

## Procesos Curatoriales al Servicio del Arte de Calle

(en) Curatorial Processes at the Service of Street Art  
(port) Processos Curatoriais ao Serviço da Arte de Rua

María Fernanda López Jaramillo  
Universidad de las Artes - Ecuador  
[maria.lopez@uartes.edu.ec](mailto:maria.lopez@uartes.edu.ec)

 <https://orcid.org/0000-0002-5658-3861>

López-Jaramillo, M. F. (2023) Procesos Curatoriales al Servicio del Arte de Calle. *YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas*, 2(2), 31–44. <https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.50>

Enviado: 27-11-2023 / Revisado: 11-12-2023 / Publicado: 27-12-2023



### YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0  
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.50) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.50)

## C.net Magister



CERTIFICADO DE ANÁLISIS  
magister

# Procesos Curatoriales al Servicio del Arte de Calle

< 1%  
Textos  
sospechosos



0% Similitudes  
0% similitudes entre  
comillas  
< 1% Idioma no reconocido  
0% Textos potencialmente  
generados por la IA

Nombre del documento: Procesos Curatoriales al Servicio del Arte de Calle.docx  
ID del documento: aafcdba746415856eef9fdcf0dad9bca1d75217c  
Tamaño del documento original: 1.49 MB

Depositante: JLA EDICIONES  
Fecha de depósito: 27/11/2023  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 11/12/2023

Número de palabras: 3167  
Número de caracteres: 20.522

Ubicación de las similitudes en el documento:



### YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0  
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.2953/6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.2953/6677)

## Resumen

Entablar un diálogo entre la práctica curatorial y el arte de calle, podría parecer un imposible. Sinergia imprudente quizá para los entendidos. Reunir en espacios conjuntos una práctica artística tan vibrante y autónoma como el arte de calle y el oficio de curaduría. Una dupla que, sin duda, genera todo un abanico de posibilidades, morfologías y cuestionamientos. Si tomamos en cuenta que la figura del curador es relativamente nueva, atribuyendo a esta el cuidado de seres incapaces, el cuidado de especies silvestres o el cuidado de los gabinetes de curiosidades de épocas antiguas. También se lo ha relacionado con la custodia de bienes patrimoniales y la organización de espacios expositivos. El curador, llamado también comisario constituye una figura de poder en el mundo del arte. Tradicionalmente emplazado en el conceptualismo y lo contemporáneo, la presencia del curador ha sido vista un tanto distante de los procesos de base. Más que una metodología, la curaduría ha sido un sistema de legitimación y validación generacional. Un pequeño circuito de eruditos e iluminados, en varios casos alejados de una mirada empática con sus comunidades y contextos; haciendo del museo y las galerías el punto de inicio y final de sus búsquedas. En el transcurso del tiempo y los significativos cambios en las prácticas artísticas, este oficio se ha desplazado y han aparecido nuevas vertientes que permiten identificar en los procesos curatoriales puntos de partida que generen hallazgos de cara a la visibilización de diversidades en el campo cultural.

**Palabras clave:** Práctica Curatorial, arte de calle, curador, legitimación, diversidad cultural

## Abstract

Establishing a dialogue between curatorial practice and street art might seem impossible. Perhaps reckless synergy for those in the know. Bring together in joint spaces an artistic practice as vibrant and autonomous as street art and the craft of curating. A duo that, without a doubt, generates a whole range of possibilities, morphologies, and questions. If we consider that the figure of the curator is relatively new, attributing to him the care of incapable beings, the care of wild species or the care of the cabinets of curiosities from ancient times. It has also been related to the custody of heritage assets and the organization of exhibition spaces. The curator, also called curator, is a figure of power in the art world. Traditionally located in conceptualism and the contemporary, the presence of the curator has been seen as somewhat distant from the basic processes. More than a methodology, curatorship has been a system of generational legitimation and validation. A small circuit of scholars and enlightened people, in several cases far from an empathetic view of their communities and contexts; making the museum and galleries the beginning and end point of their searches. Over the course of time and the significant changes in artistic practices, this craft has shifted, and new aspects have appeared that allow us to identify starting points in curatorial processes that generate findings to make diversities visible in the cultural field.

