafíos particulares que conducen a un mayor número de cierres en esta región.

Los departamentos de Potosí y Chuquisaca muestran un porcentaje de aperturas levemente más alto que los porcentajes de cierre. Se observa claramente las necesidades de apoyo en Beni y Pando que presentan porcentajes bajos tanto en cierres (1,6% y 0,4% respectivamente) como en aperturas con el 2,6% Beni y 0,8%. Pando, estos datos resaltan la importancia de un enfoque diferenciado para el fomento empresarial en diferentes departamentos de Bolivia. Las políticas y programas de apoyo deben tener en cuenta las particularidades de cada región para impulsar el crecimiento sostenible y la resiliencia empresarial en todo el

país. Los departamentos de Oruro y Tarija presentan porcentajes de cierres y aperturas muy similares entre sí rondando el 5%, lo que podría mostrar una baja motivación empresarial en ambos departamentos.

Comparación de Bolivia con países de la región

Con el propósito de comprender la posición del país, es necesario tener en cuenta la situación de otras naciones colindantes como la de países cercanos a Bolivia, esa información resulta estimable ya que engloba la evaluación de condiciones presentes. Este enfoque contextualizado posibilita la identificación de patrones o tendencias potenciales que podrían estar configurando el entorno económico y empresarial más cercano.

"Los gobiernos de Sudamérica están tomando medidas para ayudar a las empresas a recuperarse de la pandemia, pero el éxito de estas medidas dependerá de una serie de factores." (Naciones Unidas., 2021) Este informe señala que los gobiernos de Sudamérica han tomado una serie de medidas para ayudar a las empresas a recuperarse de la pandemia, incluyendo: Programas de apoyo financiero, como préstamos, subvenciones y garantías, exenciones fiscales y otras medidas para reducir los costos. aceleración de la digitalización y la innovación, apoyo a la formación y el desarrollo de habilidades y fomento de la cooperación público-privada.

No obstante, el informe también señala que el éxito de estas medidas dependerá de una serie de factores, incluyendo: La magnitud del impacto económico de la pandemia, la duración de la crisis, la eficacia de las medidas de salud pública, la fortaleza de las instituciones económicas, la disponibilidad de recursos financieros.

Un mercado laboral dinámico apunta a una oferta diversa de talento y oportunidades, lo que podría fomentar la innovación y la creación de empresas en respuesta a las necesidades cambiantes. "Hay una serie de factores que impulsan el crecimiento empresarial en América Latina. Estos incluyen una población joven y en crecimiento, un mercado laboral dinámico y una economía global interconectada." (Mesa, León Castro, & Fernández Samacá, 2023).

YUYAY Vol 2. N.2

La Tabla 4 detalla la cantidad de empresas actualmente en operación (actualizado hasta 2022) en los países considerados debido a su proximidad a Bolivia los cuales son Argentina, Chile, Perú, Paraguay y Ecuador. Se ha excluido Brasil de esta selección debido a su reconocida posición como una potencia económica.

Tabla 4
Cantidad de Empresas de Argentina, Bolivia, Chile, Perú, Paraguay y Ecuador.

| País | EMPRESAS (actualizado a 2022) | Población | Porcentaje de empresas por país | Fuentes |
|-------------|--|------------------|--|---|
| Argentina | 1.633.341 | 47.324.999 | 3,45% | (INDEC, s.f.) |
| Chile | 1.294.136 | 19.828.563 | 6,53% | (SUBREI, 2022) (BCN, s.f.) (INE, s.f.) |
| Perú | 2.445.350 | 33.081.074 | 7,39% | (INEI, s.f.) |
| Paraguay | 121.975 | 7.170.000 | 1,70% | (MIC, s.f.) (INE, s.f.) |
| Ecuador | 1.225.828 | 17.600.000 | 6,96% | (SRI, s.f.) (INEC, s.f.) |
| Bolivia | 365.047 | 11.600.000 | 3,15% | (SEPREC/SIIP, 2023) (INE) |

Fuente: Elaboración propia en base a datos población y datos de empresas.

Argentina: Este país registró un total de 1,633,341 empresas (INDEC, s.f.). Siendo el país con la mayor población en este conjunto, en el porcentaje de empresas está con el 3.45%. Aunque el número absoluto de empresas es alto, el porcentaje en relación con su población es relativamente moderado-bajo en comparación con otros países. Este enfoque en la proporción destaca que, a pesar de su alta población, el número de empresas en Argentina refleja cierto desequilibrio.

