

## Selección de poesía: Soledad, Encuentro, a destiempo y Ausencia

(en) Notes on teaching and geopolitics in university art  
(port) Notas sobre ensino e geopolítica na arte universitária

María Isabel Balseca-Muñoz  
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil - Ecuador  
[maria.balseca@cu.ucsg.edu.ec](mailto:maria.balseca@cu.ucsg.edu.ec)  
 <https://orcid.org/0009-0006-4978-9913>

Balseca-Muñoz, M. I. Selección de poesía: Soledad, Encuentro, a destiempo y Ausencia. *YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas*, 2(2), 162–176. <https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.54>

Enviado: 11-12-2023 / Revisado: 19-12-2023 / Publicado: 27-12-2023



### YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0  
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.54) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.54)

## C.net Magister

**CERTIFICADO DE ANÁLISIS**  
*magister*

# Selección de poesía Balseca

**0%**  
Textos sospechosos

**0%** Similitudes  
0% similitudes entre comillas

**0%** Idioma no reconocido

Nombre del documento: Selección de poesía Balseca.doc	Depositante: JOAQUIN HUMBERTO SERRANO MACÍAS	Número de palabras: 935
ID del documento: 7c789950966bb2fd1a9056ed78ef79f143a51ba3	Fecha de depósito: 26/12/2023	Número de caracteres: 5215
Tamaño del documento original: 38 kB	Tipo de carga: interface	
	fecha de fin de análisis: 26/12/2023	

Ubicación de las similitudes en el documento:

### **Aclaración Editorial:**

*El texto ha sido curado por la coordinación del número durante el proceso de revisión por pares se entregaron directrices para respetar la voz autoral.*

### **Editorial Disclaimer:**

*The text has been written in the first person and during the peer review process guidelines were provided to respect the The text has been curated by the coordination of the issue. During the peer review process, guidelines were provided to respect the author's voice.*

### **Aclaração Editorial:**

*O texto foi curado pela coordenação da edição e durante o processo de revisão por pares foram fornecidas orientações para respeitar a voz do autor.*

## **YUYAY Vol 2. N.2**

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](#) — CC BY-NC-ND 4.0  
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](#) e-ISSN: [2953-6677](#)

## LA SOLEDAD

(enero de 1980)

La soledad es martirio paulatino,  
va calando silencios  
y trae consigo lamentos...

Y se destruye llamando soledades  
para conseguir  
supuestas compañías...

Y no hay quien evada la soledad  
si no tiene estímulo verdadero...

Si no hay otra soledad  
que quiera ser compañera  
de su soledad.

MARIA ISABEL



Fuente: Nicolás Velóz Tay Lee (2023)

**YUYAY Vol 2. N.2**

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0  
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.29353/2953-6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.29353/2953-6677)

## ENCUENTRO

(agosto 31/2006)

He creado un mundo de cristal,  
de un cristal  
a prueba de tiempo y de distancia...  
a prueba de prejuicios y desaires...  
de un cristal  
a prueba de miedo y desamor,  
de soledad y desesperanza...  
donde no hay lugar  
para los “no puedo”,  
para los “no comprendo”,  
ni para los “ya no quiero”.

Un mundo en donde nuestras almas  
se encuentran y se funden  
cada noche...