**Keywords:** Curatorial Practice, street art, curator, legitimation, cultural diversity

## YUYAY Vol 2. N.2

## Resumo:

Estabelecer um diálogo entre a prática curatorial e a arte de rua pode parecer impossível. Sinergia imprudente, talvez para quem sabe. Reunir em espaços conjuntos uma prática artística tão vibrante e autônoma como a arte de rua e o ofício da curadoria. Uma dupla que, sem dúvida, gera todo um leque de possibilidades, morfologias e questões. Se tivermos em conta que a figura do curador é relativamente nova, atribuindo-lhe o cuidado de seres incapazes, o cuidado de espécies silvestres ou o cuidado de armários de curiosidades de tempos antigos. Também tem estado relacionado com a guarda de bens patrimoniais e a organização de espaços expositivos. O curador, também chamado de curador, é uma figura de poder no mundo da arte. Tradicionalmente situada no conceitualismo e na contemporaneidade, a presença do curador tem sido vista como algo distante dos processos básicos. Mais do que uma metodologia, a curadoria tem sido um sistema de legitimação e validação geracional. Um pequeno circuito de estudiosos e pessoas esclarecidas, em muitos casos longe de uma visão empática das suas comunidades e contextos; fazendo do museu e das galerias o ponto inicial e final de suas buscas. Ao longo do tempo e das mudanças significativas nas práticas artísticas, esta profissão mudou e surgiram novas vertentes que permitem identificar pontos de partida em processos curatoriais que geram descobertas para tornar visíveis as diversidades no campo cultural.

**Palavras-chave:** Prática curatorial, arte de rua, curadoria, legitimação, diversidade cultural

### ***Aclaración Editorial:***

*El texto ha sido revisado respetando la la voz autoral, su corrección ha sido orto-tipográfica de acuerdo con las recomendaciones de los pares ciegos y del coordinador del número.*

### ***Editorial Disclaimer:***

*The text has been revised respecting the author's voice, its correction has been ortho-typographic in accordance with the recommendations of the blind peers and the coordinator of the issue.*

### ***Esclarecimento Editorial:***

*O texto foi revisado respeitando a voz do autor, sua correção foi ortotipográfica de acordo com as recomendações dos pares cegos e do coordenador do número.*

*¿Qué es un curador? Definámoslo como un constructor de narrativas o, mejor dicho, como alguien que puede intuir el conjunto de narrativas que los objetos culturales traen consigo. A través de una cuidada selección de objetos, el curador es quien puede articular la producción cultural de acuerdo con temas y a problemáticas muy concretas.*

*Victor Vich*

### **¿Qué entendemos por práctica curatorial respecto al arte urbano?**

Nuestra respuesta es sencilla: los procesos curatoriales son un dispositivo político que promueve prácticas en favor de la democratización cultural. En otras palabras, buscamos despojar a la figura del curador de su resguardo epistémico arraigado en la historia del arte y la estética, apartándonos de criterios kantianos y dicotómicos sobre lo bello y lo feo. Preferimos situarnos en el terreno de la participación y la accesibilidad, es decir, en un ámbito enunciado desde lo político.

En este sentido, los procesos curatoriales constituyen un espacio de investigación crítica en relación con el contexto sociopolítico, histórico y económico en el que se desarrolla una producción creativa, artística o cultural específica. Nos interesa analizar el arte callejero como una manifestación de su tiempo, un testigo del pulso de la ciudad contemporánea, considerando el muralismo contemporáneo, el graffiti art, el estencil, los stickers, el cartelismo y el arte urbano como diversas prácticas dentro de este ámbito. Cabe destacar que cada contexto tiene sus particularidades y rasgos históricos.

Al enfrentarnos a una praxis tan contundente como el arte callejero, la curaduría se convierte en un dispositivo que genera narrativas a través de las propuestas incluidas. En el desarrollo de este escrito, nos referiremos al caso ecuatoriano, donde los diálogos entre el arte callejero y los procesos curatoriales son relativamente recientes, pero no menos potentes y transformadores que en el resto de sus pares en la región.