Esta situación hace que los salarios más altos que la Argentina supo tener históricamente en la región queden relegados y aparezcan en la actualidad, pasados a dólares, entre los más bajos de América Latina. Los niveles más altos de pobreza, aún con crecimiento económico y menor desempleo, lo acerca estructuralmente al resto de los países latinoamericanos. La ampliación de la brecha entre los que más y menos tienen en el marco de un gobierno de base peronista, que sufrió diversas situaciones excepcionales para cualquier administración pero que no pudo mejorar la distribución del ingreso y bajar los niveles de inflación, presiona en

términos sociales y aumenta la debilidad política de la gestión oficial ante la inminencia de las elecciones presidenciales. (Carmona, 2023)

La crisis económica y social provocada por la pandemia COVID-19 ha marcado intensos cambios en el mercado de trabajo argentino, profundizando los efectos adversos de la “crisis prepandemia”. Los impactos en términos de salarios y empleo han sido notables; sin embargo, esta tendencia no ha sido homogénea en las distintas regiones del país ni por ramas de actividad. (Barrera Insúa, 2022)

Chile: Este país presentó una cifra de 1.294.136 empresas según (SUBREI, 2022) , con una población aproximada de 19 millones en base datos (BCN, s.f.) proyectados del (INE, s.f.) lo que equivale a un porcentaje considerable de 6.53%, el cual es uno de los más altos en este grupo de naciones. Este dato sugiere un ambiente empresarial recio y una proporción significativamente alta de empresas en relación con su población.

Perú: Con una población de aproximadamente 33.1 millones (INEI, s.f.), Perú exhibe un porcentaje de empresas por país del 7.39%. Esto implica un nivel de emprendimiento muy considerable en relación con su población, respaldado por un número significativo de empresas establecidas, siendo el país con el más alto porcentaje de este grupo.

Perú es un país con una economía diversa y en crecimiento. La economía peruana está impulsada por una serie de sectores, incluyendo la minería, la agricultura, el turismo y la manufactura. Perú es el segundo productor de cobre del mundo y el segundo productor de oro del mundo. La agricultura peruana es también importante, y el país es un importante productor de café, cacao y azúcar. El turismo es otro sector importante de la economía peruana, y el país recibe millones de visitantes cada año. La manufactura peruana también está creciendo, y el país es un importante productor de textiles, productos químicos y productos de plástico. (Banco Mundial, 2023)

Paraguay: Con 121,975 empresas (MIC, s.f.) y una población de alrededor de 7.17 millones (INE , s.f.), registra un porcentaje de empresas por país del 1.64%. Aunque el número absoluto de empresas es menor en

YUYAY Vol 2. N.2

comparación con otros países, el porcentaje muestra una proporción significativa de empresas en relación con su población, pero aun así sigue siendo el más bajo del grupo.

Ecuador: Reportó un aproximado de más de 1,225 mil empresas (SRI, s.f.) con una población de superando los 17 millones (INEC, s.f.). Con lo que la proporción de empresas del país es 6.96%. Este dato es revelador, ya que refleja un entorno empresarial bastante activo en Ecuador, respaldado por un número considerable de empresas en proporción a su tamaño poblacional. Esta cifra subraya la actividad empresarial que caracteriza al país, donde una variedad de emprendimientos y negocios contribuyen de manera significativa a su dinámica económica.

Bolivia: Con aproximadamente 365 mil empresas (SEPREC/SIIP, 2023) y una población de alrededor de 11.6 millones (INE), presenta un porcentaje de empresas por país del 3.15%. Aunque el número absoluto de empresas es más bajo en comparación con de la mayoría de los países vecinos, el porcentaje muestra una proporción razonable de empresas en relación con la población, aunque aún por trabajar en el área empresarial del país con políticas y estrategias que motiven a empresarios abrir sus negocios así se promueve la creación de empleo y el movimiento económico del país.

En conjunto, estos datos revelan variaciones interesantes en la densidad empresarial entre los países examinados, resaltando la dinámica y diversidad de los entornos empresariales en América del Sur. Perú presenta el porcentaje más alto de este grupo de la cantidad de empresas en relación con su población, indicando un entorno empresarial muy activo. Sin embargo, todos los países muestran un nivel de emprendimiento, y Bolivia está en un porcentaje relativamente más bajo en comparación al resto de países, solamente en dos puntos por encima de Paraguay.

