

Aproximaciones teórico-prácticas, de investigación y creación docente en los diferentes niveles educativos.

- (en) Theoretical-practical approaches, research and teaching creation at different educational levels.
(port) Abordagens teórico-práticas, pesquisa e criação docente nos diversos níveis de ensino.

Joaquín Humberto Serrano-Macías
Universidad de las Artes - Ecuador

joaquin.serrano@uartes.edu.ec

 <https://orcid.org/0000-0002-4712-4065>

Serrano-Macias, J. H. (2023) Aproximaciones teórico-prácticas, de investigación y creación docente en los diferentes niveles educativos. *YUYAY: Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas*, 2(2), 1–5. <https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.47>

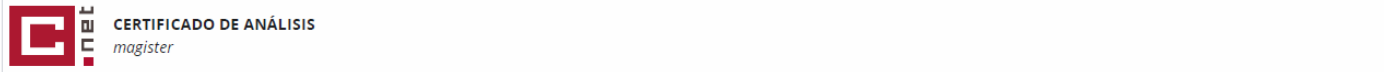
Enviado: 01-12-2023 / Revisado: 07-12-2023 / Publicado: 27-12-2023



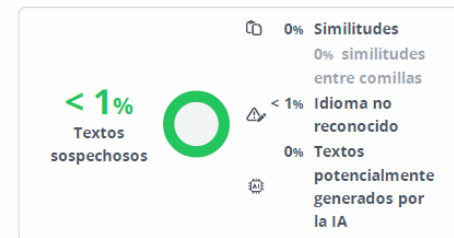
YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.47) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.59343/yuyay.v2i2.47)

C.net Magister



Theoretical-practical approaches^J research and teaching creation at different educational levels



Nombre del documento: Theoretical-practical approaches^J research and teaching creation at different educational levels.docx
ID del documento: 88e291f46406b8ea8096282468cad5791a039fbd
Tamaño del documento original: 65,43 KB

Depositante: JLA EDICIONES
Fecha de depósito: 07/12/2023
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 07/12/2023

Número de palabras: 1096
Número de caracteres: 7538

Ubicación de las similitudes en el documento:



YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.24018/2953-6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.24018/2953-6677)

El rol de los docentes, artista-docentes, investigadores, creadores y gestores; ha requerido que se combine la práctica (praxis) con la enseñanza (incluso no formal), dejando en evidencia acciones tanto como creador/es desde lo disciplinar, multidisciplinar y transdisciplinar. Este enfoque integra la producción artística y la docencia, lo que permite al artista transmitir su conocimiento y experiencia directamente a los estudiantes, fomentando su desarrollo artístico y creativo, pero a su vez, ha permitido a los docentes que no son artistas, se integren en las dinámicas de lo creativo-formativo.

La convergencia entre creatividad y educación se revisa como un campo vital en el contexto contemporáneo, donde la figura del "docente" desempeña un papel crucial en la transformación de la experiencia educativa. Este número de revista se centra en las aproximaciones teórico-prácticas, de investigación y creación docente, de artistas-docentes, investigadores, teóricos de las ciencias exactas entre otros, en diversos niveles educativos, siempre viendo más allá al explorar la inclusión transdisciplinar (Cubillán, 2019).

Cada uno de los sustentos investigativos integran aspectos relevantes sobre la creatividad y los estudios transdisciplinarios en, desde y para la educación. Estamos allanando un camino hacia un futuro donde la innovación y la comprensión integral son los pilares de una sociedad más vibrante y dinámica (Aretio et al., 2009). Este enfoque no solo prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos actuales, sino que también les brinda las herramientas para ser pensadores críticos y creativos en un mundo interconectado que se encuentra en constante evolución a través de cuatro ejes conceptuales:

El Arte Docente como Puente entre Disciplinas

La amalgama de práctica y enseñanza propuesta por el "artista docente" no solo se limita al ámbito artístico, sino que sirve como puente para la integración de disciplinas diversas (Prieto Navarro et al., 2008). La transdisciplinariedad se convierte en un catalizador para explorar conexiones inesperadas entre el arte y las ciencias, promoviendo un enfoque holístico en la educación. Este puente no solo enriquece la formación de los estudiantes, sino que también destaca la necesidad de unir fuerzas en la creación de un enfoque educativo más completo.