#### **Primer momento el encuentro con las —disposiciones constitucionales— (pero estábamos hablando de arte de calle no...)**

Para muchos quizás podrá resultar extraño que empecemos el cuerpo de este texto, invocando normas constitucionales, replegarnos a la legislación vigente y citar normas. Veremos pues, como los procesos curatoriales al servicio del arte de calle, encuentran su razón de ser en tanto en cuanto promueven el ejercicio de derechos culturales, entendidos estos como la participación en el campo cultural de un país. La Constitución Política de la República del Ecuador señala en su artículo 21:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas

#### **YUYAY Vol 2. N.2**

elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas (Constituyente, 2008).

De esta manera, el arte de calle y el arte urbano configuran una identidad cultural propia, una expresión diversa con su memoria histórica y patrimonio cultural. A pesar de ello, los museos nacionales y las galerías en el país han permitido el acceso a estos recintos como parte del Sistema Nacional de Cultura apenas pasada la década del dos mil.

Muchos sostendrán que el arte de calle debe permanecer en los muros, en las paredes, fuera de los museos. ¿Por qué ingresar en museos y, peor aún, nacionales? No se trata de un proceso de blanqueamiento o institucionalización de una práctica disidente; se trata de procurar espacios de memoria y contemplación, una lectura pedagógica de la ciudad contemporánea. En este sentido, la curaduría actúa como mediador, traductor y enlace entre las comunidades y el arte de calle.

Los museos nacionales deben ser considerados como parte del concepto de espacio público. Recordemos que la mayoría de los visitantes son niños de escuelas y colegios. Las nuevas generaciones también tienen derechos culturales, el derecho a conocer las diversidades y particularidades de su contexto cultural. La historia ha sido escrita mayormente por élites y grupos hegemónicos, bajo la distinción modernista de alta y baja cultura. Este es el servicio que la curaduría debe brindar al arte de calle: generar cortes cronológicos, reflexión crítica e investigaciones cualitativas y cuantitativas que permitan construir una mirada ampliada de la oferta cultural del país.

El arte de calle también desencadena encuentros con espacios comunitarios en una doble vía. Si bien la inclusión del arte de calle en los museos nacionales propicia que nuevos públicos puedan habitarlos, las propuestas de arte de calle en comunidades, barrios y viviendas de interés social activan el derecho de los ciudadanos al acceso de bienes y servicios culturales de calidad.

En este sentido, hay dos vertientes claras de trabajo de los procesos curatoriales al servicio del arte de calle: el trabajo en museos y el aporte en intervenciones realizadas en comunidades. Con estas consideraciones y apelando a la necesidad de sistematizar prácticas distintas en el medio del arte ecuatoriano, surgen algunos casos de ejercicios curatoriales para el arte de calle. A continuación, detallamos una experiencia reciente.

### **Bienal de Arte Urbano en Contexto Comunitario Haciendo Calle**

Este proyecto fue concebido en 2015 en la ciudad de Cholula, Puebla, México, con la intención de generar una plataforma bienal que explore las posibilidades del arte callejero en la urbe contemporánea. El formato bienal se concibe no solo como una línea de tiempo y un corte cronológico, sino como un espacio en construcción permanente destinado a generar un debate serio sobre el arte de calle en la región.

#### **YUYAY Vol 2. N.2**

Inicialmente, el proyecto se diseñó con tres líneas de trabajo específicas: un formato expositivo, un espacio de pensamiento crítico y un aporte pedagógico. Consideramos esencial la sistematización de los procesos relacionados con el arte urbano para avanzar hacia posibles publicaciones que trasciendan el espacio virtual y contribuyan a la creación de un archivo y memoria. La realización de una bienal, con todos sus implicaciones, requería una considerable inversión de fondos públicos y privados destinada a cubrir los trabajos de curaduría, gestión, materiales, pago a los artistas y otros requisitos logísticos.

Se llevó a cabo un esfuerzo de lobby en Puebla, México, y se estableció la realización de la bienal en el año 2017. Sin embargo, esta iniciativa no pudo concretarse. Posteriormente, ya establecido en Ecuador, intenté nuevamente organizar la propuesta, que finalmente se materializó en el año 2020, en plena pandemia, convirtiéndose en un ejercicio curatorial para un espacio virtual. A través de la red social Instagram, surgió una curaduría digital para el arte callejero. De manera autogestiva, pero con la rigurosidad y disciplina que demandan los grandes procesos, seleccionamos fotografías de lugares emblemáticos del centro de la ciudad de Guayaquil, Ecuador. Estas fotografías serían intervenidas posteriormente por una cuidadosa selección de artistas urbanos, muralistas contemporáneos, grafiteros y otros creadores callejeros.