En algunos países como es el caso de Bolivia la actividad económica que es generada en el país está dada por dos partes una parte formal que puede ser cuantificada por el PIB del país y una parte informal que es la economía no registrada, pero el efecto en la demanda de electricidad es el mismo, la suma de la actividad

económica formal y la actividad económica informal o economía sombra es al final la demanda eléctrica del siguiente año. (Ayoroa, 2021)

Otras investigaciones también se señalan que “hay una serie de barreras que dificultan el crecimiento empresarial en América Latina. Estas incluyen una burocracia lenta y costosa, una infraestructura deficiente y un sistema judicial poco confiable. Los empresarios también se enfrentan a la competencia de empresas extranjeras más grandes y mejor financiadas.” (OCDE/CAF/CEPAL, 2018) causales que influyen tanto a Bolivia como los países que rodean este país, lo cual motiva a preguntar, si hay barreras que pueden hacer los países de Sudamérica para combatir esas barreras.

Según Castro (2022) presenta algunos aspectos que serían de vital importancia en el sector empresarial y dice: “las empresas pueden tomar una serie de medidas para promover el crecimiento empresarial en América Latina.” Y según su análisis compendia que estas medidas incluyen: incentivar la innovación empresarial, promover la calidad de los productos y servicios, fortalecer las capacidades de gestión empresarial, facilitar el acceso al capital y finalmente el proporcionar apoyo gubernamental a las empresas.

Los empresarios también están aprovechando las nuevas tecnologías para expandir sus negocios y llegar a nuevos mercados.” (Mesa, León Castro, & Fernández Samacá, 2023). También hay una serie de oportunidades, incluyendo un mercado laboral joven y dinámico, un creciente mercado de consumidores y una economía global interconectada. (Gomez, De la Fuente et al., 2021)

Además, la referencia a una economía global interconectada destaca cómo la apertura a los mercados internacionales puede facilitar la expansión y colaboración de las empresas de la región. Para lo cual no solo está en manos de los empresarios sino también de gobiernos. El gobierno puede desempeñar un papel importante en el desarrollo empresarial en América Latina. “Esto incluye la creación de un entorno empresarial favorable, la prestación de apoyo financiero y técnico a las empresas y la promoción del comercio internacional.” (Stumpo, 2020)

YUYAY Vol 2. N.2

Conclusiones

En un escenario de pandemia y su posterior recuperación, el análisis de aperturas y cierres de empresas en Bolivia revela la resiliencia inherente al espíritu empresarial. A pesar de los desafíos sin precedentes, las aperturas de nuevas empresas muestran un compromiso constante con la innovación y la adaptación.

En la investigación se observa una tendencia al leve aumento de nuevas empresas en Bolivia, con algunas fluctuaciones en la gestión 2022, en cuanto a los cierres de empresas se observó una disminución porcentual cada año. Se ha destacado ciertos sectores, como construcción y servicios financieros que han mostrado una estabilidad considerable en comparación con otros. Y la industria manufactura como la de comercio al por mayor y menor han sido sectores con gran auge en estos años, pero de igual manera el porcentaje de cierres en estos sectores son los más altos en el país. Y en cuanto a los datos estadísticos desglosados por departamentos de Bolivia, como era de esperarse los departamentos con más movimiento empresarial son La Paz, Santa Cruz y Cochabamba, destacando con una peculiaridad al departamento de Cochabamba con una importante cantidad de cierres con un 23.5% relación a la cantidad de empresas nuevas con aproximadamente el 18%.

Los datos también revelan una notable diversidad en los porcentajes de empresas por país, lo que refleja una variedad de contextos económicos y empresariales en la región. Desde el porcentaje más alto en Perú hasta el más bajo en Paraguay, esta gama ilustra la influencia de factores culturales, económicos y políticos en la creación y el desarrollo de empresas. Perú destaca como líder en densidad empresarial con un 7,39% de empresas en proporción a su población. Chile y Ecuador se mantienen en una posición destacada con porcentajes del 6,53% y 6,96%, respectivamente. Estos datos sugieren una actividad empresarial continua y saludable en ambas naciones. Argentina y Bolivia comparten un rango de porcentajes cercano, con 3,45% y 3,15%. Paraguay muestra el porcentaje más bajo con 1,64%, lo que podría indicar oportunidades para fomentar un mayor entorno empresarial en el país.