Teoría del Flujo y Conexiones Transdisciplinarias

Partiendo de la teoría del flujo de Csikszentmihalyi, este número explora cómo el "artista docente" puede diseñar actividades que integren no solo la creatividad artística, sino también conceptos y métodos de las ciencias administrativas y naturales (Abio, 2006). Este enfoque proporciona a los estudiantes un entorno propicio para experimentar el flujo no solo en su proceso creativo, sino también en la aplicación de conocimientos en contextos multidisciplinarios tal y como lo hace el **Aprendizaje Basado en Proyectos**, como referencias que respaldan el rol del educador. El número recoge diferentes enfoques y teorías, según su

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.2953/6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.2953/6677)

experiencia y conocimientos, con el fin de fomentar el crecimiento artístico de sus estudiantes y promover la importancia de las artes en la sociedad.

Diálogo entre las Artes y las Ciencias: Estética Relacional y Más Allá

Nicolas Bourriaud plantea en su libro "Estética relacional" (1998) la idea de que el arte contemporáneo se basa en la interacción y las relaciones sociales (Belenguer y Melendo, 2012). En ese contexto, propongo un diálogo entre las diferentes formas de hacer educación con un énfasis en lo creativo y en donde se ha buscado principalmente, resaltar el trabajo del "artista docente" y cómo puede aplicar este enfoque al crear proyectos artísticos colaborativos, donde los estudiantes participan activamente y se relacionan con su entorno lo que da pauta al posible nuevo rol del arte en la comunidad o en el contexto de producción comunitaria (Vinculación), estamento que también propone Paulo Freire al sostener que el/la docente es también un artista que ha adoptado esta perspectiva al fomentar la reflexión crítica sobre sí mismo y la sociedad (Minguet y Agut, 2013), alentando a los estudiantes a cuestionar y analizar su propia práctica creativa. Este diálogo no solo enriquece la formación artística, sino que también abre oportunidades para la exploración de conexiones entre la creatividad y las ciencias y que posibilita una selección de morfologías y productos creativos que, sin necesidad de poseer un tópico justificativo, se sustentan a sí mismos como productos creativo-culturales.

Curaduría Multidisciplinaria: Integrando Ciencias Administrativas y Naturales

El cuarto eje reconoce las practicas educativas más allá de lo disciplinar, además, reconoce el arte de saber transmitir conocimiento. Para ello, la selección de trabajos en este número se ha ampliado para incluir artículos que exploren la integración de las ciencias administrativas y naturales en el contexto formativo. La selección de manuscritos no solo se basa en reflexiones prácticas sobre el "arte de enseñar" desde perspectivas artísticas o técnico-científicas, sino en cómo estas prácticas pueden influir y ser influenciadas por disciplinas aparentemente dispares (Porrás et al., 2009). Los artículos seleccionados se esfuerzan por desafiar las divisiones tradicionales entre las humanidades y las ciencias, abogando por un enfoque educativo más unificado que integre incluso la evaluación de realidades latinoamericanas como la conservación del medio ambiente, el desarrollo económico de una región, la gestión de valores (ética), impacto económico (nuevas formas de valor), entre otros.

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.29353/2953-6685) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.29353/2953-6677)

Referencias

- Abio, G. (2006). El modelo de'flujo'de Csikszentmihalyi y su importancia en la enseñanza de lenguas extranjeras. *RedELE: revista electrónica de didáctica español lengua extranjera*.
- Aretio, L. G., Blanco, M. G., & Corbella, M. R. (2009). *Claves para la educación: actores, agentes y escenarios en la sociedad actual* (Vol. 3). Narcea Ediciones.
- Belenguer, M. C., & Melendo, M. J. (2012). El presente de la estética relacional: hacia una crítica de la crítica. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 6(8), 88-100.
- Cubillán, L. G. (2009). Estudio de casos bajo el enfoque transdisciplinar. *Multiciencias*, 9(3), 303-312.
- Minguet, P. A., & Agut, M. P. M. (2013). La perspectiva de la sostenibilidad en la sociedad del conocimiento interconectado: gobernanza, educación, ética. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 14(3), 37-60.
- Porras, M. N., Forero Ruiz, L. J., & Pinto Sáenz, N. (2009). *Transiciones curriculares de la básica primaria a la básica secundaria y su incidencia en el derecho a la educación en Bogotá: estudio de casos* (Master's thesis).
- Prieto Navarro, L., Blanco, A., Morales Vallejo, P., & Torre Puentes, J. C. (2008). *La enseñanza universitaria centrada en el aprendizaje: estrategias útiles para el profesorado*. Octaedro-Universitat de Barcelona. Institut de Ciències de l'Educació.

YUYAY Vol 2. N.2

Esta obra se comparte bajo la licencia [Creative Commons — Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) — CC BY-NC-ND 4.0
Revista YUYAY, Estrategias, Metodologías & Didácticas Educativas ISSN: [2953-6685](https://doi.org/10.24305/yuyay) e-ISSN: [2953-6677](https://doi.org/10.24305/yuyay)



S. TRAW