La premisa consistió en entregar a los y las artistas una superficie arquitectónica representativa para la ciudad, en la que se pudiera apreciar planos urbanísticos y contextos específicos del puerto más importante del Ecuador. Contamos con la participación de artistas de Chile, México, Colombia, Perú, Honduras, Guatemala, República Dominicana, Brasil, Argentina, Venezuela, Bolivia y el anfitrión Ecuador, de mediana y larga trayectoria. Entre los más representativos tenemos a Said Dokins, Maldita Carmen, Vlocke de México, Dj Lu de Colombia, Angurria de República Dominicana y Medianeras de Argentina. También se abrió espacio para el graffiti puro, el skate art y el aporte teórico.

Tuvo la participación de Jordy Pallares, investigador español miembro de la Indague Asociación Española de gestores, curadores y críticos de arte urbano y graffiti vía Skype. El episodio de graffiti contó con la intervención de Artkasmo, reconocido grafitero ecuatoriano. Para el episodio de skate art, avanzamos a un conversatorio que incluyó la presencia de Daniel Ochoa, artista y patinador ecuatoriano, Arax, patinadora y artista mexicana, y Buho, investigador, creador y skater peruano. En esta sesión, comenzó el desplazamiento de la bienal a la inversa, es decir, de la virtualidad al exterior. Con la ayuda de un proyector, se presentaron en el espacio público ilustraciones digitales en la línea del skate art en la zona norte de la ciudad de Guayaquil.

Ese fue el punto de partida para iniciar la migración de la Bienal de Arte Urbano de la virtualidad a la presencialidad. Después de una búsqueda de algunos meses, encontramos la comunidad de Socio Vivienda Nuevos Ceibos, que contaba con una sólida organización interna, muros adecuados para ser intervenidos y estaba ubicada en la zona periférica de la ciudad de Guayaquil. Como indicamos anteriormente, seleccionamos espacios no comunes para la circulación del arte y circulamos arte no común en espacios comunes para la circulación del arte. Siguiendo nuestra apuesta política por la democratización del consumo de bienes y

## **YUYAY Vol 2. N.2**

servicios culturales y la descentralización de la experiencia creativa a sitios alejados de los centros culturales en la urbe.

Así, aparece la primera Bienal de Arte Urbano en Contexto Comunitario, "Haciendo Calle en Comunidad", con una producción de 10 verticales de 8 metros de alto por 6 metros de ancho. Durante esta primera jornada, la comunidad se llenó de color y prácticamente el ánimo de los vecinos se revitalizó después de la traumática experiencia del encierro y la pandemia. El modelo de gestión basado en la corresponsabilidad de la colectividad para con el proyecto incluyó el pago de andamios y la provisión de alimentos para los artistas convocados. Comenzamos con artistas urbanos ecuatorianos de la talla de Ivan Casanova, Chester King, Cmal, Angie Vanessita, Kilogramo, Andico Burbano, Laarisca, Axpel, Borrego, Danny Pingos, Monocromo, Lys, entre otros.

En una ciudad como Guayaquil, que se debate entre el prohibicionismo, la censura y el nulo apoyo gubernamental al arte de calle, entregar de forma autogestiva estas intervenciones es prácticamente un milagro. Podemos entender los dos momentos de la bienal como un devenir de lo virtual a lo presencial a través de una línea curatorial que apacigüe los duros efectos del Covid en la ciudad. Sus inicios virtuales, que indagaron en posibilidades múltiples del juego con lo arquitectónico y el arte de calle, debían desembocar en la práctica in situ.

Si entendemos y planteamos desde un inicio esta iniciativa como una forma de resiliencia y sanación, el desarrollo de las acciones en el espacio abierto fue toda una revelación. Apostarle a la virtualidad para la difusión del arte urbano fue sin duda una estrategia adecuada y efectiva en condiciones de encierro. Jugar con la virtualidad nos permitió también indagar en búsquedas de tipo museográfico y museológico. Aunque la cuenta de Instagram posee un diseño específico que muestra el antes y el después, una mini biografía del artista y su sentir respecto a la pandemia, se buscó un dinamismo en la presentación de las piezas.