YUYAY Vol 2. N.2

El éxito de las medidas que se pueda tomar dependerá de una serie de factores, como promoción la creación de nuevas empresas a la cual se vea Bolivia y cada país, incentivos y ayudas a pequeñas y medianas empresas, motivaciones a empresas unipersonales ya que al convertirse una dificultad el pago de impuestos para muchos pequeños emprendedores, varios optan por la informalidad en el país, con estas ayudas se beneficiarían tanto a gobiernos como los emprendedores, trabajando ambos por la mejora del país.

El conocimiento de estos datos puede dar pautas significativas, tanto a empresarios como a inversionistas, así como para aquellos miembros de la población que están en vías de emprender sus propios proyectos y población que está en proceso de emprender, se proporciona una perspectiva esclarecedora sobre la coyuntura que el país enfrenta en la etapa posterior a la pandemia. Ya que una opción de aminorar el desempleo, es que la población también pueda tener la alternativa de crear su propio empleo y especialmente la parte de la población más vulnerable, como menciona (Foronda-Alcaraz, 2016) que la población más vulnerable son los jóvenes y mujeres también sugiere que obtener las principales características de la búsqueda de empleo con el fin de observar ineficiencias en el dinamismo del mercado laboral, puede brindar pautas para la elaboración de políticas enfocadas a disminuir el desempleo, sobre todo de largo plazo y paliar sus consecuencias en grupos vulnerables de la población.

Referencias

- Ayoroa, T. Z. (2021). RELACIÓN ENTRE EL PIB, LA ELECTRICIDAD Y LA ECONOMÍA SOMBRA EN BOLIVIA. *Investigación & Desarrollo*, 21(2). doi:<https://doi.org/10.23881/idupbo.021.2-2e>
- Banco Central de Bolivia. (2020). Obtenido de <https://www.bcb.gob.bo/>
- Banco Mundial. (2020). Obtenido de <https://www.bancomundial.org/es/home>
- Banco Mundial. (2023). Obtenido de <https://www.worldbank.org/en/country/bolivia/overview>
- Barrera Insúa, F. N. (2022). La pandemia y el empleo registrado privado en Argentina: un análisis de la desigualdad salarial en clave regional y sectorial. *SEDICI*. doi:<https://doi.org/10.24215/23468904e132>
- BCN. (s.f.). Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Obtenido de https://www.bcn.cl/siit/reportesdistritales/pdf_distrito.html?anno_r=2022&distrito=10
- Biblioteca del Ministerio de Producción de Argentina. (2023). Obtenido de <https://biblioteca.produccion.gob.ar/document/download/535>
- BID. (2021). Banco Interamericano de Desarrollo. Obtenido de <https://publications.iadb.org/es/informe-anual-del-banco-interamericano-de-desarrollo-2021-resena-del-ano>
- Carmona(UNGS/CONICET), R. (2023). Impactos sobre el mercado de trabajo y desigualdad en el contexto argentino reciente. *BORDES*(29), 7-12.
- Carmona/UNGS/CONICET/, R. (2023). Impactos sobre el mercado de trabajo y desigualdad en el contexto argentino reciente. *BORDES*(29), 7-12.
- Castro, J. M. (2022). Factores que impulsan el crecimiento empresarial en América Latina. *Journal of Business Research*. doi:10.1016/j.jbusres.2022.08.014
- CEPAL. (2020). Estudio Económico de América Latina y el Caribe . Obtenido de <https://www.cepal.org/es/publicaciones/46070-estudio-economico-america-latina-caribe-2020-principales-condicionantes>
- Collazos, C. C. (2021). Reinención de la mujer emprendedora: una reflexión desde su autonomía económica en Bolivia. *Revista Investigación y Negocios*, 14(23). doi:<https://doi.org/10.38147/invneg.v14i23.132>
- Copa, A. O. (2022). Estudios sociales de digitalización en Bolivia, 2000-2020. *Temas Sociales*, 12, 13. doi:<https://doi.org/10.53287/eyzg3294yj93f>
- Creswell, J. W. (2014). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Thousand Oaks.