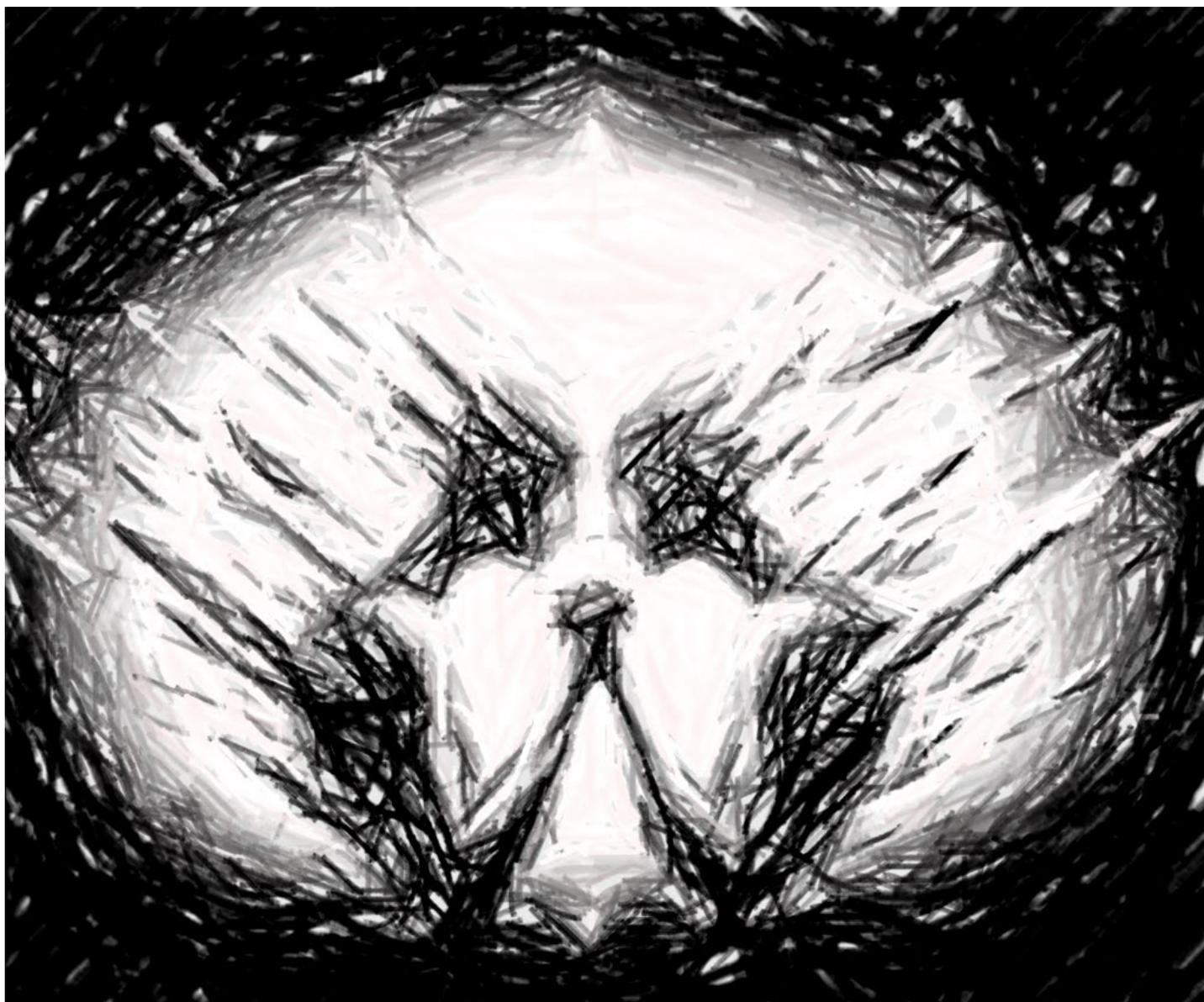
Tú eres la gracia  
que Dios me concedió  
desde antes de nacer,  
por eso comprendo ahora  
por qué mi alma  
anduvo errante tanto tiempo:  
no sabía que era a ti a quien reclamaba,

que era en ti, sólo en ti,  
en quien hallaría su mitad,  
su complemento  
único, perfecto.  
Mi espera no es de ahora,  
es desde antes de que yo tuviera  
conciencia de mi ser,  
desde antes de que yo pudiera respirar...

Jamás terminaré  
de agradecerla dicha  
de haberte encontrado,  
como sé

que nunca en mi cuerpo  
interpretarás completamente  
todo lo que mi alma sentirá  
cuando al fin pueda entregarme  
totalmente desarmada,  
sin límite, sin pudor,  
abandonada a tu cuerpo,  
al calor de tu piel  
y al sabor de tus besos...  
cuando al fin  
me llenes de tu esencia  
y me embriague tu respiración...

**YUYAY Vol 2. N.2**



Fuente: Jefferson Cabrera (2023)

**YUYAY Vol 2. N.2**

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0  
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.29353/2953-6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.29353/2953-6677)

## A DESTIEMPO

(octubre 15/1998)

De solo pensar en usted  
se me enciende la sangre,  
el corazón se me alborota  
y el alma del cuerpo  
se me escapa...

No, usted no hizo nada,  
no es culpa suya  
este desasosiego mío;  
usted sólo estuvo allí  
y sin saberlo me fue atrayendo  
con su cálida voz, grave, pausada  
que vibraba en mi oído  
y como suave brisa me envolvía,  
me acariciaba, se impregnaba en mi piel  
recorriendo mi cuerpo, abrasándolo...