Respecto a las intervenciones en plano físico, se espera generar un proceso curatorial sólido en toda la zona, para no caer en presentar otro proyecto más de muros pintados. La Bienal de Arte Urbano "Haciendo Calle" fue diseñada para indagar desde la praxis en las posibilidades de proyección del arte de calle. El volver al espacio físico entonces, fue un accionar orgánico desde el mismo proyecto que cerró con estos muros reales su primera fase. El guiño inicial de las proyecciones en el espacio público daba cuenta de una necesidad de volver al asfalto de forma gradual. Muros virtuales, arte urbano y pandemia fueron el eje curatorial y modelo de gestión para "Haciendo Calle: Bienal de Arte Urbano".



*Siempre efímeros nunca sin memoria*  
*Mafo López*

Actualmente nos encontramos en la segunda fase de este proyecto, que esta edición analiza los niveles de violencia que han dado como resultado la muerte de niños menores de edad a causa del fuego cruzado por el microtráfico y la delincuencia común.

Aquí el lineamiento curatorial de la presente edición:

**Figura 1**  
*Lineamiento curatorial – Mafo López*

**BIENAL DE ARTE URBANO  
EN CONTEXTO COMUNITARIO** **2<sup>da</sup>**

curaduría  
María Fernanda López Jaramillo

**LINEAMIENTO CURATORIAL**

Durante el año 2023 según datos oficiales casi 300 niños y niñas han perdido la vida como víctimas colaterales del crecimiento delincriminal y el narcotráfico. La ciudad de Guayaquil experimenta uno de los periodos más violentos en su historia. Medios de comunicación locales sostienen que tan solo en el primer semestre del año, “el 10% de víctimas de asesinato son niños”. Estas cifras no pueden considerarse como hechos aislados y mucho menos pasar desapercibidos. La noción curatorial toma estas consideraciones para incorporarlas en nuestra reflexión diaria respecto al contexto en el que vivimos.

En esta segunda fase de la Bienal en Contexto Comunitario Haciendo Calle, queremos generar un espacio de memoria para estos niños y niñas que han sido abatidos en medio de una guerra que no da tregua. Somos conscientes que un arte que no dialoga con su tiempo no tiene sentido, por ello, la presente edición de nuestro proyecto, proponemos a los creadores y creadoras la realización de intervenciones que interpelen estos sensibles momentos para nuestra comunidad.

Haciendo Calle abre en este segundo período un espacio de homenaje a nuestras infancias pasadas, presentes y futuras; en medio del silencio general ante estas muertes.

María Fernanda López Jaramillo  
**Curadora**  
**Emergencias Curatoriales**

INSTRUMENTOS SOCIALES INICIACIONES

2023  
Socio Vivienda 3, Coop. Nuevos Ceibos  
Guayaquil - Ecuador

Fuente: <https://www.instagram.com/p/CyQxfrL6uY/>

**YUYAY Vol 2. N.2**

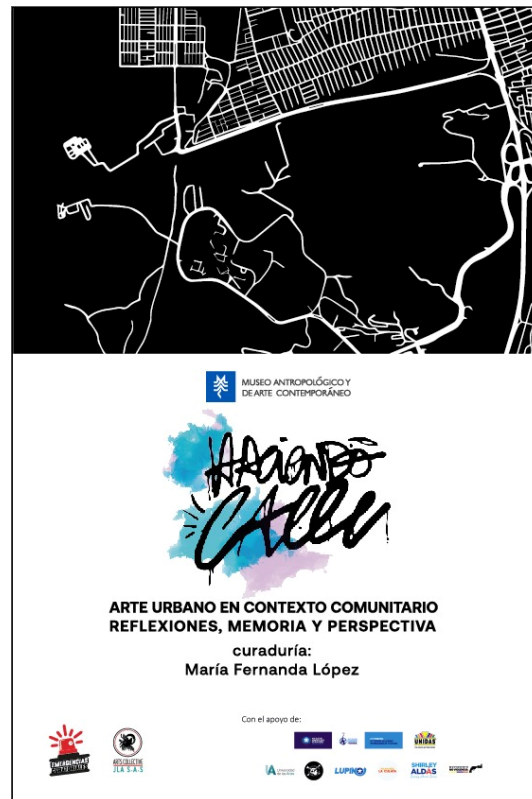
Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0  
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.29353/6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.29353/6677)