- Foronda-Alcaraz, C. F. (2016). Estimación y Características de la duración del desempleo en Bolivia. (O.-I. I. 2518-4431, Ed.) INVESTIGACIÓN & DESARROLLO, 2(15). Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2518-44312015000200003
- Gomez, R. M., De la Fuente Hernandez, M., Herrera Montalvo, L., & Hidalgo Miranda, A. (2021). Challenges of diagnostic genomics in Latin America. *Current Opinion in Genetics & Development*, 66, 101-109. doi:<https://doi.org/10.1016/j.gde.2020.12.010>.
- Gonzales-Rocha, B. C.-T. (2020). Análisis de las causas del cumplimiento y evasión tributaria: Evidencia de Bolivia. *Revista Perspectivas*, 121. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1994-37332020000200006&script=sci_arttext
- INDEC. (s.f.). Instituto Nacional de Estadística y Censos. Obtenido de <https://www.indec.gob.ar/>
- INE . (s.f.). Intituto Nacional de Estadística Paraguay. Obtenido de <https://www.ine.gov.py/news/news-contenido.php?cod-news=989>
- INE. (s.f.). Instituto Nacional de Estadística de Bolivia. Obtenido de <https://www.ine.gob.bo/index.php/la-economia-de-bolivia-crecio-428-entre-enero-y-septiembre-de-2022/>: <https://www.ine.gob.bo/>
- INE. (s.f.). Instituto Nacional de Estadísticas de Chile. Obtenido de <https://www.ine.cl/>
- INEC. (s.f.). Instituto Nacional de Estadística y Censos Ecuador. Obtenido de <https://www.ine.gov.py/news/news-contenido.php?cod-news=989>
- INEI. (s.f.). Instituto Nacional de Estadística e Informática de Perú. Obtenido de <https://www.inei.gob.pe/>
- Instituto Peruano de Economía. (s.f.). Instituto Peruano de Economía. Obtenido de <https://www.ipe.org.pe/>
- Jemio, L. C. (2021). El impacto de la pandemia en la economía boliviana. *Revista de Análisis Económico*. doi:10.29394/RIA.2021.18.2.5
- Juan Pablo Bonilla, M. A. (2023). "The Business Environment in Latin America: A Perspective from the Private Sector". *Latin American Business Review*, 14.
- Landa, F., & Quezada, M. (2022). De FUNDEMPRESA al SEPREC: Una transición que podría ocasionar multas a las Sociedades Anónimas. Obtenido de <https://emba.com.bo/fundempresa-seprec/>
- Manuel Olave, R. N. (2020). "Bolivia: Una nueva mirada al rol de los recursos naturales en el crecimiento económico". *Latin American Research Review*, 55(1), 15. Obtenido de <https://www.cambridge.org/core/services/aop-cambridge-core/content/view/F3CD22772A153D6AE36B6577A35EA32C/S0023879100005914a.pdf/div-class-title-bolivia-una-nueva-mirada-al-rol-de-los-recursos-naturales-en-el-crecimiento-economico-div.pdf>