De solo pensar en usted,  
me queman las entrañas,  
mis ansias se desbordan  
y mi piel,  
gritando en silencio, lo reclama.

### YUYAY Vol 2. N.2

No, usted ni siquiera lo presente,  
cómo podría, si yo para usted,  
soy casi una desconocida  
con quien cruza un par de palabras  
y a quien sonrío por cortesía...

De solo pensar en usted  
se aceleran los latidos en mi pecho...  
y cuando lo miro  
adviento la llegada de mi alma.  
No, usted no se imagina siquiera  
que contengo mis impulsos  
y que conmigo sostengo una titánica batalla  
para no aproximarme más,  
para poder quedarme en el punto exacto,  
en el límite que usted me señaló...

Sé que usted y yo,  
aunque por casualidad  
hemos coincidido en el camino,  
gravitamos en distintas dimensiones...  
y sabe Dios que me hubiera gustado,  
no sólo que esto haya ocurrido en otro momento,  
sino que no hubiéramos sido, como somos,  
creados A DESTIEMPO.

## AUSENCIA

(febrero 27 de 2002)

Siento frío  
y no es por la brisa  
que viene con la lluvia...  
Es tu ausencia  
que me hiela el alma,  
que me habla de mi realidad inexorable:  
la vida se me apaga  
sin verte, sin tocarte, sin tenerte...

Es tu ausencia  
que me dice,  
cuando a solas,  
mientras todos duermen  
y el silencio se quiebra  
por el compás del reloj,  
que es insoportable la distancia,  
que hay océanos de tiempo  
que me separan de ti.

### YUYAY Vol 2. N.2

Y cuando la ansiedad me invade,  
burlando los abismos  
te traigo hacia mí:  
mi mente te dibuja  
con suaves pinceladas  
y te veo sonreír...  
sin tiempo, sin lugar  
estás allí: perenne.

No, tú no estás conmigo,  
estás en mí...  
Sin saberlo tú,  
sin esperarlo yo,  
transgrediste la muralla  
que mi extenuado corazón  
había fijado  
para que nadie más  
lo volviera a lastimar.

Aunque esto parezca una locura,  
aunque esto sea solo un sueño,  
yo te estoy queriendo como si ya te conociera,  
como si ya hubiera saboreado tu piel,  
como si ya me hubiera abrigado tu calor, y al sentirte,  
mi corazón se envuelve en un fuego abrasador  
que no cesa, que no se consume  
para no vivir tu ausencia...

**YUYAY Vol 2. N.2**



Fuente: Jefferson Cabrera (2023)

**YUYAY Vol 2. N.2**

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0  
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.2953/6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.2953/6677)

UTOPIA

(marzo 25 de 2000)

Siempre soñé con un amor intenso...  
siempre soñé y esperé  
a alguien que me amara  
más allá del tiempo...  
con las ansias, las fuerzas  
y la intensidad  
que elevan y desbordan el alma  
y la liberan del cuerpo  
y la llevan al éxtasis  
que la abraza con la muerte...

Así nada más,  
así como yo amo,  
así como yo  
estoy amando ahora...  
Mi pecho se agita  
en cada latido,  
en cada galope del corazón...

Hay una fuerza retenida,  
una ansiedad controlada  
que me grita,  
que quiere liberarse,  
que quiere decirle a mi cuerpo  
que le permita robarle el alma,

pero... no se atreve,  
hay un no sé qué  
que la estremece,  
entonces trata de aceptarlo,  
se resigna...

No, no quiere resignarse  
y algo se libera, algo vive  
cuando se infiltra en los ojos  
y se traduce en las gotas saladas  
que hablan de la impotencia,  
de la resignación que no quiere...

Siento que mi alma quiere salir...  
siento que me desbordo,  
siento que estoy por estallar.

Siempre soñé y esperé  
a alguien que me amara  
más allá del tiempo...  
con las ansias, las fuerzas  
y la intensidad  
que elevan y desbordan el alma  
y la liberan del cuerpo  
y la llevan al éxtasis  
que la abraza con la muerte...

**YUYAY Vol 2. N.2**

Siempre soñé y esperé a alguien  
para quien yo fuese su gran amor...  
como nunca lo he sido para nadie.



Fuente: Joaquín Serrano Macías (1989)

**YUYAY Vol 2. N.2**

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0  
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.29353/2953-6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.29353/2953-6677)