## Conclusiones

Se ha continuado con el proceso de intervención en la zona ya mencionada y la idea de convertir ese sector en un modelo de gestión que vaya más allá de un efecto cosmético. Para la redacción de este documento (2023) se logró trabajar con siete artistas ecuatorianos, entre ellos Tnaz, Daniel Ochoa, Con C de Caro, Polii, Karishina, Mopa, Gallo y en line up internacional El Reina de Uruguay, la FefaCox de Perú y Andrés Guarín de Colombia. El 7 de diciembre en las instalaciones del Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo MAAC de la ciudad de Guayaquil se presentó la muestra denominada: Arte urbano en Contexto Comunitario: Reflexiones, Memoria y Perspectiva.

**Figura 2**

*Poster inicial para la muestra – Mafo López*



Nota editorial: se identificó que debido a los cambios de mando en la República del Ecuador, la gráfica oficial sufrió alteraciones obligatorias por lo que, en Consejo Editorial, se decidió respetar la imagen proporcionada por la autora como imagen inédita.

En conclusión, podemos afirmar que las prácticas curatoriales al servicio del arte de calle conforman un territorio expandido que incluye el trabajo con comunidades y museos en una vía de doble dirección. Generamos espacios de diálogo con zonas periféricas y volvemos a situar esta producción creativa en un espacio museo revestido de trazos relacionales y trabajo de campo en territorio.

Dado que el arte de calle es efímero, se vuelve vital la realización de proyectos expositivos y muestras que contribuyan a la salvaguarda de archivos y la memoria de los distintos procesos. La exposición "Haciendo Calle" contó con una selección de fotografías del proceso de construcción de la bienal en el espacio comunitario; además, incluirá la realización de tres piezas de muralismo contemporáneo cuyos bocetos están acordes a la línea curatorial de esta fase. También contó con la participación de arte realizado por dos habitantes de la comunidad. Se presentaron flujos continuos de sentido de afuera hacia adentro, del museo a la comunidad y viceversa.

*Seguimos haciendo calle y continuamos construyendo desde la premisa de que somos siempre efímeros, pero nunca sin memoria.*

**Figura 3**

*Intervención a cargo de Sambo 19 Zoocrew en la comunidad de Socio Vivienda 3 Nuevos Ceibos. Ecuador 2021*



**Fuente:** Repositorio de la autora

**YUYAY Vol 2. N.2**

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0  
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.29371/2953-6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.29371/2953-6677)



**Figura 4**

*Intervención a cargo de Lys en la comunidad de Socio Vivienda 3 Nuevos Ceibos. Ecuador 2021*



Fuente: Repositorio de la autora

**Figura 5**

*Imágenes de Socio Vivienda 3 antes de la entrada del proyecto*



Fuente: Repositorio de la autora

**Figura 6**

*Proceso de intervención de Angie Vanessita Bienal de Arte Urbano en Contexto Comunitario Haciendo Calle 2021*



Fuente: Repositorio de la autora

**Figura 7**

*Intervención Con C de Caro Bienal en Contexto Comunitario Haciendo Calle Ecuador 2023*



Fuente: Repositorio de la autora

**YUYAY Vol 2. N.2**

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0  
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.29353/2953-6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.29353/2953-6677)

## Referencias

Constituyente, A. (2008). Constitución de la República del Ecuador.

Jaramillo, M. F. L. (2022). Haciendo calle en la academia. *Ñawi*, 6(2), 191-191.

Radio COCOA. (2023). *Haciendo Calle: Una bienal de arte urbano que rinde homenaje a las infancias perdidas*. Radio COCOA; Radio COCOA. <https://radiococoa.com/haciendo-calle-una-bienal-de-arte-urbano-que-rinde-homenaje-a-las-infancias-perdidas/>

Televistazo. (2023). *En Socio Vivienda 3, uno de los lugares más peligrosos de Guayaquil, se pintan murales para combatir la violencia*. [Www.ecuavisa.com](http://www.ecuavisa.com); Ecuavisa. <https://www.ecuavisa.com/noticias/guayaquil/socio-vivienda-pintan-murales-violencia-YA6460221>

Vich, V. (2017). O que é um gestor cultural?. *POLÍTICAS*, 49.