YUYAY Vol 2. N.2

- Medinaceli Monrroy, S. M. (2021). Breve análisis y prospectiva de la industria del gas natural boliviano: 1980-2021. *Revista Latinoamericana de Desarrollo Económico*, 2, 3, 4. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2074-47062021000200169&script=sci_arttext
- Mesa, F. B., León Castro, E., & Fernández Samacá, D. (2023). Intención emprendedora y educación superior: Un enfoque bibliométrico. *Revista CEA*, 9. doi:<https://doi.org/10.22430/24223182.2465>
- MIC. (s.f.). Ministerio de Industria y Comercio de Paraguay. Obtenido de <https://www.mic.gov.py/>
- Ministerio de Desarrollo Productivo de Argentina. (s.f.). Obtenido de <https://www.produccion.gob.ar>
- Ministerio de Desarrollo Productivo y Economía Plural de Bolivia. (2022). Ministerio de Desarrollo Productivo y Economía Plural de Bolivia. Obtenido de <https://produccion.gob.bo/>
- Ministerio de Desarrollo Productivo y Economía Plural. (2020). Acuerdo entre Yacimientos de Litio Bolivianos (YLB) y la empresa alemana Acisa. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Desarrollo Productivo y Economía Plural. (2020). Obtenido de <https://produccion.gob.bo/>
- Ministerio de Desarrollo Rural y Tierras. (2020). Obtenido de <https://www.economiayfinanzas.gob.bo/>
- Ministerio de Economía y Finanzas Públicas. (2020). Obtenido de <https://www.economiayfinanzas.gob.bo/>
- Ministerio de Economía, Fomento y Turismo de Chile. (s.f.). Obtenido de <https://www.economia.gob.cl/>
- Ministerio de la Producción de Perú. (s.f.). Obtenido de <https://www.produce.gob.pe/>
- Naciones Unidas. (2021). América Latina y el Caribe después de COVID-19: Repensando el desarrollo. Santiago, Chile.
- Neuman, W. L. (2014). Social research methods: Qualitative and quantitative approaches. En W. L. Neuman. Boston.
- OCDE/CAF/CEPAL. (2018). Repensando las instituciones para el desarrollo. Perspectivas económicas de América Latina 2018. doi:<https://doi.org/10.1787/leo-2018-es>
- Organización Mundial del Comercio. (s.f.). Obtenido de https://www.wto.org/english/thewto_e/countries_e/peru_e.htm
- Prego, F. D. (2021). La política industrial del MAS (2006-2019). *Iberoamerican Journal of Development Studies*, 10, 332-355.
- Rodríguez, F. J. (2021). El impacto de la pandemia en el entorno empresarial en América Latina. *Revista de Economía Mundial*. doi:10.32796/rem2021.155.02
- Scholvin, S. (2021). Oportunidades y trampas de las redes globales de producción: un análisis del sector petrolero en Bolivia. *Investigaciones Geográficas*, 61, 4–15. doi:<https://doi.org/10.5354/0719-5370.2021.60741>

- SEPREC/SIIP. (2023). Servicio Plurinacional de Registro de Comercio. Obtenido de Sistema integrado de información : <https://siip.produccion.gob.bo/index.php>
- SRI. (s.f.). Servicio de Rentas Internas del Ecuador. Obtenido de <https://www.sri.gob.ec/>
- Stumpo/Dini/(coords), M. y. (2020). Mipymes en América Latina: un frágil desempeño y nuevos desafíos para las políticas de fomento. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). Obtenido de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/44148/1/S1900361_es.pdf
- SUBREI. (2022). Subsecretaría de Relaciones económicas Internacionales. Obtenido de <https://www.subrei.gob.cl/sala-de-prensa/noticias/detalle-noticias/2022/11/14/exportaciones-de-las-pyme-crecen-43-en-2022>
- Véliz, J. C. (2021). El impacto de la pandemia en las empresas bolivianas. Revista de Investigación Académica. doi:10.29394/RIA.2021.18.2.5
- World Bank Group. (2022). The World Bank. Obtenido de https://www.worldbank.org/en/research?cid=ECR_GA_worldbank_EN_EXTP_search&s_kwcid=AL!18468!3!665400387525!b!!g!!que%20es%20el%20banco%20mundial&gclid=Cj0KCQjw_5unBhCMARIsACZyzS21xmr1skf6kKCqblFSE8Oe0sjAwQQHO9FRsKNY0V5jN0niJEJtu24aAs5nEALw_wcB



Selección de poesía: Soledad, Encuentro, a destiempo y Ausencia

(en) Notes on teaching and geopolitics in university art
(port) Notas sobre ensino e geopolítica na arte universitária

María Isabel Balseca-Muñoz
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil - Ecuador
maria.balseca@cu.ucsg.edu.ec
 <https://orcid.org/0009-0006-4978-9913>

Balseca-Muñoz, M. I. Selección de poesía: Soledad, Encuentro, a destiempo y Ausencia. *YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas*, 2(2), 162–176. <https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.54>

Enviado: 11-12-2023 / Revisado: 19-12-2023 / Publicado: 27-12-2023



YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.54) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.54)

C.net Magister

The screenshot shows the C.net Magister analysis interface. At the top left is the logo and text 'CERTIFICADO DE ANÁLISIS magister'. The main title is 'Selección de poesía Balseca'. To the right, there are three metrics: '0% Textos sospechosos', '0% Similitudes', and '0% Idioma no reconocido'. Below this, a table provides document details:

| | | |
|--|--|----------------------------|
| Nombre del documento: Selección de poesía Balseca.doc | Depositante: JOAQUIN HUMBERTO SERRANO MACÍAS | Número de palabras: 935 |
| ID del documento: 7c789950966bb2fd1a9056ed78ef79f143a51ba3 | Fecha de depósito: 26/12/2023 | Número de caracteres: 5215 |
| Tamaño del documento original: 38 kB | Tipo de carga: interface | |
| | Fecha de fin de análisis: 26/12/2023 | |

Below the table, it says 'Ubicación de las similitudes en el documento:' followed by a horizontal line.

Aclaración Editorial:

El texto ha sido curado por la coordinación del número durante el proceso de revisión por pares se entregaron directrices para respetar la voz autoral.

Editorial Disclaimer:

The text has been written in the first person and during the peer review process guidelines were provided to respect the The text has been curated by the coordination of the issue. During the peer review process, guidelines were provided to respect the author's voice.

Aclaração Editorial:

O texto foi curado pela coordenação da edição e durante o processo de revisão por pares foram fornecidas orientações para respeitar a voz do autor.

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](#) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](#) e-ISSN: [2953-6677](#)

LA SOLEDAD

(enero de 1980)

La soledad es martirio paulatino,
va calando silencios
y trae consigo lamentos...

Y se destruye llamando soledades
para conseguir
supuestas compañías...

Y no hay quien evada la soledad
si no tiene estímulo verdadero...

Si no hay otra soledad
que quiera ser compañera
de su soledad.

MARIA ISABEL



Fuente: Nicolás Velóz Tay Lee (2023)

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.2953/6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.2953/6677)

ENCUENTRO

(agosto 31/2006)

He creado un mundo de cristal,
de un cristal
a prueba de tiempo y de distancia...
a prueba de prejuicios y desaires...
de un cristal
a prueba de miedo y desamor,
de soledad y desesperanza...
donde no hay lugar
para los “no puedo”,
para los “no comprendo”,
ni para los “ya no quiero”.

Un mundo en donde nuestras almas
se encuentran y se funden
cada noche...

Tú eres la gracia
que Dios me concedió
desde antes de nacer,
por eso comprendo ahora
por qué mi alma
anduvo errante tanto tiempo:
no sabía que era a ti a quien reclamaba,

que era en ti, sólo en ti,
en quien hallaría su mitad,
su complemento
único, perfecto.
Mi espera no es de ahora,
es desde antes de que yo tuviera
conciencia de mi ser,
desde antes de que yo pudiera respirar...

Jamás terminaré
de agradecerla dicha
de haberte encontrado,
como sé

que nunca en mi cuerpo
interpretarás completamente
todo lo que mi alma sentirá
cuando al fin pueda entregarme
totalmente desarmada,
sin límite, sin pudor,
abandonada a tu cuerpo,
al calor de tu piel
y al sabor de tus besos...
cuando al fin
me llenes de tu esencia
y me embriague tu respiración...

YUYAY Vol 2. N.2



Fuente: Jefferson Cabrera (2023)

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.29353/2953-6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.29353/2953-6677)

A DESTIEMPO

(octubre 15/1998)

De solo pensar en usted
se me enciende la sangre,
el corazón se me alborota
y el alma del cuerpo
se me escapa...

No, usted no hizo nada,
no es culpa suya
este desasosiego mío;
usted sólo estuvo allí
y sin saberlo me fue atrayendo
con su cálida voz, grave, pausada
que vibraba en mi oído
y como suave brisa me envolvía,
me acariciaba, se impregnaba en mi piel
recorriendo mi cuerpo, abrasándolo...

De solo pensar en usted,
me queman las entrañas,
mis ansias se desbordan
y mi piel,
gritando en silencio, lo reclama.

YUYAY Vol 2. N.2

No, usted ni siquiera lo presente,
cómo podría, si yo para usted,
soy casi una desconocida
con quien cruza un par de palabras
y a quien sonrío por cortesía...

De solo pensar en usted
se aceleran los latidos en mi pecho...
y cuando lo miro
adviento la llegada de mi alma.
No, usted no se imagina siquiera
que contengo mis impulsos
y que conmigo sostengo una titánica batalla
para no aproximarme más,
para poder quedarme en el punto exacto,
en el límite que usted me señaló...

Sé que usted y yo,
aunque por casualidad
hemos coincidido en el camino,
gravitamos en distintas dimensiones...
y sabe Dios que me hubiera gustado,
no sólo que esto haya ocurrido en otro momento,
sino que no hubiéramos sido, como somos,
creados A DESTIEMPO.

AUSENCIA

(febrero 27 de 2002)

Siento frío
y no es por la brisa
que viene con la lluvia...
Es tu ausencia
que me hiela el alma,
que me habla de mi realidad inexorable:
la vida se me apaga
sin verte, sin tocarte, sin tenerte...

Es tu ausencia
que me dice,
cuando a solas,
mientras todos duermen
y el silencio se quiebra
por el compás del reloj,
que es insoportable la distancia,
que hay océanos de tiempo
que me separan de ti.

YUYAY Vol 2. N.2

Y cuando la ansiedad me invade,
burlando los abismos
te traigo hacia mí:
mi mente te dibuja
con suaves pinceladas
y te veo sonreír...
sin tiempo, sin lugar
estás allí: perenne.

No, tú no estás conmigo,
estás en mí...
Sin saberlo tú,
sin esperarlo yo,
transgrediste la muralla
que mi extenuado corazón
había fijado
para que nadie más
lo volviera a lastimar.

Aunque esto parezca una locura,
aunque esto sea solo un sueño,
yo te estoy queriendo como si ya te conociera,
como si ya hubiera saboreado tu piel,
como si ya me hubiera abrigado tu calor, y al sentirte,
mi corazón se envuelve en un fuego abrasador
que no cesa, que no se consume
para no vivir tu ausencia...

YUYAY Vol 2. N.2



Fuente: Jefferson Cabrera (2023)

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.2953/6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.2953/6677)

UTOPIA

(marzo 25 de 2000)

Siempre soñé con un amor intenso...
siempre soñé y esperé
a alguien que me amara
más allá del tiempo...
con las ansias, las fuerzas
y la intensidad
que elevan y desbordan el alma
y la liberan del cuerpo
y la llevan al éxtasis
que la abraza con la muerte...

Así nada más,
así como yo amo,
así como yo
estoy amando ahora...
Mi pecho se agita
en cada latido,
en cada galope del corazón...

Hay una fuerza retenida,
una ansiedad controlada
que me grita,
que quiere liberarse,
que quiere decirle a mi cuerpo
que le permita robarle el alma,

YUYAY Vol 2. N.2

pero... no se atreve,
hay un no sé qué
que la estremece,
entonces trata de aceptarlo,
se resigna...

No, no quiere resignarse
y algo se libera, algo vive
cuando se infiltra en los ojos
y se traduce en las gotas saladas
que hablan de la impotencia,
de la resignación que no quiere...

Siento que mi alma quiere salir...
siento que me desbordo,
siento que estoy por estallar.

Siempre soñé y esperé
a alguien que me amara
más allá del tiempo...
con las ansias, las fuerzas
y la intensidad
que elevan y desbordan el alma
y la liberan del cuerpo
y la llevan al éxtasis
que la abraza con la muerte...

YUYAY Vol 2. N.2

Siempre soñé y esperé a alguien
para quien yo fuese su gran amor...
como nunca lo he sido para nadie.



Fuente: Joaquín Serrano Macías (1989)

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.29353/2953-6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.29353/2953-6677)



<https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2>

Todas las publicaciones de JLA EDICIONES y por consiguiente el contenido de YUYAY® son de acceso abierto y no se cobran aranceles por el acceso a su lectura/traducción y o inclusión. La plataforma y su material de divulgación cumple con las políticas de acceso abierto y distribución según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional — CC BY-NC-ND 4.0

ARTSCOLLECTIVE JLA S.A.S. es JLA EDICIONES®

Matriz: José de la Cuadra y Los Ríos - GUAYAQUIL - GUAYAS -ECUADOR - Tel. (+593) 43 909798 Extensión: New York, 55 Moffit Blvd, East Islip NY 11730 - EE.UU - Tel. +1 (631) 579-2813

Antes de su publicación, todos los contenidos de este Número y Volumen han sido sometidos a sistema de arbitraje doble.

2023



EDICIONES

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://www.issn.org/issn/2953-6685) e-ISSN: [2953-6677](https://www.issn.org/issn/2953-6677)


ISSN: 2953-6685

e-ISSN: 2953-6677



QYUYAYD

ESTRATEGIAS, METODOLOGÍAS & DIDÁCTICAS EDUCATIVAS



VOL. 2 #2 -2023

